

الْحَقُّ مَنُورٌ وَهُوَ كَيْفَ يُنِيرُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْحَبِيرُونَ

# حَقُّ التَّلَاوَةِ

كِتَابٌ مِنْهُجِي تَطْبِيقِي لِتَعْلَمَ تَجْوِيدَ الْقُرْآنِ وَتَعْلِيمُهُ  
عَلَى رَوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ

وَبِحَاشِيَةِ السَّابِ

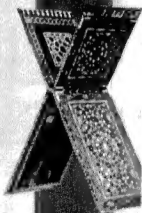
الْقَوَاعِدُ الَّتِي يَخَالِفُ فِيهَا حَفْصٌ أَكْثَرَ مِنَ الرِّوَاةِ  
قَالُونُ وَوَرَشُ وَالدُّورِي

حُسْنِي شَيْخُ عُثْمَانَ

مَكْتَبَةُ الْمَنَارِ

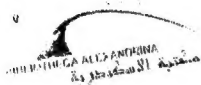
الْأَزْدُفُ - التَّرْقَاءُ

الْأَزْدُفُ - التَّرْقَاءُ

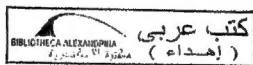


اهداءات ٢٠٠٢

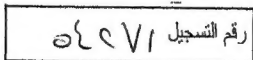
أد / مصطفى السامري الجويني  
الاسكندرية



حَقِّقُوا التَّيْلَافَةَ



كتب عربي  
(إهداء)



رقم التسجيل ٥٤٩٧١

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| الطبعة الأولى  | ١٣٩٣ هـ ، دمشق .    |
| الطبعة الثانية | ١٣٩٦ هـ ، بيروت .   |
| الطبعة الثالثة | ١٤٠٠ هـ ، عمان .    |
| الطبعة الرابعة | ١٤٠٠ هـ ، عمان .    |
| الطبعة الخامسة | ١٤٠٣ هـ ، عمان .    |
| الطبعة السادسة | ١٤٠٥ هـ ، عمان .    |
| الطبعة السابعة | ١٤٠٧ هـ ، الزرقاء . |
| الطبعة الثامنة | ١٤٠٨ هـ - الزرقاء . |

### الطبعة التاسعة

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



للطباعة والنشر والتوزيع

وهي تمنع طباعة هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطباعة والتصوير والترجمة إلى أي لغة أخرى إلا بإذن خطي من مكتبة المنار

الأردن - الزرقاء - شارع الفاروق ص.ب. ٨٤٢

هاتف ٩٨٣٦٥٩ - فاكس ٤١٤٢٠ - تجارة جو

فاكس رقم ٩٩٥٦٥٠

حُسْنِي شَيْخُ عُثْمَانَ

# حَقُّ التَّلَاوَةِ

كِتَابٌ مِنْهُجِيٌّ تَطْبِيقِيٌّ لِتَعَلُّمِ تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ وَتَعْلِيمِهِ  
عَلَى رَوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ

وَبِحَاشِيَةِ الْكِتَابِ

الْقُرَاعِدُ الَّتِي يُخَالَفُ فِيهَا حَفْصٌ كُلُّ مِنَ الرِّوَاةِ  
قَالُونُ وَوَرَشُ وَالْدَّوْرِي

الطبعة التاسعة

مكتبة المنار  
الأردن - النزهة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهراء

ربّ افلا وهبني على عملي فذا نولاً من عندك

فالله المأمّن في صحيفه

الشيخ محمد الطائير

ولا رحمه ولا غرة حينئذ لا يزال

مسيح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ  
أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ

(البقرة : ١٢١)

يقول ابن عمر : « لقد عشنا دهرًا طويلًا وأُحْدِثْنَا يُؤْتَى الْإِيمَانُ قَبْلَ الْقُرْآنِ . .  
فَتَنْزِلُ السُّورَةُ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ فَيَتَعَلَّمُ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا وَأَمْرُهَا وَنَهْيُهَا وَمَا يَنْبَغِي أَنْ  
يَقِفَ عِنْدَهُ مِنْهَا ، ثُمَّ لَقَدْ رَأَيْتُ رِجَالًا يُؤْتَى أَحَدُهُمُ الْقُرْآنُ قَبْلَ الْإِيمَانِ فَيَقْرَأُ مَا بَيْنَ  
فَاتِحَةِ الْكِتَابِ إِلَى خَاتَمَتِهِ لَا يَذَرِي مَا أَمَرَهُ وَلَا زَايَجِرُهُ وَلَا مَا يَنْبَغِي أَنْ يَقِفَ عِنْدَهُ  
مِنْهُ . . يَنْثَرُهُ نَثْرَ الدَّقَلِ » .



## مقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي تفضل بتنزيل كتاب كريم يهدي للتي أقوم  
ويشرف المؤمنين .

والصلاة والسلام على محمد النبي خير من قرأ القرآن وأقرأه بلسان عربي مبين  
غير ذي عوج . . وعلى آله وصحبه ومن تبع هداه واستقام على نهجه إلى يوم  
الدين .

ويعد :

فلقد وفق الله إلى إخراج هذه الطبعة من كتاب « حق التلاوة » بعد أن لاقت  
الطبعات السابقة قبولاً وإقبالاً ، ولقد حفزتنا الملاحظات والتنبهات والإرشادات من  
مختلف القراء - بعد صدور كل طبعة - إلى تصحيحات وتصويبات وزيادات ؛ نسأل  
الله أن يجعل فيها الخير لمن يقرأ الكتاب ، ويجعل فيها لنا خيراً مُدْخِراً عنده ليوم لا  
ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

لماذا أُلّف هذا الكتاب ؟

كانت المدارس الشرعية . . والكتاتيب تعد « علم التجويد » من مبادئ العلوم  
الشرعية التي يجب على « الطفل » أن يتعلمه ويعمل به مع درجه في تعلم القراءة  
والكتابة . وكان « المنهج المقرر » في علم التجويد يلحق للتلاميذ بترتيب استقر على  
نحو لا يكاد يتغير .

وباستقراء العديد من رسائل علم التجويد التي اطلعت عليها - مما تعج به  
المكتبات اليوم - لاحظت أنها تقدم مسائل علم التجويد بأساليب لا تكاد تخالف  
« المنهجية القديمة » لا في ترتيب المادة ، ولا في أسلوب توجيه الخطاب لصغار  
الصبية .

وعلى الرغم أن « المنهجية القديمة » و « الترتيب في التلقين » قد أديا دورهما

في المدارس الشرعية والكتاتيب إلا أن الحال تغير .

انحصر التعليم الشرعي . . وتقلصت عدد ساعاته في المدارس الرسمية في الكثير من بلاد المسلمين . . وتخرجت أجيال من شباب المسلمين يشعرون بضرورة تعلم الكثير من العلوم الشرعية مما لم يكتمل لهم في المدارس الرسمية . . ولجأ من يريد أن يجود قراءته لكتاب ربه إلى رسائل علم التجويد مما هو متوفر في المكتبات .

وربح منهم من ألزم نفسه بتلقي هذا العلم من قارئ تلقى القراءة بسند متصل إلى رسول الله ﷺ ، سواء أستاذ طالب العلم برسالة من رسائل التجويد أو كتاب من كتب العلم . . أم لم يستعن .

واصطدم الكثير من الشباب بمنهجية عرض مسائل هذا العلم في هذه الرسائل ، إذ هي على صعوبة فهمها موجهة إلى صغار التلاميذ !

وهؤلاء الشباب والكبار الذين تخرجوا في المدارس الرسمية . . أو الذين شعروا بضرورة تعلم هذا العلم الذي لم يتعلموه ؛ ألقت هذا الكتاب متبعاً طريقة منهجية تعليمية هادفة ، مقدماً المعلومات التي يمكن أن يتعلمها المتعلم عن طريق المطالعة والتفكير كأحكام الوقف والابتداء - التي تشد متعلم التجويد إلى تدبر معاني آيات ربه سبحانه - ثم مرتباً أحكام التجويد بادئاً بما يسهل على القارئ تفهمه بدون مشافهة ومراعياً التدرج من الأسهل إلى السهل ومؤخراً ما يتطلب التلقي بالمشافهة . . ذلك لاختصار الوقت والجهد على المتعلم والمعلم .

ووجهت تعبيرات الخطاب إلى هذا النوع من القراء آخذاً بالاعتبار ثقافة القارئ ومعلوماته وسنه ؛ لإزالة الحواجز بين القارئ العصري والعبارات الموجهة إلى صغار التلاميذ - في العصور الماضية - والتي يصعب على الكبار في زمننا هذا فهمها .

فإن أتقن القارئ تطبيق الأحكام - سواء ما تعلق بنطق الحروف والكلمات ، أو ما تعلق بمراعاة الوقف والابتداء - رجونا الله أن يدخله في زمرة الذين يتلون الكتاب حق تلاوته ، وفي ظلال هذه المعاني أسميت الكتاب « حق التلاوة » .

## تبويب الكتاب وطريقة تدريسه :

يتألف الكتاب من متن وحاشية ، ولقد سُهل متن الكتاب واختصر فأصبحت فيه كفاية مفهومة للمبتدئ، تمكنه - بعد إتقانها - بالنهوض بفرض العين في تطبيق أحكام التجويد في أثناء تلاوته ، ولا يطالب المتعلم المبتدئ إلا بمواضيع متن الكتاب فحسب - إذ أن المتن هو مادة علم التجويد - وينبه المتعلم إلى الأمثلة والتوسعات المبنية في الحاشية والتي تفيد في الإجابة على كثير من التساؤلات الشائعة .

وقسمت مادة علم التجويد الأمامية إلى ست عشرة وحدة دراسية ، عرضت مع حواشيتها ، وما يليها من لواحق ، في مدخل وأربعة أبواب وخاتمة .

المدخل « في الترتيل والتجويد » - وهو الحدة الدراسية الأولى - تحدث عن معلومات عامة حول علم الترتيل ، أو التجويد ، تشمل شرح مفهومه وتعريفه وغايته ، والتعريف باللحن الجلي واللحن الخفي ، وأركان القراءة الصحيحة ومراتبها ، والاستعاذة والبسملة .

أما الباب الأول « معرفة الوقوف » - فقد قسم إلى ثلاث وحدات دراسية - ليشمل تلخيصاً هو بين الإيجاز والإطناب لشطر من علم الترتيل ، لأن الترتيل هو « تجويد الحروف ومعرفة الوقوف » .

ويعد الباب الأول بالإضافة إلى المدخل بحثاً نظرياً يمكن لقارئ العربية أن يدرسه دراسة فردية مستخدماً ما حصله من معلومات مباشرة في تلاوته التطبيقية فيحسن بتحسين في قراءته لا يخفى ، إذ هو يشعر بأنه أخذ يتدبر معاني كتاب ربه ويفهمه فهماً لم يكن يشعر به قبل تعلمه لمثل هذه الأحكام . . ذلك ليمتهد للقارئ طريق السير في تعلم الترتيل بأسلوب مرغّب يشعره بالشوق إلى تعلم المزيد . . وكما أن البدء بتعلم أحكام الوقف والابتداء يشد القارئ إلى الاعتناء بالفهم والتدبر ؛ فهو يقدم للمعلم مبرراً للسؤال - عند التدريب على تجويد الحروف - عن معاني الآيات التي يقرؤها المتدرب ؛ إذ لا يجوز أن يضيع المعنى وينعدم التدبر والفهم في أثناء

محاولة إجادة نطق الحرف (١) .

وأما الباب الثاني « تجويد الحروف » فقد قُسم إلى اثنتي عشرة وحدة دراسية مستقلة - وهي ما درج عامة الناس على فهمها هذه الأيام من مصطلح علم التجويد - حيث تقدم كل وحدة دراسية في حصة واحدة ، وروعي في ترتيب هذه الوحدات الدراسية التدرج من الأحكام التجويدية على مراحل سهلة التطبيق ، إلى ما هو أصعب منها ، وتزيد في الصعوبة على مراحل متصاعدة ييسر منهجي مرسوم .

وينبغي لنا أن نذكر المعلم بضرورة تدريب المتعلم على التلاوة التطبيقية - بين كل وحدتين درسيتين - والتأكيد على مطالبة المتعلم بتطبيق الأحكام التي درسها وعدم الانتقال إلى وحدة دراسية جديدة إلا بعد التأكد من التزام المتعلم بتطبيقها جميعها في أثناء التلاوة .

ويلاحظ هنا أن من أنقذ إخراج أصوات الحروف من مخارجها مراعيًا لصفاتها تحت إشراف قارئ جيد النطق والتعليم ، وأحسن اختيار وقفه وابتدائه ؛ والتزم بتطبيق إتقانه وإحسانه على تلاوته في جميع أحواله ؛ يعد قد قام بفرض العين في العمل بالتجويد - ولو لم يحفظ قواعد التجويد وأحكامه ، أو يتعرف على مخارج الحروف وأوضاع أدوات التصويت والنطق تفصيلاً .

(١) ويمكن اتباع إحدى طريقتين في تدريس هذه الوحدات الدراسية الأربع :  
الطريقة الأولى : وهي الطريقة التقليدية في التلقين والتعليم ويمكن إلزامها لصغار المتعلمين أو في المدارس الشرعية (القرآنية) .

الطريقة الثانية : وهي طريقة ننصح باتباعها مع الكبار من المتعلمين المبتدئين القادرين على قراءة اللغة العربية قراءة فردية . وهي : أن يقوم المعلم بتكليف المتعلم - في اللقاء الأول - بدراسة كل من الوحدات الدراسية الأربع دراسة فردية حرة تمهيداً للدرس المنهجي الاختباري الأول . حيث يقوم المعلم بإلقاء أسئلة اختبارية يتأكد بواسطتها من استيعاب المتعلم لمضامين كل وحدة دراسية وذلك بأسلوب المناقشة .

(ويمكن أن يكلف المتعلم بتحضير وحدة بعد وحدة ، أو يكلف بتحضير الوحدات الدراسية الأربع كلها دفعة واحدة تمهيداً للدرس الاختباري الأول) .

وهذا ما دعا إلى تأخير الباب الثالث « مخارج الحروف » وإخراجه عن الوحدات الدراسية الست عشرة الأساسية التي تشكل مادة علم التجويد المفروض تطبيقها في أثناء تلاوة القرآن على كل مكلف من المسلمين والمسلمات ، وقد لا يتوجب - على من جود قراءته - معرفة العلم بمخارج الحروف إلا أن هذا الباب برسمه المتعددة الميمنة لأوضاع أدوات التصويت وأجهزته يفيد المعلم ، فهو بمنزلة وسيلة إيضاح مُعَيَّنة لتدريب الذي يتمتع في إخراج الحروف من مخارجها . ولقد أفردت لكل حرف رسماً علمياً توضيحياً أو أكثر من رسم ، مستعينة عليها بالمصادر المتخصصة في علمي الصوتيات والتشريح ، ومعتمداً في الأساس على ما قرره علماؤنا المتقدمون من أهل الأداء .

أما الباب الرابع « تاريخ المصحف ، ومرسوم الخط في المصحف الإمام » فهو تلخيص يزيل اللبس والغموض ويعرف تعريفاً وافياً سهل المأخذ مختصر العبارة بتاريخ جمع القرآن وكتابه ورسمه ، وشرح متوسط للقواعد الست التي تنحصر فيها مبادئ رسم المصحف . وألحق هذا الباب في الكتاب إتماماً للفائدة فمعرفة قواعد الرسم والكتابة تساعد على تجنب الوقوع في اللحن في أثناء التلاوة .

أما الخاتمة فكانت إثباتاً لدعاء ختم القرآن وفصلاً في آداب التلاوة القلبية والظاهرة .

هذا وقد جمع في الكتاب بين رواية حفص من جهة ، وروايات قالون وورش والدوري من جهة أخرى ، حيث عرضت قواعد علم التجويد وفق قراءة عاصم من رواية حفص في متن الكتاب ، كما عرضت في حاشيته القواعد الأصولية (١) لاختلاف روايات كل من قالون أو ورش أو الدوري عن رواية حفص (٢) .

(١) الأصول : - في عرف القراء - هو ما كثر دورانه في القرآن وتكرر ، والحكم فيه عام مطرد يتناول كل ما جاء في القرآن .

(٢) لكل من الرواة الثلاثة : قالون وورش والدوري أصول مطردة يجدها من أرادها في المراجع المتخصصة في قراءات هؤلاء الرواة .

معالم تميز هذا الكتاب :

وعلى هذا فإن كتاب « حق التلاوة » يتميز عن أقرانه من رسائل علم التجويد المتداولة بجملة المعالم التالية :

١ - تقسيم مادة التجويد التطبيقية الأساسية إلى وحدات دراسية .  
٢ - التدرج في تقديم الوحدات الدراسية من الأسهل إلى الأسهل ، بحيث تتراكم المعلومات التطبيقية بالارتكاز على ما عند القارئ من معلومات سابقة لتمكين جودة الأداء .

٣ - اختصار متن الكتاب ، وتسهيل عباراته ، وقصره على أحكام التجويد التي تتعلق مباشرة بالأداء التطبيقي ، ونقل بقية المعلومات إلى حواشي الكتاب التي اتسعت لتجيب على الكثير من التساؤلات الشائعة بين الناس .

٤ - توجيه العبارة المناسبة للكبار من عامة المتخرجين في المدارس الرسمية ، مع مناسبتها لتلاميذ المدارس الشرعية أيضاً من الصغار والكبار .

٥ - استعمال الأساليب التوضيحية المعينة ( كالكتابة العروضية المتطابقة مع صوت اللفظ ، والرسوم الفنية والعلمية الموضحة لمخارج الحروف ) .

٦ - تفصيل قراءة عاصم من رواية حفص في متن الكتاب ، مع بيان أية مخالفة لها في أصول قراءة نافع من رواية قالون ، أو رواية ورش ، أو أصول قراءة أبي عمرو من رواية الدوري وذلك في الحاشية ؛ ليتمكن قارئ إحدى هذه الروايات من مطابقة قراءته بتبديل عبارة الحاشية بعبارة المتن عند رؤية اسم روايه في حاشية الصفحة .

٧ - عرض العبارات دون عزو إلى مصادرها من كتب العلماء - على أسلوب تأليف الكتب المدرسية - لما في هذا من تسهيل على المتعلمين الذين لا يبحثون في هذه المصادر حتى لا تكتظ الحواشي عند العزو بأسماء المصادر والمؤلفين ، فجُلّ الكتاب - إن لم يكن كله - نقول من الكتب ، واكتفيت بذكر المصادر في ثبت يحويها في آخر الكتاب .

## لماذا جمعت أربع روايات في الكتاب ؟

لما كان أكثر عامة أهل المشرق ( مصر ، وجزيرة العرب ، والشام ، وتركيا ، العراق ، ومن جاورهم شرقاً ) يقرؤون بقراءة عاصم من رواية حفص ، وأكثر عامة أهل المغرب وإفريقية يقرؤون بقراءة نافع من روايتي قالون أو ورش ، كما أن عامة أهل السودان وبعضاً من عامة أهل اليمن يقرؤون بقراءة أبي عمرو من رواية الدوري ، ومن أجل تسهيل تناول قواعد علم التجويد على العامة ممن يقرأ في البلاد الإسلامية ؛ فلقد جُمعت في متن الكتاب القواعد الأصولية لرواية حفص ، كما جُمعت في الحواشي القواعد الأصولية التي يخالف حفصاً بها كل من الرواة قالون أو ورش أو الدوري . واقتصر من كل رواية على وجه - إن أتقنه القارئ فقد صحت تلاوته - ولم يُفصل في الوجوه المختلفة للرواية الواحدة ، كما لم يُعرض للفرش <sup>(١)</sup> .

تنبيه يتعلق بجمع القراءات والتلفيق <sup>(٢)</sup> :

لا يعني جمع قواعد التجويد في كتاب واحد على أربع روايات - بقصد التسهيل على العامة من المتعلمين المسلمين - جواز خلط الروايات ببعضها ؛ فلقد نص العلماء أن التلفيق في القراءة غير جائز .

كما لا يعني أن كتاب « حق التلاوة » يُعدّ كتاب قراءات <sup>(٣)</sup> ولو أنه تعرض لبعضها بهدف توسيع معلومات قارئه .

مصطلحات طباعية وردت في هذا الكتاب :

إن كتابة آيات القرآن الكريم ينبغي أن توافق الرسم في المصحف الإمام ، أو

(١) الفرش : هو ما قلّ دورانه من كلمات الخلاف ، والحكم فيه قاصر على الموضع الأول لا يتعدا إلى غيره إلا بالتنبيه عليه . وكل مصحف مضبوط وفق رواية أهل البلد التي تشيع فيها قراءتها .

(٢) التلفيق : إن جوزه بعضهم في الفقه فهو في القراءة غير جائز . وهو غير الجمع . .

(انظر حاشية الصفحة ٣٠ والصفحتين ٣٩ ، ٤٠) .

(٣) ورد تعريف علم القراءات في حاشية الصفحة ٣٠ .

أحد المصاحف العثمانية (١) وهذا ما روعي أن تكتب به الآيات القرآنية الواردة في هذا الكتاب . ولقد حددت أهلة النصوص القرآنية بالشكل التزييني ﴿ ﴾ ونسبت إلى مصدرها بعدُ ضمن هلالين كتب فيهما ( اسم السورة : ورقم الآية ) . أما كتابة الكلمات متطابقة مع لفظها - وذلك بوصل كلمتين وإسقاط الأحرف التي لا تظهر لفظاً - فهو من باب التسهيل والتبسيط ، ولا تُعدُّ مثل هذه الكتابة كتابة قرآنية بحال من الأحوال . بل هي رسم يعين على النطق الصحيح فحسب . كما استخدم في طباعة الكتاب مصطلحات معينة تدل على المعنى المذكور بجانب كل منها كما يلي :

﴿ ﴾ هلالا نص قرآني .

\* استخدمت هذه العلامة لتدل على موضع الوقف أو موضع الابتداء الذي يتناوله البحث . فمثلاً لو كان الحديث عن الوقف الجائز ورسمت هذه العلامة كما في ﴿ المفلحون ﴾ ﴿ فهي تدل على أن الوقف بعد حرف النون الذي سبقها جائز . ولو كان الحديث عن الوقف القبيح ورسمت العلامة بعد ﴿ بسم ﴾ ﴿ دلت على أن الوقف على حرف الميم قبلها وقف قبيح ، فإن كان الحديث عن الابتداء الجائز ورسمت العلامة قبل ﴿ إن الذين . . ﴾ دلت على أن الابتداء بالحرف الذي بعدها « إن » جائز وهكذا .

● تدل هذه العلامة على رؤوس الآي في الشواهد القرآنية .

» تدل الأهلة الأربعة التي تجمع داخلها نصاً ما أن هذا النص منقول من أحد المصادر بحروفه .

.. تدل النقطتان المتتاليتان على أنني تصرفت فحذفت شيئاً من كلام الأصل في موضع النقطتين .

... تدل النقاط المتتالية الثلاث على أنني تصرفت فحذفت شيئاً من كلام

(١) وردت تعريفات بالمصحف الإمام ، والمصاحف العثمانية ، ورسم المصحف الإمام في الباب الرابع من الكتاب .



الأصل في موضع النقاط حتى نهاية الفقرة .

[ ] تدل المعقوفتان على أنني تدخلت فزدت ما بينهما على النص الأصلي .

تذكرة :

وفي مستهل هذه الطبعة أتقدم بذكرى - والذكرى تنفع المؤمنين - وهي أن طباعة الكتاب الإسلامي أمانة في أعناق الناشرين فليتقوا الله فيها . فلقد كنت هيات - أكثر من مرة - تعديلات وتصويبات وزيادات على الكتاب أنتظر إثباتها في طبعة مقبلة ؛ فإذا بالكتاب يصور وينشر على الناس بلا علم مني ، بَلَّهَ إذن سابق ، وضيع من فعل هذا على القراء - في كل مرة - جهداً ونفعاً كان القراء أحق به أن يصلهم . علماً بأن بعض هؤلاء الناشرين احتفظوا بالحقوق المالية لأهلها . . لكن تصويب الكتاب وتحسينه ورفع مستواه في طبعة تالية لطبعة مقصد أهم من المال عند المؤلف الذي يعني وجه الله في خدمة دينه . ولهذا فانا غير مسامح - بعد اليوم - أي ناشر يطبع الكتاب أو يصوره بدون إذن سابق مني لأعمال الطباعة أو التصوير اللذين أريدهما تحت إشرافي لما أسلفت من أسباب . وليس لطابع أو مصور أن يحتج بجهله بعنوان المؤلف إذ أن ناشر الكتاب مؤتمن - إن شاء الله - على أن يوصل أي خطاب يرسل إلى المؤلف عن طريقه سواء أبقى ملتزماً بنشر الكتاب أم سحب ترخيص النشر منه .

ونرجو الله عز وجل أن يجعلنا خداماً مخلصين لدينه وكتابه ، ويلهمنا رشدنا ويسدد خطانا ، ولا يجعل في قلوبنا غلاً لمسلم . إنه قريب مجيب .

وأخيراً فإن كان في تميز هذا الكتاب عن أقرانه من رسائل التجويد المتداولة من خير للمتعلمين فذلك من فضل الله عليّ وعليهم .

وإن كان غير ذلك فما أبريء نفسي . . ﴿ إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ﴾ .

حسني شينغ عثمان



## مدخل في الترتيل والتجويد

## الوحدة الدراسية الأولى

دعاء البدء بتلاوة القرآن .

تمهيد .

الترتيل .

اللحن .

أركان القراءة الصحيحة ومراتب التلاوة .

الاستمالة والبسملة

## دعاء البدء بتلاوة القرآن الكريم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن أتبع  
هده . .

اللهم عظم رغبتي في القرآن واجعله نوراً لبصري وشفاءً لصدري وذهاباً لهجي  
وحزني . .

اللهم زين به لساني وجمل به وجهي وقو به جسدي وثقل به ميزاني وارزقني  
حق تلاوته . وقوئي على طاعتك آناء الليل وأطراف النهار وأحسُرني مع النبي صلى  
الله عليه وآله الأخيار<sup>(١)</sup> .

---

(١) نهاية القول المفيد . ولم يرد . فيما أعلم . دعاء مأثور عن رسول الله ﷺ عند البدء بتلاوة القرآن الكريم . والنص قطعي الثبوت الوارد هو الآية الكريمة : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ (النحل : ٩٨) .

## تمهيد

قال الله عز وجل ﴿ وَرَزَّلَ الْقُرْآنَ تُرْتِيلًا ﴾ ( المزمّل : ٤ )<sup>(١)</sup> وروي عن النبي ﷺ أنه قال : « إن الله يحب أن يُقرأ القرآن كما أنزل »<sup>(٢)</sup> .

وكان النبي ﷺ يقرأ القرآن كما أقرأه إياه جبريل عن رب العزة ، وعلمه للصحابة كما سمعه ، وعرضه على جبريل عليه السلام . وعلم الصحابة التابعين ، وعلم التابعون تابعيهم . . واستمر التعليم إلى يومنا هذا في سلسلة تبتدىء بنبي الله ﷺ عن جبريل عن رب العالمين الذي علم الإنسان ما لم يعلم .

كان الصحابة الكرام يتلون القرآن حق تلاوته ويرتلونه ترتيلاً اعتماداً منهم على سليقة عربية ، واستقامة لهجة ، وفصاحة لسان ، وجودة تلقّي ، وقوة حافظة ، وكما أنهم كانوا لا يخطئون في أداء الكلام العربي المتلقّى من قومهم سليقة ؛ كذلك كانوا لا يخطئون في ترتيل القرآن الكريم بعد تلقّيه وسماعه من رسول الله ﷺ . وقواعد النحو لم تدوّن بعد ، وكذلك قواعد الترتيل والتجويد .

وبعد فُشُوّ اللحن وعُجْمة الألسنة ؛ احتاج الناس إلى وضع قواعد علم التجويد كما احتاجوا إلى وضع قواعد النحو .

واعلم أن أحكام التجويد وقواعده لم توضع لتعلم وتحفظ في معزل عن التطبيق عند تلاوة القرآن ؛ بل إن تعلم أحكام التجويد وقواعده هو أداة للتطبيق العملي في أثناء التلاوة ، ولا معنى للعلم بأحكام التجويد ولا معنى للنجاح بالإجابة الصحيحة عن كل سؤال يوجهه ممتحن عند من لا يقوم بتطبيق الأحكام في أثناء كل

---

(١) هي الآية الرابعة في عدّ الكوفيين ، وهي الآية الثالثة في عدّ المدنيين الأخير ( وهو ما يعتمد الإمام نافع وروايه ) ويستتبع عدّ الكوفيين في ترقيم الآيات فيما يلي من هذا الكتاب .

(٢) أخرج ابن خزيمة هذا الحديث في صحيحه .

تلاوة يتلوها<sup>(١)</sup> .

(١) والتلاوة إما جهرية : ومسألة التجويد فيها واضحة . . وإما سرية : وهذه ينبغي أن تكون مسموعة للقرآن، أو من كان قريباً من فمه .  
وأما النظر إلى الكتاب بالعين دون تحريك لأدوات التصويت والنطق ، وإخراج كل حرف من مخرجه مع مراعاة صفاته فليس بقراءة ولا تلاوة ، وربما جاز أن يطلق عليه وصف «اطلاع» أما قراءة أو تلاوة . . فلا .

## فصل

### في الأحرف السبعة والقراء السبعة

سمع الصحابة القرآن الكريم من رسول الله - في مختلف المناسبات - على سبعة أحرف . . . ففي الحديث الصحيح : «أقراني جبريل على حرف ، فراجعته ، فلم أزل أستزيدته ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف» (رواه البخاري ومسلم) . . وليس معناه أن يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه . (وقال الأشموني في منار الهدى) «لا شك أن القبال كانت ترد على النبي ﷺ وكان يترجم لكل أحد بحسب لغته ، فكان يمدُّ قدر الألف ، والألفين ، والثلاثة لمن كانت لغته كذلك . وكان يفخم لمن كانت لغته كذلك ، ويرقق لمن لغته كذلك ، ويميل لمن لغته كذلك» .

وليس ما يظنه بعض الموم وأشباههم أن يكون المراد من الأحرف السبعة القراء السبعة المشهورين ، لأن هؤلاء القراء السبعة لم يكونوا قد وجدوا عند اكتمال نزول القرآن . وذكر ابن تيمية أنه «لا نزاع بين العلماء المعبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي ﷺ أن القرآن أنزل عليها ليست قراءات القراء السبعة المشهورة ، بل أول من جمع ذلك ابن مجاهد ليكون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن ، لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبع هي الحروف السبعة ، وأن هؤلاء السبعة المعينين هم الذين لا يجوز أن يقرأ بغير قراءاتهم . . ولذلك لم ينزع علماء الإسلام المتبعون من السلف والأئمة في أنه لا يتعين أن يقرأ بهذه القراءات المعينة في جميع أمصار المسلمين ، بل من ثبتت عنده قراءة . . فله أن يقرأ بها بلا نزاع بين العلماء المعبرين المعدودين من أهل الإجماع والخلاف . . .» (النشر ١ / ٤٠) .

والقراء السبعة هم :

- ١ - نافع المدني (توفي ١٦٩ هـ) .
- ٢ - عبد الله بن كثير المكي (ت ١٢٠ هـ) .
- ٣ - أبو عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٤ هـ) .
- ٤ - عبد الله بن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) .
- ٥ - عاصم بن أبي النجود الكوفي (ت ١٢٧ هـ) .

- ٦- حمزة بن حبيب الكوفي (ت ١٥٦ هـ).
- ٧- علي بن حمزة الكسائي الكوفي (ت ١٨٧ هـ).  
كما أن تمة القراء العشرة ، أو الأئمة العشرة هم :
- ٨- يزيد بن القعقاع المدني (ت ١٣٠ هـ).
- ٩- يعقوب بن إسحق الحضرمي البصري (ت ٢٠٥ هـ).
- ١٠- خلف بن هشام البصري (ت ٢٢٩ هـ).
- والقراء العشرة متفقون على أصول التجويد (والأصول الدائرة - على اختلاف الروايات - سبعة وثلاثون أصلاً) ويختلفون في الفروع الفرعية بكلمات بعضها ، وكل القراء تتصل قراءاتهم بأسانيد صحيحة إلى رسول الله ﷺ واختلقت الفروع الفرعية بينهم لاختلاف ورودها إليهم عن رسول الله ﷺ .
- وحفص هو : ( أبو عمر ) بن سليمان بن المغيرة الأسدي الغاضري البزاز الكوفي (وغاضر قبيلة من أسد) . ولد سنة ٩٠ هـ . ، وتوفي سنة ١٨٠ هـ . كان أعلم أصحاب عاصم بقراءته ، وكان ربيب عاصم - ابن زوجته - ثقة في الإقراء ، ثباً ، ضابطاً ، أخذ حفص القراءة مع من أخذ - عرضاً وتلقياً - عن عاصم بن أبي النجود ، عن عبد الرحمن بن حبيب السلمي ، وزد بن حيش الأسدي ، عن عثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، عنهم ، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، عن جبريل ، عليه السلام ، عن اللوح المحفوظ ، عن رب العزة جل ثناؤه وتقدست أسماؤه .
- وعاصم هو : ( أبو بكر ) بن أبي النجود الحنات الكوفي مولى بني أسد ، توفي سنة ١٢٧ هـ . أحد القراء السبعة ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوكة ، جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد ، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن ، وكان ثقة ، ضابطاً ، صدوقاً ، وحديثه مخرج في الكتب الستة ، وهو من التابعين .
- وقالون الأصم هو : ( أبو موسى ) عيسى بن مينا المدني ، مولى بني زهرة ، ولد سنة ١٢٠ هـ - وتوفي سنة ٢٢٠ هـ . قارئ المدينة ونحوها . كان ربيب نافع وأخذ عنه القراءة ، واعتنى به كثيراً ، وهو الذي لقبه بقالون لجودة أدائه وحسن صوته ( فإن قالون بالرومية : الجيد ) كما لقب بالأصم لثقل أصاب سمعه في آخر حياته .
- وورش هو : ( أبو سعيد ) عثمان بن سعيد القبطي المصري . . وكان جده مولى للزبير بن العوام - رضي الله عنه - ولد في مصر سنة ١١٠ هـ - وتوفي فيها سنة ١٩٧ هـ . شيخ القراء المحققين ، وإمام أهل الأداء المرتلين ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية . رحل إلى المدينة المنورة ليلتقي نافعاً وقرأ عليه ، وكان ثقة ، حجة ، جيد القراءة ، حسن الصوت ، لا يملئه سامعه ، وكان قصيراً ، أشقر ، أزرق العينين ، أبيض اللون ، يلبس ثياباً قصاراً فشبهه شيخه نافع -



واعلم أيضاً أن كل أخذٍ عن معلم ، أو دراسة لكتاب تجويد ، أو أداء حسب إرشادات شيخ متقن ؛ إنما هو تعلم وتدريب على الأداء الصحيح أمام الله عز وجل الذي « يحب أن يُقرأ القرآن كما أنزل » ( فيما رواه ابن خزيمة في صحيحه عن زيد بن ثابت - رضي الله عنه - مرفوعاً ) فمن عكس القضية ، وقلب المسألة ، فتكلف حسن الأداء أمام معلم أو شيخ أو ممتحن أو أمام الناس ، ثم ترك تطبيق الأحكام ، وأساء الأداء وهو بين يدي ربه عز وجل ؛ فهو امرؤ ؛ إما جاهل وإما آثم . . . وهذا مثل الذي يجود قراءته عندما يسمعه الناس من المخلوقين ، ويترك تجويد القرآن عندما يقوم للصلاة الجهرية أو السرية بين يدي رب العالمين .

ومعنى تلاوة القرآن حق تلاوته : أن يشترك فيه اللسان والعقل والقلب . فحفظ اللسان تصحيح الحروف بالترتيل ، وحفظ العقل تفسير المعاني ، وحظ القلب الاتعاط والتأثر بالانزجار والالتزام . فاللسان يرتل ، والعقل يترجم ، والقلب يتعظ . وقد جاء في التفسير : يتلونه حق تلاوته ، أي يتبعونه حق اتباعه .

== - ( الورشان ) الطائر المعروف ، ثم خفف فقيل : ورش .

أخذ قالون وورش القراءة عن نافع وهو : ( أبو رؤيم ) بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، الليثي بالولاء ، ولد سنة ٧٠ هـ - وتوفي سنة ١٦٩ هـ . أحد الأعلام ، ثقة ، صالح ، أصله من أصبهان ، كان إمام دار الهجرة وانتهت إليه رئاسة الإقراء فيها ، وكان عالماً بوجوه القراءات ، متبعاً لأثار الأئمة الماضين ببلده ، زاهداً . قرأ علي سبعين من التابعين منهم أبو جعفر المدني يزيد بن القعقاع ، علي عبد الله بن عباس ، علي أبي بن كعب ، علي رسول الله ﷺ . وكان نافع أسود اللون حالكاً ، صبيح الوجه ، حسن الخلقة فيه دعابة .

واللهوري هو : ( أبو عمر ) حفص بن عبد العزيز الأزدي البغدادي ( ودور : موضع في بغداد ) التحوي الفرير نزيل سامراء ، توفي سنة ٢٤٦ هـ . إمام القراء وشيخ الناس في زمانه ، ثقة ثبت كبير ضابط . أول من جمع القراءات . تلقى القراءة عن أبي عمرو بن العلاء بوساطة يحيى بن المبارك ، الذي قرأ على جماعة من التابعين بالحجاز والعراق منهم ابن كثير ، ومجاهد بن جبر الذي قرأ علي ابن عباس ، وعن أبي بن كعب عن النبي ﷺ .

وأبو عمرو بن العلاء هو : زيان بن العلاء التميمي المازني البصري ، ولد سنة ٦٨ هـ - وتوفي سنة ١٥٤ هـ . إمام العربية والإقراء مع الصدوق والثقة والزهد ، ليس في السبحة ( الأئمة ) أكثر شيوخاً منه . وكان أسمر طولاً .

## الترتيل

ورد أن سيدنا علياً - رضي الله عنه - فسر قوله تعالى : ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ ترتيلاً ﴾ (المزمل : ٤) ، فقال : « هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف »<sup>(١)</sup> .

(١) التجويد في اللغة مصدر من جَوَّدَ ، والاسم منه : الجَوْدَةُ ، وهي ضد الرداءة يقال جَوَّدَ في كذا إذا فعل ذلك جيداً . والتجويد في اصطلاح القراء : الإتيان بالقراءة مجوِّدة الألفاظ بريئة من الرداءة في النطق . ( النشر : ٢١٠/١ ) .

والمسلم متعبّد بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده ، ومتعبّد أيضاً بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالسند برسول الله ﷺ ، ولا بد لمن أراد إتقان التلاوة بالتجويد من بذل الجهد والرياسة ليصل ، ولقد تعمّد ابن الجزري بالله « من قصور الهمم ونفاق سوق الجهل في العرب والمعجم » وقال في كتاب النشر : « ولا أعلم سبباً لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد ، ووصول غاية التصحيح والترشيد ، مثل رياضة اللسان ، والتكرار على اللفظ المتلقي من فم المحسن . . . فليس التجويد بتمضيغ اللسان ، ولا بتقوير الفم ، ولا بتعويج الفك ، ولا بتعريد الصوت ، ولا بتمطيط الشد ، ولا بتقطيع المد ، ولا بتطين الغنات ، ولا بحصرمة الرءات - قراءة تنفر عنها الطباع ، وتميجهما القلوب والأسماع - بل [ التجويد هو ] القراءة السهلة العذبة الحلوة اللطيفة التي لا مضغ فيها ولا لوك ، ولا تعسف ولا تكلف ، ولا تصنع ، ولا تنطع ، ولا تخرج عن طبع العرب وكلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات والأداء » ( ٢١٣/١ ) .

موضوع علم التجويد : هو القرآن الكريم كلام الله . ( وقال بعضهم : موضوعه كلام الله عزّ وجلّ وحديث رسوله صلى الله عليه وآله وسلم ) . [ نهاية القول المفيد ] . حقيقة علم التجويد : إعطاء كل حرف حقه ومستحقه في النطق .

وإتقان الحروف : تحسينها وخلوها من الزيادة والنقص ومن الرداءة . [ نهاية القول المفيد ] . وحق الحرف : صفات الحرف الذاتية الملازمة له (كالجهر والشدّة والاستعلاء) والتي لا تنفك عنه ، وبعد الانفكاك لحناً جلياً أو خفياً [ نهاية القول المفيد ] .

ومستحق الحرف : هو صفات الحرف العرضية التي تنشأ عن الصفات الذاتية اللازمة (كالتمضيغ الناشيء عن الاستعلاء) وينبغي تمرين اللسان بالرياضة على إخراج الحروف من مخارجها وإعطائها حقها ومستحقها في النطق حتى يصير النطق بها طبيعة وسجية .

حكم تعلم التجويد : فرض كفاية على المسلمين إذا قام به بعضهم سقط عن الباقيين . حكم العمل به : فرض عين على كل مكلف من المسلمين والمسلمات عند تلاوة القرآن . فإن حسن الأداء فرض في القراءة . ويجب على القارئ أن يتلو القرآن حق تلاوته صيانة للقرآن =

## علم التجويد :

علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية<sup>(١)</sup> . وتجويد الحروف هو الإتيان بها جيدة اللفظ تطابق أو تنابع أجود نطق لها وهو نطق رسول الله ﷺ .  
غاية علم التجويد :

بلوغ الإتقان في تلاوة القرآن . أو هو : صون اللسان عن اللحن في تلاوة القرآن<sup>(٢)</sup> .

من أن يجدد اللحن والتغيير إليه سبيلاً ، وذلك واجب على كل من قرأ شيئاً من القرآن كيفما كان ؛ لأنه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتعويجه واتخاذ اللحن سبيلاً إليه إلا عند الضرورة ، قال تعالى : ﴿ قرآنًا غير ذي عوج ﴾ ( الزمر : ٢٨ ) وأقل ما يلزم المكلف قراءته مجوداً ما فرض عليه قراءته في الصلاة ( لمن لا يقدر على الاستزادة من قراءة القرآن ) فالناس في قراءتهم للقرآن أحد ثلاثة : محسن مأجور ، أو مسيء آثم ، أو معلور .  
١ - فالمحسن المأجور : هو الذي تلقى القراءة بسند صحيح ، وجود قراءته باللفظ الصحيح العربي الفصح ، وهذا حال من عناء رسول الله ﷺ في الحديث المتفق عليه « الذي يقرأ القرآن وهو مأهر به مع السفارة الكرام البررة » .

٢ - والمعلور : من كان لا يطاوعه لسانه ، أو لا يجدد من يهديه إلى الصواب بيانه ، فإن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها ، وهذا حال من عناء الحديث الشريف المتفق عليه « والذي يقرأ القرآن ويتمتع فيه وهو عليه شاق فله أجران » . ولكن على المسلم أن يجتهد لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً .

٣ - أما المسيء الآثم : فمن قدر على تصحيح كلام الله باللفظ الصحيح العربي الفصح ، وعُدل إلى اللفظ الفاسد المعجمي أو النبطي القبيح ؛ استغناء بنفسه ، واستبداداً برأيه وحده ، وإتكالاً على ما ألف من حفظه ، واستكباراً عن الرجوع إلى عالم يوقفه على صحيح لفظه ؛ فإنه مفسر بلا شك ، وآثم بلا ريب ، وغاشٍ بلا مِرَّةٍ ، فقد قال رسول الله ﷺ : « الدين النصيحة : لله ، ولكتبه ، ولرسوله ، ولأئمة المسلمين وعامتهم » .

وطريقة أخذ علم التجويد من الشيوخ على نوعين :

- ١ - أن يسمع الأخذ من الشيخ وهي طريقة المتقدمين ( وهو المرض ) .
- ٢ - أن يقرأ الأخذ في حضرة الشيخ وهو يسمع له ويصحح ( وهو التلقين ) .

والأفضل الجمع بين الطريقتين .

- (١) نهاية القول المفيد .
- (٢) نهاية القول المفيد .

## اللحن

اللحن : هو الخطأ والميل عن الصواب . وهو نوعان :

اللحن الجلي : هو خطأ يطرأ على اللفظ فيُخلُّ بالعرف ( أي عرف القراء ) سواء أخلَّ بالمعنى أم لم يخل وإنما سمي جلياً لأنه يُخلُّ إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم ، ويكون الخطأ في المبنى ، أو في الحركة ، أو في السكون ، والمراد من المبنى حروف الكلمة ، ومن الخطأ فيه إبدال حرف بحرف ، أو حركة بحركة أو سكون ، أو إسقاط واحد منها أو زيادته ، كتغيير أحرف ﴿ أَنْعَمْتُ ﴾ أو حركاتها لتصبح : أَلَعَمْتُ ، أو أُنَمْتُ ، أو أُنَعَمْتُ ، أو أَنْعَمْتُ . . . أو يقرأ ﴿ المستقيم ﴾ فيلحن بها فتصبح : المسطقيم ، أو المصتقيم ، أو المستقيم <sup>(١)</sup> .

اللحن الخفي : هو خطأ يطرأ على اللفظ فيُخلُّ بعُرفِ القراء ، ولا يُخلُّ بالمعنى ( ولا يخلُّ باللغة ولا بالإعراب ) ولا ينتبه له إلا العالمون بالقراءة <sup>(٢)</sup> .

ومن اللحن الخفي قراءة الضمة بصوت بين الضمة والفتحة فلا يُضَمُّ اللاجنُ شفثيه ويمدهما إلى الأمام كما يجب ، وبخاصة في نحو الكلمات التالية : « عليكم » « أنتم » « قل » . كما أن من اللحن الخفي قراءة الكسرة بصوت بين الكسرة والفتحة <sup>(٣)</sup> ، وبخاصة في نحو الكلمات التالية « عليهم » ، « به » .

وكذلك يعد القاريء لاحقاً عندما لا يمكن حركة الضمة على حرف يلحقه واو في نحو ﴿ إياك نعبُدُ وإياك نستعين ﴾ ( الفاتحة : ٤ ) . والمتوجب أن تضم

(١) واللحن الجلي حرام يأثم القاريء بفعله .

(٢) كزيادة وزن زمن الغنة عن حركتين ، أو تكرير الرءاءات ، أو تغليظ اللامات في غير محله ، أو ترديد الصوت بالمد وبالفنة .

(٣) يشبه صوت الفتحة الممالة .

الشفَتان برهة بوزن حركة لنطق الدال المضمومة ؛ ويستمر في ضم الشفتين برهة أخرى لنطق الواو ، ثم فتحهما لإظهار الفتحة . فتمكين حركة الدال بضم الشفتين ، واستمرار ضمهما من أجل نطق الواو المفتوحة بعدها وزُن حركة أخرى ؛ من تجويد التلاوة ، والتساهل في هذا التمكين بنطق الحرفين وكأن أولهما ساكن ( كما لو قرأها القارئ « إياك نعبد وإياك نستعين ») يعد لحناً ينبغي الاحتراز عنه .

ومن اللحن الخفي إسكان الفاء من قوله تعالى : ﴿ كُفُّوا أَعْنَ ﴾ (الإخلاص : ٤ ) فإن لم يمكن القارئ إخراج الضمة عند نطق الفاء خرجت وكأنها ساكنة . وهو لحن<sup>(١)</sup> ومثلها إسكان الزاي من قوله ﴿ هُزُوا ﴾ .



شكل رقم (٢)

منظر الشفتين عند نطق الكسرة



شكل رقم (١)

منظر الشفتين عند نطق الضمة

(١) عندما يقرأ على إحدى روايات حفص أو قالون أو ورش . وذكر الإمام ابن الجزري في كتاب التمهيد ما يلي « اللحن الجلي فهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف ، ويخل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى . وأما اللحن الخفي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف » ص ٦٣ . وذكر من اللحن الخفي « هو مثل تكرير الرءاءات ، وتطنين النونات ، وتغليظ اللامات وإسمانها ، وتشريها الغنة ، وإظهار الخفي ، وتليين المشدد ، والوقوف بالحركات كوامل . وذلك غير مخل بالمعنى ، ولا مقصر باللفظ ، وإنما الخلل الداخلة على اللفظ فساد رونقه وحسنه وطلاوته من حيث أنه جبار مجرى الرتبة والثنية ، كالقسم الثاني من اللحن الجلي لعدم إخلالهما بالمعنى وهذا الضرب من المعنى - وهو الخفي - لا يعرفه إلا القارئ المتقن ، والضابط المجد ، الذي أخذ من أفواه الأئمة ، وَلَقِّنَ من ألفاظ أفواه العلماء الذين ترتضى تلاوتهم ، ويوثق بعريتهم ، فأعطى كل حرف حقه ، ونزله منزلته » ص ٦٣ .

## أركان القراءة الصحيحة ومراتبها

### أركان القراءة الصحيحة ثلاثة :

١ - أن تكون متصلة بسند صحيح عن رسول الله ﷺ (١) .

(١) ذكر الإمام ابن الجزري في النشر «وكل ما صح عن النبي ﷺ من ذلك فقد وجب قبوله ، ولم يسمع أحداً من الأمة رده ، ولزم الإيمان به ، وأن كله منزل من عند الله . . فليس في شيء من القراءات تناف ، ولا تضاد ، ولا تناقض» (١٧/١) «والى ذلك أشار النبي ﷺ حيث قال لأحد المختلفين «أحسن» وفي الحديث الآخر «أصبت» وفي الآخر «هكذا أنزلت» فصوب النبي ﷺ قراءة كل من المختلفين ، وقطع بأنها كذلك أنزلت من عند الله . . فإن اختلاف القراء كل حق وصواب ، نزل من عند الله ، وهو كلامه لا شك فيه . . وكل قراءة بالنسبة إلى الأخرى حق وصواب في نفس الأمر ، تقطع بذلك ونؤمن به .

ونعتقد أن معنى إضافة كل حرف من حروف الاختلاف إلى من أضيف إليه من الصحابة وغيرهم ، إنما هو من حيث : إنه كان أضيف له وأكثر قراءة وإقراء به ، وملازمة له ، وميلاً إليه ، لا غير ذلك .

وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى أئمة القراءة ورواتهم ، المراد بها : أن ذلك القارئ ، وذلك الإمام ؛ اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به ، فآثره على غيره ، ودأب عليه ولزمه حتى اشتهر وعُرف به ، وقصد فيه ، وأخذ عنه ؛ لذلك أضيف إليه دون غيره من القراء ، وهذه الإضافة إضافة اختيار ودوام ولزوم ؛ لا إضافة اختراع ورأي واجتهاد (٥٢/١) كما كتب أيضاً : « كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ، ووافقت أحد المصاحف العثمانية - ولو احتمالاً - وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ، ولا يحل إنكارها ، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ، ووجب على الناس قبولها ، سواء أكانت عن الأئمة السبعة ، أم عن العشرة ، أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين . ومتى اختلف ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة ، سواء أكانت عن السبعة ، أم عن هو أكبر منهم . . . » ، ثم قال : « وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ، ولم يكتف بصحة السند . . وهذا مما لا يخفى ما فيه ؛ فإن التواتر إذا ثبت لا يحتاج فيه إلى الركنين الآخرين من الرسم وغيره ، إذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي ﷺ وجب قبوله وقطع بكونه قرأناً سواء أوافق الرسم أم خالفه . . . » ثم نقل قول الإمام أبي محمد مكي : « فإن سأل سائل فقال : فما الذي يقبل من القرآن الآن فيقرأ به ؟ وما الذي لا يقبل ولا يقرأ به ؟ وما الذي يقبل ولا يقرأ به ؟ فالجواب أن جميع ما روي من القرآن على ثلاثة أقسام :

١ - قسم يقرأ به اليوم، وذلك ما اجتمع فيه ثلاث خلال وَهْنٌ : أن ينقل عن الثقات عن النبي ﷺ ، ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائلاً ، ويكون موافقاً لخط المصحف ؛ فإذا اجتمعت فيه هذه خلال الثلاث قرئ به ، وقطع على مغيبه وصحته وصدقه ، لأنه أخذ عن إجماع من جهة موافقة خط المصحف ، وكفر من جحدله . .

٢ - والقسم الثاني : ما صبح نقله عن الأحاد ، وصح وجهه في العربية ، وخالف لفظه خط المصحف ؛ فهذا يقبل ولا يقرأ به لعلتين ، إحداهما : أنه لم يؤخذ بإجماع ، إنما أخذ بأخبار الأحاد ، ولا ثبت قرآن يقرأ به بخبر الواحد ، والعللة الثانية : أنه مخالف لما قد أجمع عليه ؛ فلا يقطع على مغيبه وصحته ، وما لم يقطع على صحته لا يجوز القراءة به ، ولا يكفر من جحدله ولبس ما صنع إذا جحدله . .

٣ - والقسم الثالث : هو ما نقله غير ثقة ، أو نقله ثقة ولا وجه له في العربية فهذا لا يقبل وإن وافق خط المصحف . . [ ومثل ابن الجزري لكل قسم . بأمثلة ثم علق على القسم الثالث بقوله : ] « ومثال القسم الثالث مما نقله غير ثقة كثير مما في كتب الشواذ مما غالب إنسانه ضعيف . . ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له في العربية ، ولا يصدر مثل هذا إلا على وجه السهو والخلط وعدم الضبط ، ويعرفه الأئمة المحققون والحفاظ الضابطون . وهو قليل جداً بل لا يكاد يوجد [ وضرب مثلاً منسوباً إلى حمزة الكوفي ورده بقوله : ] فإنه إما أن يكون منقولاً عن ثقة - ولا سبيل إلى ذلك ، فهو مما لا يقبل إذ لا وجه له [ والثقة لا يقبل ما لا وجه له ] - وإما أن يكون منقولاً عن غير ثقة فمنعه أخرى ورده أولى ؛ مع أنني تتبعت ذلك فلم أجده منصوباً لحمزة ، لا بطرق صحيحة ولا ضعيفة ! » .

ثم يضيف ابن الجزري قسماً رابعاً قائلاً :

٤ - وبقي قسم مردود أيضاً وهو ما وافق العربية والرسم ولم ينقل البتة فهذا رده أحق ومنعه أشد ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر » ا . هـ . ( النشر : ١٧/١ ) .

وذكر القسطلاني عن « القسم الثاني من القراءة ما وافق العربية وصح سننه وخالف الرسم ( قال ) فهذه القراءة تسمى اليوم شاذة ، لكونها شذت عن رسم المصحف المجمع عليه ، وإن كان إنسانها صحيحاً ، فلا تجوز القراءة بها ، لا في الصلاة ولا في غيرها .

( قال ) وأما ما وافق المعنى والرسم ، أو أحدهما ، من غير نقل فلا يسمى شاذاً بل مكذوب يكفر متعمده » اهـ .

## فصل

### في القراءة والرواية والطريق

القراءة : يسمى ما نسب إلى أحد أئمة القراءة مما اتصل سننه برسول الله ﷺ قراءة ويسمى

من نسبت إليه قارئاً أو إماماً .  
الرواية : وهي ما ينسب إلى الأخذ عن إمام من أئمة القراءة ولو بواسطة ، ويسمى الأخذ عن الإمام راوياً أو رواية .

الطريق : وهي ما ينسب إلى من أخذ عن الرواية - وإن سفل - كما يسمى الأخذ عن الرواية طريقاً أيضاً .

فيذكر العلماء - مثلاً - قراءة عاصم من رواية حفص من طريق عمرو . . ، وقراءة نافع من رواية قالون من طريق أبي شبيب . . ، وقراءة أبي عمرو من رواية الدوري من طريق أبي الزعراء . .  
وعلم القراءات : هو العلم بكيفية أداء كلمات القرآن ، واختلاف كيفية الأداء معزواً لنقله .

فهو العلم الذي يعرف بموجه اتفاق الناقلين لكتاب الله واختلافهم في أحوال نطق الآيات القرآنية وكلماتها من حيث السماع .

وتمرته : معرفة ما يقرأ به كل واحد من الأئمة القراء الذين تواترت رواياتهم بسند متصل برسول الله ﷺ ، وتؤدي هذه المعرفة إلى تمييز ما يجوز القراءة به وما لا يجوز .

والقارئ : هو العالم بالقراءة أداء ، ورواها مشافهة ، وأجيز له أن يعلم غيره .  
والقاريء : هو الذي جمع القرآن حفظاً عن ظهر قلب . وهو مبتدئ ومتوسط ومتته .  
فالقاريء المبتدئ : من عرف رواية أفراداً إلى ثلاث روايات . والقاريء المتوسط : من عرف من الروايات إلى أربع أو خمس ، والقاريء المتته : من عرف من القراءات أكثرها وأشهرها .

## فصل

### في التلقيق

صرح العلماء بعدم جواز التلقيق في قراءة القرآن ، والتلقيق في القراءة هو غير التلقيق في المذاهب الفقهية ( الذي صرح بعض الفقهاء بجوازه بين المذاهب بشرط ) فالتلقيق في القراءة - أو التركيب : هو خلط الطرق بعضها ببعض ، قال النووي في شرح الدرة : « والقراءة بخلط الطرق وتركيبها حرام أو مكروه أو معيب » ، وقال القسطلاني في لطائفه : « يجب على القارئ الاحتراز من التركيب في الطرق وتمييز بعضها من بعض وإلا وقع فيما لا يجوز ، وقراءة ما لم ينزل » ، لأن الأصل في قراءة القرآن هو التلقي والرواية ؛ لا الاجتهاد والقياس . . وذلك لأن علماء الأداء تلقوا تلاوة القرآن عن مشايخهم بنوع أداء تعلموه منهم على هيئة مخصوصة ، ومشايخهم تلقوا عن سلفهم بالأسلوب نفسه ، وكل خلف تلقاه عن سلف بحيث يتصل السند بالرواية ، ثم بأئمة القراءة ، وكل له سننه المعتمد المتصل برسول الله ﷺ :  
فعلى قارئ القرآن أن يأخذ قراءته عن طريق التلقي والإسناد عن الشيوخ الأجلين عن



٢ - أن توافق اللغة العربية بوجه « فصيح » أو « أفصح » .

٣ - أن توافق رسم الخط في المصحف الإمام أو أحد المصاحف العثمانية <sup>(١)</sup> .

شيونهم كي يصل إلى تأكيد من أن تلاوته تطابق ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بسند صحيح متصل ( ويجوز له في هذه الحالة أن يقرأ بأية رواية أخذها بهذا الأسلوب من التلقي ) . أما إذا اعتمد في قراءته على ما قرأ في بطون الكتب ، أو تقليد ما سمعه من قراء الإذاعات ، فيكون قد هدم أحد أركان القراءة الصحيحة الثلاثة . وتعد قراءته - عند ذلك - من باب الكلب بالرواية للقرآن الكريم .

إذا علمت ذلك يا أخي فاحرص على أن تراجع قراءتك على رواية حفص من طريق « الشاذبية » - إن كنت ممن شاعت فيهم هذه الرواية من هذا الطريق - ( أو تراجع قراءتك على الرواية أو الطريق الشاذبية الأخرى ) ، على عالم متصل بالسند برسول الله ﷺ ، وحذار أن تقع بالخلط بين طريقي رواية حفص عن عاصم ، فالرواية وردت من طريق « حزر الأمانى » للشاطبي ، ووردت من طريق « طيبة النشر » لابن الجوزي ، ولا يجوز لك أن تعلم أن وجهاً للقراءة ورد عن حفص - من طريق الطيبة مثلاً - حتى تقرأ به ، اللهم إلا إذا علمت بطريقة التلقي ما يترتب عليه من أحكام تجب مراعاتها حال الأداء ولا يجوز مخالفتها بحال ( فمثلاً : لحفص - من طريق الطيبة - في المد المنفصل : القصر ، والمتوسط . وله في ﴿ وَاللَّهُ يَبْقِصُ وَيَبْسُطُ ﴾ ( البقرة : ٢٤٥ ) قراءتان . أولاهما بالسين ، والأخرى بالصاد . فمن قرأ بقصر المد المنفصل - مع توسط المتصل - فلا يد له أن يقرأ « ويصط » بالصاد ، لأن طرق قصر المد المنفصل تقرأ بالصاد . . . وهكذا ) .

أما كتاب « حق التلاوة » - هذا وأقرانه من رسائل التجريد - فلقد أُلِّف لمعونة المتعلم ، واختصار وقت التعليم عليه وعلى معلمه . . وهو لا ينبغي - ولا تغني بقية الكتب والرسائل - عن شيخ متقن تتعلم منه دقائق الأداء مشافهة . . والله الموفق للصواب .

(١) المصحف الإمام : أي القدوة : هو المصحف الذي أمر بكتابه وكتابة نسخ عنه ذو النورين عثمان بن عفان - رضي الله تعالى عنه - ووزعها على الأمصار : البصري ، والشامي ، والمكي ، والمدني العام لأهل المدينة ، والمدني الخاص ، وهو الذي حبسه عثمان لنفسه ، ( وهو الذي يسمى بالمصحف الإمام ، أو مصحف الإمام ، ولعل إطلاق هذا الاسم عليه نظراً لأنه هو الذي كُتِبَ أولاً ؛ ومنه نسخت المصاحف الأخرى ) واليماني ، والبحريني ، وجميع هذه المصاحف تسمى « المصاحف العثمانية » كما أن إطلاق اسم « المصحف الإمام » على كل واحد منها جائز لاتتداء أهل الأمصار بها ، وإجماع الأمة المعصومة على ما تضمنته هذه المصاحف وترك ما خالفها . مما لم يثبت عندهم ثبوتاً مستفيضاً أنه من القرآن .

(تجد تفصيلاً عن تاريخ المصحف ورسم المصحف الإمام في الباب الرابع) .

ومراتب التلاوة ثلاث - إذا ما لوحظت سرعة أداء التلاوة وبطؤها - فإن كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق والحدود وبالتدوير مرتلاً مجوداً بلحون العرب وأصواتها وتحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة (١) :

١ - التحقيق : هو إعطاء كل حرف حقه ، وبيان الحروف ، وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل والتؤدة ، وملاحظة الجائز من الوقوف (٢) .

٢ - الحذر : هو إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها . . وإقامة الإعراب ، ومراعاة تقويم اللفظ وتمكن الحروف (٣) .

٣ - التدوير : هو التوسط بين مقامي التحقيق والحدود (٤) .

(١) هذا ما قرره ابن الجزري في كتاب النشر تحت عنوان « كيف يقرأ القرآن » ، (١/٢٠٥) .  
(٢) التحقيق في اللغة : مصدر من حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه ، وذكر ابن الجزري أنه في الاصطلاح : « إعطاء كل حرف حقه من إشباع المد وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات ، واعتماد الإظهار والتشديدات ، وتوفية الغنات ، وتفكيك الحروف - وهو بيانها - وإخراج بعضها من بعض : بالسكت ، والترسل واليسر والتؤدة وملاحظة الجائز من الوقوف .  
ولا يكون مع التحقيق - غالباً - قصر ولا اختلاس ولا إسكان محرك ولا إدغامه . فالتحقيق يكون لرياضة اللسان وتقويم الألفاظ وإقامة القراءة بغاية الترتيل ، وهو الذي يستحسن ويستحب الأخذ به على المتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حد الإفراط : من تحريك السواكن وتوليد الحروف من الحركات وتكرير الراءات وتطنين النونات بالمبالغة في الغنات . . وهو نوع من الترتيل » اهـ . (١/٢٠٦) :

(٣) الحذر في اللغة : مصدر من حذر يحذر إذا أسرع ، فهو من الحذور الذي هو الهبوط . وذكر ابن الجزري في النشر أن الحد في الاصطلاح هو : إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل والإدغام الكبير وتخفيف الهمز ونحو ذلك مما صححت به الرواية ووردت به القراءة ، مع إشار الوصل وإقامة الإعراب ومراعاة تقويم اللفظ وتمكن الحروف . . وليحترز فيه عن بتر حروف المد ، وذهاب صوت الغنة واختلاس أكثر الحركات ، وعن التطرُّب إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة . . ولا يخرج عن حد الترتيل » اهـ . (١/٢٠٧) .

(٤) قال ابن الجزري في النشر : « وهو الذي ورد عن أكثر الأئمة ممن روى مد المنفصل ولم يبلغ فيه إلى حد الإشباع ، وهو مذهب سائر القراء ، وصح عن جميع الأئمة . . وهو المختار عند أكثر أهل الأداء » اهـ . (١/٢٠٧) .

**والترتيل :** لفظاً يعم التحقيق والحدر والتدوير <sup>(١)</sup> ، ويعم تجويد الأداء بتطبيق الأحكام وتحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة ، كما يعم مراعاة الوقف والابتداء لتدبر المعاني .

(١) درجت رسائل علم التجويد - ومنها كتاب « حق التلاوة » في طبائعه السابقة - على ذكر ثلاث مراتب للتلاوة ، هي : الترتيل والحدر والتدوير ، كما جعل بعضهم مراتب التلاوة أربعاً هي : التحقيق والترتيل والتدوير والحدر . . لكن تدبر كلام الإمام ابن الجزري في كتاب « النشر » تحت عنوان « كيف يقرأ القرآن » يؤدي إلى أن المراتب ثلاث هي : التحقيق والحدر والتدوير ولا تخرج إحداها عن الترتيل . وذكر ابن الجزري عند حديثه عن المفاضلة بين مراتب التلاوة أن « الصحيح بل الصواب ما عليه معظم السلف والخلف وهو أن الترتيل والتدبر مع قلة القراءة أفضل من السرعة مع كثرتها ، لأن المقصود من القرآن فهمه والتفقه فيه والعمل به ، وتلاوته وحفظه وسيلة إلى معانيه » اهـ . (٢٠٩/١) .

## فصل

### في أساليب القراءة غير الجائزة

نهى أهل العلم عن أساليب في القراءة وصرحوا بعدم جوازها ؛ لأنها لا تلتزم بالترتيل الذي أمر الله سبحانه به . فقال عمر رضي الله عنه : « شر السير الحظفة وشر القراءة الهزيمة » وجاء رجل إلى ابن مسعود - رضي الله عنه - فقال : قرأت المفصل الليلة في ركعة ، فقال : « هَذَا كَهَذَا الشَّعْرُ ؟ ! » وقالت عائشة - رضي الله عنها - سمعت رجلاً يهذر القرآن هذراً : « إن هذا ما قرأ القرآن ولا سكت » وروي أن حمزة الكوفي قال لمن سمعه يبالغ في التحقيق : « أما علمت أن ما كان فوق الجمودة فهو قَطَط ، وما كان فوق البياض فهو برص ، وما كان فوق القراءة فليس بقراءة ! » [ نهاية القول المفيد ] .

ونسَمِّي فيما يلي أساليب غير جائزة في القراءة ونصفها لتجنبها واستكثارها على فاعليها ،

وهي :

١ - التطريب : وهو أن يتبع القاريء صوته فيخل بأحكام التجويد وأصوله فهذا حرام ، أما إذا قرأ القاريء بالمقامات والطبوع الفنية ، وكان أدائه مطابقاً لأحكام التجويد وأصوله ولم يخل بها فهو جائز .

٢ - الترجيع : وهو تمويج الصوت في أثناء القراءة ، وبخاصة في المدود ( أو هو رفع الصوت ثم خفضه وإعادة الرفع والخفض - في المد الواحد - مرات ) وهذا غير المعنى

= الاصطلاحي في ترجيع الأذان الذي فيه تكرار لكلماته ( كما سيبين في بحث تجويد الأذان في الوحدة الدراسية السادسة عشرة ) .

٣ - الترقيص : هو أن يزيد القارئ حركات بحيث يصير كالراقص يتكسر . أو هو يروم السكت على الساكن ثم ينفر عنه إلى الحركة في عدو وهولة [ نهاية القول المفيد ] .

٤ - التحزين : هو أن يترك القارئ طبعه وعادته ويأتي بالتلاوة على وجه آخر كأنه حزين يكاد يبكي من خشوع وخضوع بقصد الرياء والسمعة (أما إذا أتى القارئ بالتلاوة بنغمة حزينة كنغمة الصبا من الطيور الفنية في خشوع وتدبر ومحافظة على الأحكام والأصول فهذا ليس بممنوع ) .

٥ - الترعيد : هو أن يأتي القارئ بصوت كأنه يردد من شدة برد أو ألم أصابه [نهاية القول المفيد] .

٦ - التحريف : هو أن يجتمع أكثر من قارئ ويقرؤون بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والأخر ببعضها الآخر لمحافظة على الأصوات ولا ينظرون إلى ما يترتب على هذا من إخلال بالثواب فضلاً عن الإخلال بتعظيم كلام الجبار [نهاية القول المفيد] .

٧ - التلاوة مع الآلات الموسيقية : ومن أقبح البدع وأشنع الضلالات المركبة تلاوة القرآن مع مصاحبة الآلات الموسيقية . فاستعمال الآلات الموسيقية وحدها حرام ، ومع مصاحبة الغناء حرام ، وهي مع تلاوة القرآن بدعة مركبة وضلالة أبشع وأشنع وينبغي ردها ومعاقبة القائمين عليها والمروجين لها .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها ، ولياكم ولحون أهل الكتابين وأهل الفسق فإنه سيجيء أقوام يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية ، لا يجاوز حناجرهم ، مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنه » ( أخرجه الطبراني والبيهقي ) .

ملاحظة : ينبغي للمؤذن أن يراعي أحكام التجويد في أداء شميرة الأذان ، لكن كثيراً من المؤذنين يخالفون أحكام التجويد فيمططون أصواتهم في بعض الحروف . ويمطربون ويرقصون أصواتهم ويخرفون الكلمات ، فيقصرون ما يجب مدّه ، ويمدون ما يجب قصره ، ظانين أنهم يراعون ألحاناً موسيقية مطربة ناسين أن هذا الفعل بدعة في الدين ، لا يجوز قبولها ويجب ردها على مرتكبيها . ( وسنذكر أحكام تجويد الأذان والإقامة والتكبير والتلبية في الوحدة الدراسية السادسة عشرة ) .

## الاستعاذة والبسملة

قال الله عز وجل : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾  
( النحل : ٩٨ ) .

فلا بد لكل تالٍ للقرآن أن يفتتح تلاوته بالاستعاذة سواء ابتداء قراءته من أول  
السورة ، أو ابتداء من غير بداية السورة <sup>(١)</sup> .

### صيغة الاستعاذة :

« أعوذُ بالله من الشيطان الرجيم » .

- يُيسرُ القارئُ التعوذ إذا قرأ سرّاً .

- ويُيسرُ التعوذ إذا قرأ خالياً وحده .

- ويُيسرُ التعوذ في الصلاة ( السرية أو الجهرية ) <sup>(٢)</sup> .

- ويَجْهَرُ بالتعوذ إذا قرأ جهرًا بحضور من يسمع .

- وإذا كانت القراءة بالدور ( بأن ينهي أحدهم القراءة ليتبدى الآخر من نهاية

قراءة من قبله ) يَجْهَرُ أولهم بالاستعاذة ، ويُيسرُ الباقيون .

- إذا عرض للقارئ ما قطع قراءته ( كسعال أو عطاس أو كلام يتعلق بالقراءة

كالتفسير ) واتحد المجلس فلا يعيد التعوذ . وإن كان العارض أجنبياً ( كالتشاغل عن

---

(١) الاستعاذة : مصدر استعاذ ، أي طلب العوذ والعياذ . ويقال لها : التَعَوَّذُ : وهو مصدر تَعَوَّذَ بمعنى فَعَلَ التَعَوَّذَ . . ومعنى العوذ والعياذ في اللغة اللُجْأُ والامتناع والاعتصام ، فإذا قال القارئ أعوذ بالله فكأنه قال : أُلْجَأُ وأعتصم وأتحصن بالله .

ومحل التعوذ قبل القراءة . . وتقدير الآية : إذا أردت القراءة فاستعمل بالله ( على حد قوله : إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا ) ، وإذا أكلت فسم ، أي إذا أردتم القيام فاغسلوا . . وإذا أردت الأكل فسم .

وحكم التعوذ قبل القراءة التذنب عند جمهور القراء وقال بعضهم بوجوب التعوذ .

(٢) لمن مذهبه التعوذ .

القراءة أو الكلام العادي أو الأكل . . ) أعاد التعوذ قبل بدء القراءة مرة ثانية .

صيغة البسملة (١) :

« بسم الله الرحمن الرحيم » (٢) .

.. لا بد من قراءتها في أول كل سورة (٣) إلا سورة براءة ( التوبة ) .

- وفي حالة البدء بالقراءة من غير بداية السورة فالقارئ مخير : إما يسلم بعد التعوذ ، وإما يقتصر على التعوذ فقط (٤) .

(١) البسملة : مصدر من يسلم إذا قال باسم الله . ويسلم من باب النحت - في اللغة - وهو أن يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة بقصد إيجاز الكلام . وهو غير قياسي ، ومن المسموع منه : حوقل إذا قال : لا حول ولا قوة إلا بالله ، وهلل إذا قال : لا إله إلا الله ، وحمدل إذا قال : الحمد لله ، وحيعل إذا قال : حي على الصلاة حي على الفلاح . والتسمية هي البسملة نفسها ، يقال : سَمِيَ يُسَمَّى تسمية فهو مُسَمٌّ .

(٢) هي بعض آية من سورة النمل ( الآية : ٣٠ ) بلا خلاف .

(٣) أما في بدايات السور ، فاتفقوا على عدم وجوبها في أول سورة براءة ، وأما في باقي السور :

١ - فيرى المالكية ، أنها ليست من القرآن .

٢ - ويرى الشافعية ، أنها آية من كل سورة وبخاصة في أول الفاتحة على الأصح .

٣ - ويرى الحنفية ، وهو القول المشهور عن الإمام أحمد أيضاً ، أن البسملة آية من القرآن أنزلت للفصل بين السور ، وهي ليست من سورة الفاتحة ولا من غيرها .

٤ - ووجه الخلاف بين القراء في إثباتها وحذفها - في حالة الوصل بين السورتين - أن القرآن نزل على سبعة أحرف ، ونزل مرات متكررة فنزلت البسملة في بعض الأحرف ، ولم تنزل في بعضها فإثباتها قطعي ، وحذفها قطعي ، وكل منهما متواتر وفي السبع . ( فمن قرأ بها فهي ثابتة في حرفة متواترة إليه ، ثم منه إلينا ، ومن قرأ بحذفها فحذفها في حرفة متواتر إليه ، ثم منه إلينا ، ومن روي عنه إثباتها وحذفها فالأمران تواترا عنده كل بأسانيد متواترة ) ، وعلى هذا فمن تواتر إثباتها في حرفة فعليه أن يقرأها في الصلاة وغيرها ، وإلا فلا ، ولا ينظر لكونه شافعيًا أو مالكيًا أو غيرهما .

(٤) لكنه ينبغي للقارئ أن يسلم بعد التعوذ عند الابتداء بنحو قوله تعالى : ﴿ إليه يُرْجَعُ عِلْمُ السَّاعَةِ ﴾ ( فصلت : ٤٧ ) لما في وصله بالاستعاذة من البشاعة .

ويسر الحنفية والحنابلة البسملة في الصلاة السرية والجهرية ، ويسر الشافعية البسملة في الصلاة السرية ، ويجهرون بها في الصلاة الجهرية ، وكره بعض المالكية التعوذ والبسملة المجهورين قبل الفاتحة والسورة ، وفي الأسرار بهما - عند المالكية - خلاف .

## البابُ الأوّل

### معرفة الوقوف

### الوقف الاختياري والابتداء

## الوقف الاختياري والابتداء

خلق الله الإنسان وجعل له نفساً محدود السعة ، بحيث لا يتمكن من رواية قصة كاملة ، أو أداء حديث مسترسل ، أو قراءة سورة أو آية طويلة بنفس واحد .  
ولما لم يكن من الممكن أن يتنفس في أثناء الكلمة الواحدة ، ولا بين كلمتين حال وصلهما ببعض فقد :

- وجب اختيار وقت للتنفس والاستراحة . .
- وتعين ارتضاء ابتداء بعد التنفس والاستراحة . .
- وتحتم أن لا يكون ذلك مما يخل بالمعنى أو يخل بالفهم . .

إذ بالاختيار الحسن ، والارتضاء السليم ، وعدم الإخلال بالمعنى ، يظهر المراد ، وبغير ما ذكر يسوء وقف القارئ ويقبح ، فلقد خطب أحدهم أمام رسول الله ﷺ ، فقال : « من يطلع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما » ووقف . فقال له رسول الله ﷺ : « قم بش الخطيب أنت ، قل : ومن يعص الله ورسوله فقد غوى » (١) .

فعلى المتكلم أو القارئ أن يختار مواضع ومقاطع يقف عندها ليظهر المعنى المقصود للسامع . . فإما إن أخطأ الوقف الصحيح ؛ فعمله مكروه مستقبح في الكلام الجاري بين الناس ، وهو في كلام الله سبحانه أشد كراهة وقبحاً ، وتجنبه أولى وأحق ، ولهذا كانت معرفة الوقوف شرط تعريف الترتيل عند سيدنا علي ، رضي الله عنه .

يقول الهذلي في كامله : « الوقف جلية التلاوة ، وزينة القارئ ، وبلاغ

(١) أخرجه أبو داود في السنن ، وللحديث روايات عدة في صحيح مسلم باختلاف يسير ، كما أخرجه ابن الجزري « في كتاب النشر » بسنده إلى علي بن حاتم ، رضي الله عنه .



الثاني ، وفهم المستمع ، وفخر العالم . . » فلا بد للقارئ القرآن من تدبر معانيه حتى يعرف الأماكن التي يجوز فيها الوقف ، والأماكن التي لا يجوز فيها .

ويجب التنبيه في كل الأحوال إلى أن تدبر المعنى هو الأصل ، فللكلام - بحسب المعنى - اتصال يقبح معه الوقف ، وانفصال يحسن معه القطع .

والحديث عن الوقف الاختياري<sup>(١)</sup> لا يشمل الحديث عن الوقف الاضطراري<sup>(٢)</sup> الذي يعرض للقارئ بدون قصد منه ولا إرادة - وهو ما يسمى

---

(١) يشمل الحديث - في الوحدة الدراسية الثانية - عن الوقف الاختياري تعريف مصطلحات : القطع والوقف والسكت ، ويشمل معرفة ما يوقف عليه ، أي اختيار مقاطع الكلام التي يوقف عليها ، وحكم هذا الاختيار للوقوف بين الجواز والقيح .

وتُحدث في الوحدة الدراسية الثالثة ، عن معرفة الابتداء ( الذي لا يكون إلا اختياريًا ) ومعرفة ما يبدأ به ، وأحكام اختيار الابتداء بين الجائز والقيح ، وأحكام القطع والابتداء . كما يتحدث - فيها - عن علامات الوقف وبعض اصطلاحات المصاحف والضبط والشكل في المصاحف ، وكذلك عن سجود التلاوة .

أما الوحدة الدراسية الرابعة ، فتشمل معرفة كيفية البدء بأول الكلمة ، وكيفية الوقف على آخرها . كما يشمل أحكام الوقف والوصل للاستعاذة والبسملة والسورة ، وأحكام البسملة بين السورتين ، وكذلك التكبير بين السورتين .

(٢) ينقسم الوقف إلى أربعة أقسام :

١ - اختياري : وهو الذي يقصده القارئ بمحض إرادته قصدًا من غير عروض سبب خارجي . وهذا النوع من الوقوف هو ما تتعلق به الأحكام من جواز ، وعدم جواز ، بالتفصيل الذي سيأتي في المتن .

٢ - اضطراري : وهو ما يعرض بسبب خارجي كضيق نفس أو عجز أو نسيان ، ومنه وقف القارئ ليسأل شيخه : كيف يقف على كلمة . لكنه في حالة الوقف الاضطراري يجب أن يتدبر بالكلمة التي وقف عليها إن صلب الابتداء بها ؛ أو بما قبلها حتى يستقيم المعنى .

٣ - اختياري : وهو الذي يطلب من القارئ عند سؤال محتج أو تلميذ متعلم .

٤ - انتظاري : وهو الوقف على كلمات الخلاف بقصد استيفاء ما فيها من الأوجه حين القراءة بجمع الروايات عند التلقي أو العرض على شيخ ، وهو ما يسمى بالجمع ( وهو غير التانيق - بمعنى خلط الروايات والذي نص العلماء على عدم جوازه كما مر ) . ولقد اُصطلح

بالضرورة الملحثة - كما لو وقف لانتقطاع نفس ، أو عطاس ، أو سعال ، أو ضحك قهري ، أو غلبة نوم ، أو عجز أو نسيان ؛ فحينئذ يجوز له الوقف على أية كلمة - إن لم يستطع المغالبة حتى الوصول إلى وقف جائز - وربما وقع وقفه في بعض الكلمة فلا لوم عليه - حينئذ - ولا تثريب <sup>(١)</sup> ، فلقد رفع عن هذه الأمة الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه .

---

= بالإفراد : لمن يتلقى - أو يعرض - كل رواية ، أو قراءة على حدة بختمة ، وبالجمع : لمن يتلقى - أو يعرض - روايتين أو قراءتين أو أكثر . والجمع نوعان : الجمع بالآية ، والجمع بالوقف ؛ فيعطف القراءات إحداها على الأخرى في الآية نفسها ، أو عند الوقف الصحيح . ولا يصح الجمع إلا في حال الأخذ عن الشيوخ - أو العرض عليهم - وأما في المجالس العامة والمحافل فلا يصح الجمع ( إلا بعد انتهاء المجلس - على رأي النووي - أو انتهاء القصة القرآنية - على رأي ابن الصلاح - ) . وإنما أجاز المتأخرون جمع القراءات ليسهل الأخذ عن المشايخ لحسب ، فإذا انتفت الملة نفي الجواز .

(١) ووجب أن يحسن الابتداء بعد الوقف ، كما سيبين في الوحلة الدراسية الثالثة .

## الوحدة الدراسية الثانية الوقف الاختياري والابتداء

- القطع والوقف والسكت .
- أحكام الوقف الاختياري .
- الوقف على مقاطع الكلام .
- الوقف على فواصل الآيات .
- الوقف الجائز .
- الوقف القبيح .

## القطع والوقف والسكت

**القطع :** هو السكوت بعد القراءة بقصد الانتهاء<sup>(١)</sup> منها ، وهو الذي يؤذن بانقضاء القراءة والانتقال منها إلى حالة أخرى ، كالذي ينهي قراءة ورده ، أو ينهي قراءة القرآن في ركعة ثم يركع ، ( ويستعاذ بعد القطع - أدباً - قبل القراءة فيما إذا قصد القارئ استئنافها مرة أخرى ) ولا يجوز قراءة بعض الآية والقطع في أثنائها حتى يتمها ، فلا يقطع إلا على رأس آية ، لأن رؤوس الآي - في نفسها - مقاطع .

**الوقف :** هو قطع على آخر الكلمة زمنياً ما ، يتنفس فيه عادة بينية استئناف القراءة ، لا بينية الإعراض . ( واستئناف القراءة يكون بما يلي الحرف الموقوف عليه ، أو بما قبله لاستقامة المعنى كما سيبين ) ويأتي في رؤوس الآي وأواسطها ، ولا يأتي في وسط الكلمة ، ولا فيما اتصل رسماً في المصحف . ولا بد من التنفس معه <sup>(٢)</sup> .

**السكت :** هو قطع الصوت على الحرف الساكن آنأ هو دون زمن الوقف عادة - من غير تنفس - بنية استئناف القراءة في الحال . والوزن الزمني للسكت حركتان<sup>(٣)</sup> . أي الزمن المستغرق عند لفظ ألف مدية .

---

(١) التنفس في وسط الكلمة في القراءة لا يجوز إجماعاً ، وهو مفسد للقراءة ، وحرام فعله . ومن ضاق نفسه فعليه أن يختار آخر كلمة فيقف عليها ، ويتنفس ، ثم يستأنف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه ، أو بما قبله حسب الأحكام الواردة في هذه الوحدة الدراسية .

(٢) الحركة : هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المد أو السكت ( وزمنها يساوي نصف زمن نطق ألف مدية أو واو مدية أو ياء مدية . انظر الشرح في الوحدة الدراسية الخامسة ) .

## أحكام الوقف الاختياري

الوقف على مقاطع الكلام :

الوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ، وليس في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ، ولا حرام يأثم القارئ بفعله ، وإنما يتصف الوقف بالوجوب أو الحرمة بحسب ما يعرض له من إيهام ما لا يراد ( كما سيبين فيما يلي ) .

حكم الوقف على فواصل الآيات <sup>(١)</sup> أو رؤوس الآيات :

اتفق العلماء على أن الوقف على فواصل الآيات سنة ، ما عدا فواصل معينة اختلفوا فيها فمنهم من أجاز الوقف عندها ، ومنهم من منع <sup>(٢)</sup> . فمراعاة المعنى هي

(١) الفاصلة كلمة آخر الآية .

وتقع الفاصلة عند الاستراحة في الخطاب لتحسين الكلام بها ، وهي الطريقة التي يبين القرآن بها سائر الكلام ، وتسمى فواصل لأنه يفصل عندها الكلامان ، وذلك أن آخر الآية لفصل بينها وبين ما بعدها ، وأخذ من قوله تعالى : ﴿ كِتَابُ فَصَّلَتْ ءَابَتْهُ ﴾ (فصلت : ٣) . ولا يجوز تسميتها قوافي إجمالاً ، لأن الله تعالى لما سلب عن القرآن اسم الشعر وجب سلب القافية عنه أيضاً ، لأنها منه ، وبخاصة به في الاصطلاح ، وكما يمتنع استعمال القافية فيه يمتنع استعمال الفاصلة في الشعر لأنها صفة لكتاب الله تعالى فلا تتعداه . وأكثر الوقف على أواخر الآي في القرآن تام أو كالم ، وأكثر ذلك في السور القصار الآي .

(٢) والخلاف عند العلماء في الوقف على مثل قوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴾ • الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴿ (سورة الماعون : ٤ - ٥) والراجع أن الوقف على المصلين • صحيح لأنها رأس آية . وإنما من الأولى أن توصل بما بعدها لتمام المعنى .

ولا يجوز أن تقطع القراءة على « المصلين » مطلقاً ( حتى ولو كان على وجه الحكاية ) . فلا يقال : إن فلاناً يفعل كالذي يقف على « ويل للمصلين » بل على الحاكي أن يبين خطأ مثل هذا القاطع فيقول : وكان عليه أن يتم الآية فيقول : « الذين هم عن صلاتهم ساهون » ذلك لئلا يقع الحاكي فيما وقع فيه غيره .

ويقال مثل هذا الكلام في قوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ مِنْ إَفْكَهَم لَيَقُولُونَ ﴾ • وَلَئِنَّ اللَّهَ وَإِنْهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿ (الصافات : ١٥١) فللقارئ أن يقف على « ليقولون » • للإعلام بأنها رأس آية ، ثم يتنبد به « ليقولون » وله أيضاً أن يصلها بما بعدها - وهو الأولى - لتحاشي إيهام ما لا يراد .

الأصل في الوقف والابتداء .

وباستقراء أنواع الوقف الاختياري على مقاطع الكلام مما ذكره العلماء أمكن تقسيمه إلى نوعين : الجائز ، وغير الجائز<sup>(١)</sup> ، أو الوقف الجائز والوقف القبيح .

١ - فالنوع الذي يجوز الوقف عليه هو الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً ويسمى وقفاً جائزاً .

٢ - والنوع الذي لا يجوز الوقف عليه هو الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحاً ويسمى وقفاً قبيحاً .

---

(١) الجواز هنا يضم جميع أنواع الوقف الثلاثة المختارة ، وهذا وليس لمن يقف وقوفات قبيحة أن يحتج بأن نيته خلاف ما فهم من معنى بسبب وقفه القبيح ؛ لأن النبي ﷺ أنكر على الرجل الذي أخطأ الوقف ولم يسأله عن نيته ولا ما أراد .

## الوقف الجائز

### ( الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً )

الوقف الجائز : هو الوقف على كلام تمّ معناه ، أي الوقف على كلمة تؤدي مع سابقها معنى مراداً لا يخالف ما أَرادَه الله من إيراد الكلام ولا يصادمه ، ويمكن تقسيم الوقف الجائز على المذهب المختار - عندنا - إلى ثلاثة أقسام : التام ، والكافي ، والحسن <sup>(١)</sup> .

#### أولاً - الوقف التام :

هو الوقف على كلام تمّ معناه ولم يتعلق بما بعده لفظاً ولا معنى <sup>(٢)</sup> ( وهو الذي يُحسّن الوقف عليه والابتداء بما بعده ، ولا يكون بعده ما يتعلق

---

(١) تعددت الأنواع التي سماها العلماء لأقسام الوقف منها تقسيم الداني وابن الجزري : « تام ، وكاف ، وحسن وقبيح » . ومنها تقسيم ابن الأنباري : « تام ، وحسن وقبيح » وذكر آخرون « تام مختار ، وكاف جائز ، وقبيح » وتقسيم السجاوندي « لازم ، ومطلق ، وجائز ، ومجوز لوجه ، ومرخص ضرورية » ، وقال جماعة من المتقدمين : « تام ، وشبيه به ، وناقص ، وشبيه به ، وحسن ، وشبيه به ، وقبيح ، وشبيه به » . وقال جماعة منهم العماني وزكريا الأنصاري : « التام ، والحسن ، والكافي ، والكافي ، والصالح ، والمفهوم ، والجائز ، والبيان ، ثم القبيح » . وقال جماعة : « تام وقبيح » أو « تام وناقص » . وقال الأشموني : « تام ، وأتم ، وكاف ، وأكفى ، وحسن ، وأحسن ، وصالح ، وأصلح ، وقبيح ، وأقبح » . وقال محمد علي خلف الحسيني : « لازم ، وجائز مع كون الوقف أولى ، وجائز مع كون الوصل أولى ، وممنوع » . واخترنا في هذا الكتاب تقسيمه إلى وقف جائز ( ويشمل جميع الأنواع التي يباح الوقف عندها ) ووقف قبيح ، وهو مذهب من اختار : « تام وقبيح » لأن الوقوفات المباحة الثلاثة تشترك بوصف الوقف على ما تم معناه « ولثلا يشترك وصف أحدها بالتام ، ووصف جميعها بالتام اخترنا تعبير : « جائز وقبيح » .

(٢) التعلق اللفظي : هو التعلق من جهة الإعراب . فالفاعل متعلق بالفعل تعلقاً لفظياً . وسبائقي تفصيله في حاشية بحث ( الوقف القبيح ) .

(٣) التعلق المعنوي : هو تعلق المتقدم بالتأخر من جهة المعنى فقط دون شيء من تعلقات الإعراب .

به ) نحو : ﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ • إن الذين كفروا سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ﴾ ( البقرة : ٥ ، ٦ ) (١) .

(١) أكثر ما يكون الوقف تاماً في الحالات الآتية :

- آخر ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ .

- نهاية قصة وابتداء قصة أخرى ، نحو : ﴿ ولما جاء أمرنا نجينا هوداً والذين ءامنوا معه برحمة منا وننجيهم من عذاب غليظ ﴾ • وتلك عاد جعلوا يسألت ربهم وعصوا رسله . . . ﴿ ( هود : ٥٨ - ٥٩ ) .

- وأكثر ما يوجد الوقف التام عند الفواصل ( أي رؤوس الآيات ) .

- وقد يوجد قرب آخر الآية ، كقوله : ﴿ إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ﴾ • هنا التمام لأنه آخر كلام بلقيس ، ثم قال تعالى : ﴿ محمد رسول الله ﴾ • - وقد يوجد قرب آخر الآية ، كقوله : ﴿ إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ﴾ • هنا التمام لأنه آخر كلام بلقيس ، ثم قال تعالى : ﴿ وكذلك يفعلون ﴾ • ﴿ ( النمل : ٣٤ ) وهو آتم ورأس آية .

- ولا يشترط في الوقت التام أن يكون رأس قصة كقوله تعالى : ﴿ محمد رسول الله ﴾ ﴿ ( الفتح : ٢٩ ) فهو تام لأنه مبتدأ وخبر ، وإن كانت الآيات إلى آخر السورة قصة واحدة . ومثله : ﴿ لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني ﴾ • هنا التمام لأنه آخر كلام الظالم ، ثم قال تعالى : ﴿ وكان الشيطان للإنسان خلولاً ﴾ • ﴿ ( الفرقان : ٢٩ ) وهو آتم ورأس آية .

- وقد يوجد الوقف التام بعد رأس الآية ، كقوله تعالى : ﴿ وإنكم لتَمرون عليهم مُصبحين ﴾ • وبالليل ﴾ • هنا التمام و : ﴿ أفلا تمقلون ﴾ • ﴿ ( الصافات : ١٣٧ - ١٣٨ ) آتم لأنه آخر القصة ورأس آية . ومثله : ﴿ وليبوتهم أبواباً وسروراً عليها يتكئون ﴾ • ﴿ وَزُخْرُفاً ﴾ • هنا التمام في حين رأس الآية ﴿ يتكئون ﴾ • ﴿ ( الزخرف : ٣٤ ) .

- ومن العلامات الدالة على التام :

- الابتداء بعده بالاستفهام ملفوظاً به . أو مقدرأ ، نحو : ﴿ الله يحكم بينكم يوم القيامة فيما كنتم فيه تختلفون ﴾ • ألم تعلم أن الله يعلم ما في السماء والأرض ﴾ ( الحج : ٦٩ ) . كما قد يكون الاستفهام بعده دالاً على أن الوقف كاف .

- الابتداء بعده بـ « يا » النداء ، نحو : ﴿ إن الله على كل شيء قدير ﴾ • يا أيها الناس اعبدوا ربكم ﴿ ( البقرة : ٢٠ ) .

- الابتداء بعده بفعل الأمر ، نحو : ﴿ ذلك ذكرى للذكرين ﴾ • واصبر فإن الله لا يضيع أجر



ويلحق به وقف البيان التام : وهو الوقف على كلمة تبين المعنى ولا يفهم هذا المعنى بدون هذا الوقف <sup>(١)</sup> ، نحو : ﴿ وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ ﴾ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً ﴿ (يونس : ٦٥) فينبغي الوقف على كلمة ﴿ قَوْلُهُمْ ﴾ والابتداء بـ ﴿ إِنَّ ﴾

= المحسنين • ﴿ (هود : ١١٤ - ١١٥) .

- الابتداء بعده بالشرط ، نحو : ﴿ لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِيْ أَهْلِ الْكِتَابِ ﴾ مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ ﴿ (النساء : ١٢٣) . ﴿ يَوْمَئِذٍ يُصْعَقُ النَّاسُ أَسْتَأْتَاتاً لِّئَرْوَاهُمْ ﴾ • ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْراً يَرَهُ ... ﴾ (الزلزلة : ٦) .

- الفصل بين آيتي عذاب بآية رحمة ، نحو : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴾ • وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ... ﴿ (البقرة : ٢٥) .

- الصلوة عن الإخبار إلى الحكاية ، نحو : ﴿ وَبَيْنَ قَوْمٍ مَوْسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴾ • وَقَطَعْنَاهُمْ أَنتَبِيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطاً أُمَمًا ﴿ (الأعراف : ١٥٩) .

- انتهاء الاستثناء ، نحو : ﴿ أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعْنُونَ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَبَيَّنَّا فَاوْلَئِكَ أَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ • إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ ... ﴿ (البقرة : ١٦٠) .

- انتهاء القول ، نحو : ﴿ إِذْ قَالَ لِأَيُّهِ وَقَوْمِي مَا تَعْبُدُونَ ﴾ • قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا ... ﴿ (الشعراء : ٧٠) .

- الابتداء بعده بالنفي أو النهي ، نحو : ﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِي الْكِتَابِ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ ﴾ • لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولَّوْا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ... ﴿ (البقرة : ١٧٧) ﴿ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴾ • لَا يَغْرُنْكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَدِ • ﴿ (آل عمران : ١٩٥) . كما قد يكون الوقف كافياً أو حسناً قبل النفي .

- الفصل بين الصفتين المتضادتين ، نحو : ﴿ هَذَا هَدًى ﴾ والذين كفروا بثأيت ربهم لهم عذاب ... ﴿ (الجنات : ١١) .

### أمثلة على الوقف التام

- ﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ • إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ • ﴿ (الفاتحة : ٣ - ٤) .  
﴿ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا ﴾ • كذلك وقد أحطنا بما لديه خبراً • ﴿ (الكهف : ٩٠) .  
(١) وقد يسمى الوقف اللازم ، أو الوقف الواجب .

- (١) من أمثلة وقف البيان التام :
- ﴿ لتؤمنوا بالله ورسوله وتُقرُّوه وتُقرُّوه \* وتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وأصيلاً ﴾ ( الفتح : ٩ )  
 للفرق بين الضميرين : فالهاء في ﴿ وتقرُّوه ﴾ تعود للنبي ﷺ ، والهاء في ﴿ وتسبحوه ﴾ تعود لله سبحانه . . أما عند ﴿ وأصيلاً ﴾ فالوقف تام وهو رأس آية .
- ﴿ قال لا تشرب عليكم \* اليوم يَغْفِرُ الله لَكُمْ وهو أرحم الرّحمن ﴾ ( يوسف : ٩٢ ) .
- ﴿ ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴾ \* الذين ياكلون الربوا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ... ﴾ ( البقرة : ٢٧٤ ) .
- ﴿ لقد سَمِعَ الله قولَ الذين قالوا إن الله فقيرٌ ونحن أغنياء \* سنكتبُ ما قالوا ﴾ ﴿ آل عمران : ١٨١ ﴾ لأنه لو وصل لأوهم أن « سنكتب » من تمة مقالته مع أنه إخبار من الله عز وجل عن الكفار .
- ﴿ سبحانه أن يكون له وُلْد \* له ما في السموات وما في الأرض ﴾ ( النساء : ١٧١ ) إذ المراد نفي الولد مطلقاً .
- ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء \* بعضهم أولياء بعض ﴾ ( المائدة : ٥١ ) إذ المراد النهي مطلقاً .
- ﴿ ولئن اتَّبعْتَ أهواءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَبِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ \* الذين آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يعرفونه كما يعرفون أبناءَهُمْ ﴾ ( البقرة : ١٤٦ ) .
- ﴿ الذين آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يعرفونه كما يعرفون أبناءَهُمْ \* الذين خسروا أنفسهم فهم لا يؤمنون ﴾ ( الأنعام : ٢٠ ) .
- ﴿ والله لا يهدي القوم الظالمين ﴾ \* الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالِهِمْ وأنفُسِهِمْ أعظمَ حَزَبَةً ... ﴾ ( التوبة : ٢٠ ) .
- ﴿ فلا يحزنك قولُهُمْ \* إنا نَعْلَمُ ما يسرون وما يعلنون ﴾ ( يس : ٧٦ ) .
- ﴿ أليس في جهنم مثوى للكافرين ﴾ \* والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴾ ( الزمر : ٣٢ ) .
- ﴿ فتولَّ عنهم \* يوم يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ ﴾ ( القمر : ٦ ) .
- ﴿ إنَّ الله شديدُ العقابِ ﴾ \* للفقراء المهجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالِهِم يبتغون فضلاً ... ﴾ ( الحشر : ٧ ) .
- ولما كان وصف الوقف بالتام وغيره متعلقاً بالمعنى المقصود أو المفهوم فقد يختلف مفسرو الآية في مواضعه حسب اختلافهم في التفسير :
- فقد يكون الوقف تاماً على تفسير وإعراب ، ويكون غير تام على آخر ، نحو : ﴿ وما يَعْلَمُ

كما يلحق بالوقف التام وقف جبريل وهو مستحب ، إذ كان سيدنا جبريل عليه السلام - يقف في مواضع والرسول ﷺ يتبعه في الوقف (١) .

تأويله إلا الله \* وقف تام على أن ما بعده مستأنف . قال عروة : « والراسخون في العلم لا يعلمون التأويل ولكن يقولون آمنا به » . وهو غير تام عند آخرين بل يوصل بما بعده ، ويقف على \* والراسخون في العلم \* ( آل عمران : ٧ ) ، فهو معطوف عليه - عند مفسرين آخرين - بمعنى أن الراسخين في العلم يعلمون تأويله أيضاً . ومثل هذا الاختلاف في الوقف بسبب الاختلاف في التفسير يظهر عند قوله تعالى : ﴿ فَإِنهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴾ ( المائدة : ٢٦ ) فمن وقف على قوله : ﴿ فَإِنهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ ﴾ وعده تاماً ؛ كان المعنى عنده - أنها محرمة عليهم أبداً ، وأنهم مع هذا التحريم التأيدي يتيهون أربعين سنة . ومن وقف على قوله : ﴿ فَإِنهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً ﴾ كان المعنى أنها حرمت عليهم هذه المدة فحسب ، ولهم أن يدخلوها بعدها .

وقد يكون الوقف تاماً على قراءة ، وغير تام على أخرى : نحو ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا \* واتخذوا من مقام إبراهيم مصلًى ﴾ ( البقرة : ١٢٥ ) فالوقف تام على قراءة من قرأ ﴿ واتخذوا . . ﴾ بالكسر ، والوقف كافٍ على قراءة من قرأ ﴿ \* واتخذوا . . ﴾ بالفتح .

(١) وذلك في عشرة مواضع ، هي :

١ - ﴿ ولكل وجهةً هو موليها فاستبقوا الخيرات ﴾ أينما تكونوا يات بكم الله جميعاً ﴿ ( البقرة : ١٤٨ ) .

٢ - ﴿ قُلْ صَدَقَ اللَّهُ ﴾ فاتبعوا بركة إبراهيم حنيفاً ﴿ ( آل عمران : ٩٥ ) .

٣ - ﴿ ولكن يبينوكم فيما ءاتاكم فاستبقوا الخيرات ﴾ إلى الله مرجعكم جميعاً ﴿ ( المائدة : ٤٨ ) .

٤ - ﴿ سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق ﴾ إن كنت قلته فقد علمته ﴿ ( المائدة : ١١٦ ) .

٥ - ﴿ قل هذه سبيلي أدعو إلى الله ﴾ على بصيرة أنا ومن اتبعني ﴿ ( يوسف : ١٠٨ ) .

٦ - ﴿ كذلك يضرب الله الأمثال ﴾ للذين استجابوا لربهم الحسنى ﴿ ( الرعد : ١٧ ) .

٧ - ﴿ خلق الإنسان من نطفة فإذا هو خصيم مبين ﴾ والأنتم خلقها ﴿ لكم فيها ذفء ﴾ ( النحل : ٤ ) .

٨ - ﴿ أقمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً ﴾ لا يستون ﴿ ( السجدة : ١٨ ) .

٩ - ﴿ ثم أدبر يسنن ﴾ فحشر • فنادى • فقال أنا ربكم الأعلى ﴿ ( النازعات : ٢٢ - ٢٣ ) .

١٠ - ﴿ ليلة القدر خير من ألف شهر ﴾ • تنزل الملائكة والروح فيها ﴿ ( القدر : ٣ - ٤ ) .

## ثانياً - الوقف الكافي :

وهو الوقف على كلام يؤدي معنى صحيحاً مع تعلقه بما بعده من جهة المعنى وهو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده وهو متعلق بما بعده معنى ، نحو : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ● خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ .. ﴾ ( البقرة : ٦ ) (١) .

= كما ذكر بعض العلماء أن رسول الله ﷺ كان يتحرى أن يقف في مواضع أخرى منها (ما ذكره صاحب هداية الفارئ إلى تجويد كلام الباري) .

- ﴿ وَمَا تَقْلُمُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ وَتَزُودُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى .. ﴾ ( البقرة : ١٩٧ ) .  
- ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ .. ﴾ ( آل عمران : ٧ ) .

- ﴿ فَاصْبِرْ مِنَ الصَّامِتِينَ ﴾ من أجل ذلك ● كتبنا على بني إسرائيل .. ﴾ ( المائدة : ٣٢ ) .

- ﴿ أَكُنْ لِلنَّاسِ عَجَبًا أُنْزِلْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْبِئَ النَّاسَ وَنُبِّئَ الَّذِينَ ءَامَنُوا .. ﴾ ( يونس : ٢ ) .

- ﴿ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ ﴾ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ .. ﴾ ( يونس : ٥٣ ) .  
- ﴿ وَلَا يَحْزَنْكَ قَوْلُهُمْ ﴾ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ ( يونس : ٦٥ ) .  
- ﴿ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ﴾ لِسَانَ الَّذِي يُلْجِدُونَ إِلَيْهِ أُعْجَبِي .. ﴾ ( النحل : ١٠٣ ) .

- ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لَابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ﴾ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ ( لقمان : ١٣ ) .

- ﴿ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾ ● الَّذِينَ يُحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ .. ﴾ ( غافر : ٦ ) .

- ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ﴾ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ● ﴾ ( النصر : ٣ ) .

(١) من علامات الوقف الكافي أن يكون ما بعده :

- مبتدأ ، نحو : ﴿ وَمَا اللَّهُ بِفَعْلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ ● أولئك الذين اشتَرَوْا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ... ﴾ ( البقرة : ٨٥ ) .  
- أو فعلًا مُستأنفًا ، نحو : ﴿ أَوْ عَدُلْ ذَلِكَ صِيَامًا لِيَذُوقَ وَثَاقَ أَمْرِهِ ﴾ عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ ●

وقد يتأكد الوقف الكافي لبيان المعنى المقصود، نحو: ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ • ﴿ يُخَذِّلُكُمْ اللَّهُ .. ﴾ (البقرة: ٨) (١).

ومن عادٍ فَيُتَبِّحُكُمْ اللَّهُ منه ... ﴿ (المائدة: ٩٥) .  
.. أو مفعولاً لفعل محذوف، نحو: ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ • منيّن إليه  
وَأَقْوَمُ ... ﴿ (الروم: ٣١) .

.. أو نفيّاً أو استفهاماً ، نحو: ﴿ فَأَعْقِبْتَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ بِمَا أَخْلَفُوا اللَّهَ مَا وَعَدُوهُ وَبِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾ • أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سُرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ... ﴿ (التوبة: ٧٧) .  
.. أو وإنّ المكسورة ، نحو: ﴿ أَمَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ ﴾ • إِنَّ  
الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ • ﴿ (الملك: ٢٠) .

.. أو « بل » ، نحو: ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ • بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ ... ﴾ (البقرة: ٨٨)  
كما قد يكون الوقف حسناً قبل بل .  
.. أو « ولا » المخففة، نحو: ﴿ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ • لا الشمسُ يُبْغِي لَهَا أَنْ  
تُزِيلَ الْعَمْرَ .. ﴿ (يس: ٣٩) .

.. أو السين أو سوف لأنها للوعيد نحو: ﴿ .. أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ • سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ  
وَيُسْتَلُونَ ﴾ (الزخرف: ١٩) .

ولقد يكون الوقف كافياً على تفسير وإعراب ، ويكون غير كافٍ على آخر ، نحو: ﴿ وَلَكِنَّ  
الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ • وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هِرُوتَ وَمِرْيَدَ . ﴾  
(البقرة: ١٠٢) فبعد الوقف كافياً إذا فسرت « ما » وأعربت بأنها نافية، إذ السحر لم يُنزل على  
الملكين .. وبعد الوقف حسناً إذا أعربت « ما » بأنها اسم موصول بمعنى أنهم يعلمون الناس  
السحر ويعلمونهم ما أنزل على الملكين . وهذا زعم مردود.

وقد يتفاضل الوقف في الكفاية ، نحو: ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ كاف ﴿ فزادهم الله  
مرضاً ﴾ • ﴿ أَكْفَىٰ مِنْهُ ﴾ ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون • ﴿ • أَكْفَىٰ مِنْهُمَا ﴾ (البقرة: ١٠) .

#### أمثلة على الوقف الكافي

الوقف على نواصل سورة الجن ، والمندر ، والتكوير ، والانفطار ، والانشقاق ، والشمس  
وضحاها ، والابتداء بما بعدهن . لكن لا يوقف على الفاصلة التي قبل الجواب ، نحو: ﴿ فَإِذَا  
نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ • وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾ • فيومئذٍ وقعت  
الواقعة ﴿ (الحاقة: ١٣) .

(١) أمثلة على وقف البيان الكافي :

﴿ زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَيَسْخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ • والذين اتقوا فوقهم يومَ  
الْقِيَمَةِ ﴿ (البقرة: ٢١٢) .

### ثالثاً - الوقف الحسن :

هو الوقف على كلام يؤدي معنى صحيحاً ، مع تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى . وهو الذي يحسن الوقف عليه ، وفي الابتداء بما بعده خلاف ، ويستحب لمن وقف وفقاً حسناً أن يتبدى بإعادة الكلمة الموقوف عليها أو كلمة قبلها حتى يتسق المعنى ، نحو : ﴿ الحمد لله \* رب العالمين ﴾ الرحمن الرحيم ﴿ ( الفاتحة : ١ ، ٢ ) . أما إذا كان الوقف الحسن على رأس الآية فيجوز الابتداء بما بعده ، سواء أوجد التعلق اللفظي بما قبله أم لم يوجد ، لأن الوقف على رؤوس الآي سنة ، نحو : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ \* ﴿ الرحمن الرحيم ﴾ \* ﴿ مالك يوم الدين ﴾ \* ﴿ ( الفاتحة : ١ ، ٢ ، ٣ ) .

- وقد يكون الوقف حسناً والابتداء بعده قبيحاً ، نحو : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ ﴾ وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم . . ﴿ ( الممتحنة : ١ ) ﴾ الوقف حسن ، ولكن إن

- 
- = - ﴿ لقد كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثُلُثٍ ﴾ وما من إله إلا إله واحد ﴿ ( المائدة : ٧٣ ) ثلاثا يتوهم أن قوله : ﴿ وما من إله إلا إله واحد ﴾ هو من قول النصارى .
- ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ﴾ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴿ ( المنافقون : ١ ) فلو وصل لصار مقول المنافقين .
- ﴿ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ ﴾ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهٖ ﴿ . ( يوسف : ٢٤ ) .
- ﴿ وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا ﴾ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴿ ( الإسراء : ٨ ) ثلاثا يدخل جعل جهم تحت جواب الشرط الأول .
- ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴾ وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكُثٍ ﴿ ( الإسراء : ١٠٥ ) لأن الرسول ليس قرآنًا .
- ﴿ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَجْنُونٌ ﴾ إِنَّا كَاشَفُوْنَا الْعَذَابَ قَلِيلًا . . ﴿ ( الدخان : ١٤ ) .
- ﴿ الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ ﴾ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَا ﴿ ( الطور : ١٢ ) .
- ﴿ إِنَّ الْعَاجِزِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ﴾ يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ ﴿ ( القمر : ٤٧ ) .
- ﴿ فَمَنْ شَاءَ ذَكَّرْهُ ﴾ \* ﴿ فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ﴾ ( عبس : ١٢ ) .

ابتدىء بـ ﴿ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا . . ﴾ فالابتداء قبيح لفساد المعنى إذ يصبح تحذيراً من الإيمان بالله تعالى .

- وقد يتأكد الوقف الحسن لبيان المعنى المقصود ، نحو : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلِإِ مِنْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنْ بَعْدَ مُوسَى \* إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّهِمْ لَهُمْ إِبْرَآءُ لَنَا مُلْكًا . . ﴾ (البقرة : ٢٤٦) (١) .

#### (١) أمثلة على وقف البيان الحسن .

= ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ \* إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ . . ﴾ (البقرة : ٢٥٨) .

- ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قُتُوْبٍ أَنْ صَدَوُكُمْ عَنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا \* وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى . . ﴾ (المائدة : ٢) .

- ﴿ وَلَقِينَا بِمَا قَالُوا \* بَلْ يَذَّاهِمْسُو طَائِفَتَانِ . . ﴾ (المائدة : ٦٤) .

- ﴿ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا \* إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ ﴾ (الدخان : ٧) .

- ﴿ إِنَّا كَاشَفْنَا الْمَذَابَ قَلِيلاً أَنْتُمْ حَائِلُونَ \* يَوْمَ نَبْطِشُ الْبَطْشَةَ الْكُبْرَى ﴾ (الدخان : ١٥) .

- ﴿ إِنْ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ \* لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (نوح : ٤) .

وقد يكون الوقف حسناً على تقدير ، وكافياً على آخر ، وتاماً على غيرهما ، نحو : ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ \* الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ . . أُولَٰئِكَ عَلَى هُدًى مِّنْ رَبِّهِمْ ﴾ (البقرة : ٢ - ٥) فهو حسن إذا جعل ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ﴾ نعتاً ﴿ لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ . وهو وقف كافٍ إذا جعل بمعنى : هم الذين يؤمنون بالغيب . وهو وقف تام : إذا جعل مبتدأ ، وخبره ﴿ أُولَٰئِكَ عَلَى هُدًى ﴾ .

## الوقف القبيح

( الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحاً )

إن الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحاً - وذلك لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى - يسمى « الوقف القبيح » كالوقوف على كلمة « بسم » من « بسم الله » أو « الحمد » من « الحمد لله » أو « إياك » من « إياك نَعْبُدُ » . ولا يجوزُ تعمد الوقف عليه ، إلا لضرورة ملجئة<sup>(١)</sup> .

(١) اعلم أن كل كلمة تعلقت بما بعدها بأن يكون ما بعدها من تمامها لا يوقف عليها . ويشمل صوراً شتى منها الوقف على ما يلي :

- المضاف دون ما أُضيف إليه ، نحو : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ ذَكَرَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾ ( مريم : ٢ ) ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾ ( البقرة : ١٣٨ ) ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحَسَنَى ﴾ ( الأعراف : ١٣٧ ) .

- الموصوف دون الصفة ، نحو : ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ ( الفاتحة : ٥ ) .  
- الرفع دون المرفوع ، نحو : ﴿ قَالَ اللَّهُ ﴾ ( المائدة : ١١٥ ) ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾ ( البقرة : ١٢٤ ) ﴿ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ بِنَاتِهِ ﴾ ( الحديد : ٢٠ ) .

- المرفوع دون الرفع ، نحو : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ( الفاتحة : ١ ) ﴿ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ ( الرعد : ١٦ ) ﴿ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾ ( الزمر : ٦٧ ) ﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ ﴾ ( الرعد : ٢ ) ﴿ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ ( البقرة : ٤ ) .  
- الناصب دون المنصوب ، نحو : ﴿ يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ ﴾ ( الأنبياء : ١٠٤ ) ﴿ أَهْلِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ ( الفاتحة : ٥ ) .

- إن وأخواتها دون أسمائهن ، ولا على اسمها دون غيرها ، نحو : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ ﴾ ( هود : ٧٥ ) ﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ ﴾ ( العاديات : ١١ ) ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴾ ( المنافقون : ٦ ) .

- كان ( وأخواتها ) دون اسمها ، وكذلك الوقف على اسمها دون غيرها ، نحو : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً ﴾ ( الفرقان : ٧٠ ) ﴿ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا ﴾ ( الأحزاب : ٣٨ ) ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولَّوْا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ . . . ﴾ ( البقرة : ١٧٧ ) ﴿ فَاصْبِرْ حَتَّى يَأْتِيَ إِلَا تَسْئَلَهُمْ ﴾ ( الأحقاف : ٢٥ ) ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلَفِينَ ﴾ ( هود : ١١٨ ) .



= ظَنُّ (وأخواتها) دون اسمها، ولا على اسمها دون خبرها، نحو: ﴿الذين يظنون﴾  
 أنهم ﴿ملاقوا الله﴾ (البقرة: ٢٤٩) ﴿ولا تحسبن﴾ الله ﴿غافلاً عما يعمل الظالمون﴾  
 (إبراهيم: ٤٢).

- صاحب الحال دون الحال ، نحو: ﴿وما خلقنا السماء وما بينهما﴾ لعين  
 (الأنبياء: ١٦).

- المستثنى منه دون الاستثناء ، نحو: ﴿ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان﴾  
 إلا قليلاً ﴿(النساء: ٨٣).

- المميز دون التمييز، نحو: ﴿قلن يُقبَل من أحليهنَّ ملء الأرض﴾ ذهباً ﴿(آل  
 عمران: ٩١) ﴿فكُلِّي واشربي وفَرِّي﴾ عينا ﴿(مريم: ٢٦) ﴿وإذ وعدنا موسى أربعين﴾  
 ليلة ﴿(البقرة: ٥١) ﴿إن هذا أخي له تسع وتسعون﴾ نعجة ﴿(ص: ٢٣).

- الذي والتي وأخواتها وما ومن دون جلاتهن ، نحو: ﴿من شر الوسواس الخناس﴾  
 الذي ﴿يوسوس﴾ (الناس: ٤) ﴿ومريم ابنت عمران التي﴾ أحصنت فرجها ... ﴿  
 (التحريم: ١٢) ﴿لا ريب فيه هدى للمتقين﴾ الذين ﴿يؤمنون﴾ ... ﴿(البقرة: ٣) ﴿سبح لله﴾  
 ما ﴿في السموات وما في الأرض﴾ (الحشر: ١) ﴿قالوا جزؤه من﴾ وُجد في رجليه فهو جزؤه ﴿  
 (يوسف: ٧٥) ﴿واللاني﴾ يشن من الميجض .. ﴿(الطلاق: ٤).

- المصدر دون آتته ، نحو: ﴿جعل الله الكعبة البيت المحرام قِيَمًا﴾ للنامش  
 =  
 (المائدة: ٩٧).

- الاستفهام دون ما استفهم عنه ، نحو: ﴿كيف﴾ نُكَلِّم من كان في المهدي ضيقاً ﴿  
 (مريم: ٢٩) ﴿هل﴾ لنا من الأمر من شيء ﴿(آل عمران: ١٥٤) ﴿وما﴾ أَعْجَلَكَ عن  
 قومك يُمُوسى ﴿(طه: ٨٣) ﴿فأين﴾ تذهبون ﴿(التكوير: ٢٦) ﴿أ﴾ فأنْتَ تُكرهُ  
 الناس ... ﴿(يونس: ٩٩) ﴿أ﴾ لَذَكْرَيْن حَرَم ... ﴿(الأنعام: ١٤٣).

- حروف الجزاء دون الفعل الذي يليها، أو الفعل الذي يليها دون جواب الجزاء ، نحو:  
 ﴿وإن﴾ يأتِ الأحزاب ... ﴿(الأحزاب: ٢٠) ﴿إنه﴾ من ﴿يتَّقِ وَيُصْبر﴾ ... ﴿  
 (يوسف: ٩٠) ﴿مهما﴾ تأتينا به من عاية ﴿(الأعراف: ١٣٢).

- المطلب بالأمر وغيره دون جوابه ، نحو: ﴿فأوا﴾ إلى الكهف ﴿ينشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ من﴾  
 رحمته ﴿(الكهف: ١٦).

- حيث دون ما بعدها ، نحو: ﴿ومن حيث﴾ خرجت ... ﴿(البقرة: ١٤٩).

- الجحد دون المجحد ، نحو: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ﴾ إلا ما ﴿أمرتني﴾ به ﴿(المائدة: ١١٧)  
 والعرب تجحد بـ: (ما ، لا ، ليس ، لن ، لم ، إن الخفيفة).

أقسام الوقف القبيح :

والوقف القبيح أقسام تندرج من قبيح إلى أقبح :

١ - الوقف على كلام لا يفهم معناه ، نحو : « بسم » « الحمد »

« يوم » .

٢ - الوقف على كلمة توهم معنى لم يرده الله سبحانه ، نحو ﴿ إنما يستجيبُ الذين يسمعون والموتى ﴾ يَبْعَثُهُمُ اللهُ ﴿ ( الأنعام : ٣٦ ) فالمعنى يفسد ، حيث يقتضي الوقف بكون الموتى يستجيبون مع الذين يسمعون ، وليس كذلك ، بل المعنى أن الموتى لا يستجيبون . وكذا الوقف على ﴿ وإن كانتْ وحدهُ فلها النصف ولأبويهِ ﴾ لكلٌ . . . ﴿ ( النساء : ١١ ) فالمعنى يفسد بهذا الوقف ، إذ تصبح البنت مشتركة في نصف الميراث مع الأبوين ، وليس كذلك ، إذ النصف للبنت دون الأبوين .

٣ - الوقف على كلمة توهم معنى يخالف ما أراده الله عز وجل ، نحو ﴿ يَا أَيُّهَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى . . . ﴾ ( النساء : ٤٣ ) <sup>(١)</sup> .

= - لا في النهي دون المجزوم ، نحو : ﴿ وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض ﴾ ( البقرة : ١١ ) ﴿ لا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ ﴾ ( النساء : ١٧١ ) .  
- لا إذا كانت للتبرئة ، نحو : ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه ﴾ ( البقرة : ٢ ) ﴿ فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ﴾ ( البقرة : ١٩٧ ) ﴿ لا شبهة فيها ﴾ ( البقرة : ٧١ ) .  
- ألا دون المنفي ، وأن دون لا ، نحو : ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرون على شيء من فضل الله ﴾ ( الحديد : ٢٩ ) ﴿ حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولُ . . . ﴾ ( الأعراف : ١٠٥ ) .

(١) أمثلة على الوقف الموهم خلاف ما أراده الله سبحانه :  
- ﴿ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ . وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ ﴾ له عذاب عظيم ﴿ ( النور : ١١ ) .

- ﴿ فَاتَّخَفُفْ أَنْ يَقْتُلَوكَ ۖ وَأَخِي هَارُونُ ﴾ ( القصص : ٣٣ ) إذ خاف موسى القتل على نفسه فقط .

- ﴿ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا ﴾ ( الشورى : ٤٨ ) .

٤ - الوقف على كلمة توهم معنى لا يليق به تعالى ، أو يفهم منه ومعنى يخالف العقيدة ، نحو : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي ﴾ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ﴿ (البقرة : ٢٦ ) ونحو ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ ﴿ (الأحقاف : ١٠) <sup>(١)</sup> .

٥ - الوقف على النفي الذي يأتي بعده إيجاب ، نحو : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (محمد : ١٩) <sup>(٢)</sup> .

٦ - كما يلحق بالوقف القبيح وقف التمسف مما يتكلفه بعض القارئ أو يتأوله بعض أهل الأهواء ، نحو : ﴿ وَأَرْحَمُنَا أَنْتَ ﴾ مَوْلَانَا فَأَنْصَرْنَا ... ﴿ (البقرة : ٢٨٦) <sup>(٣)</sup> .

---

= كل هذه الوقفات جليلة الفساد ليازم من انقطع نفسه على ذلك أن يرجع بكلمة أو كلمتين حتى يصل بعض الكلام ببعض ، أو يقطع على أحد المعنيين .

(١) أمثلة على الوقف الذي يوهم معنى لا يليق به تعالى أو يوهم معنى يخالف العقيدة :  
 - ﴿ قَبَّهْتَ الَّذِي كَفَّرَ اللَّهُ ﴾ لا يهدي القوم الظالمين ﴿ (البقرة : ٢٥٨) .  
 - ﴿ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السُّوءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى ... ﴾ (النحل : ٦٠) .  
 - ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ ﴾ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ﴿ (النساء : ٣٦) .  
 (٢) أمثلة على الوقف على النفي الذي يأتي بعده إيجاب :  
 - ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ ﴾ إِلَّا مِبْشَرًا وَنَذِيرًا ﴿ (الإسراء : ١٠٥) .  
 - ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ ﴾ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴿ (الذاريات : ٥٦) .  
 - ﴿ وَعَنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا ﴾ إِلَّا هُوَ ﴿ (الأنعام : ٥٩) .  
 - ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ ﴾ إِلَّا اللَّهُ ﴿ (التمل : ٦٥) .  
 - ﴿ فَاعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (محمد : ١٩) .  
 وكل من يقف هذه الوقوفات فقد أثم واعتدى وجهل واغترى .. ومن تقصّد الوقف معانداً كفر .

(٣) أمثلة على وقف التمسف :  
 - ﴿ أَلَمْ تَلِدْهُمْ أَمْ لَمْ تُنَبِّئْ ﴾ هُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿ (البقرة : ٦) وكان « هم » مبتدأ و « لا يؤمنون » خبر .

- = ﴿ ثُمَّ جَاءَهُمْ يَحْلِفُونَ ﴾ بالله إن أردنا إلا إحساناً وتوفيقاً ﴿ (النساء : ٦٢) .
- ﴿ سبخنك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي ﴾ بحق إن كنت قلتَه فقد علمته ﴿ (المائدة : ١١٦) .
- ﴿ ادْعُ لَنَا رَبِّكَ ﴾ بما عهد عندك لئن كشفت عنا الرجز ... ﴿ (الأعراف : ١٣٤) .
- ﴿ إِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَمَا يَعِظُكَ يَتَنَّى لَا تَشْرِكْ ﴾ بالله إن الشرك لظلمٌ عظيم ﴿ (لقمان : ١٣) .
- ﴿ لَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا ﴾ (البقرة : ١٥٨) .
- ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ ﴾ وفي الأرض يَعْلَمُ مِزْرُوقَكُمْ وَجَهْرَكُمْ ﴿ (الأنعام : ٣) .
- ﴿ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ ﴾ (القصص : ٦٨) على أن « ما » موصولة بمعنى الذي .
- ﴿ فَانْتَقَمْنَا مِنَ الَّذِينَ أَجْرَمُوا وَكَانَ حَقًّا ﴾ علينا نصرُ المؤمنين ﴿ (الروم : ٤٧) .
- ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُنَمَّى ﴾ سلسيلاً ﴿ (الإنسان : ١٨) ، على أن سلسيلاً هي « سل » : فعل أمر بمعنى اتبع ، و « سَيْلًا » : طريقاً مؤدية إلى تلك العين .
- ﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ﴾ الله رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿ (التكوير : ٢٩) ويبقى فعل يشاء بلا فاعل .
- ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ظَنَمَ ﴾ رأيتَ نعيماً ... ﴿ (الإنسان : ٢٠) .
- ﴿ كَلَّا لَا تَتْلُمُونَ ﴾ علم اليقين ﴿ (التكاثر : ٥) .
- قال العلماء : يدخل الواقع على هذه الوقوفات المنهي عنها في عموم الحديث في حق من لم يحمل بالقرآن .

## الوحدة الدراسية الثالثة

الابتداء .

الابتداء الجائز .

الابتداء القبيح .

القطع والابتداء .

فصل : في علامات الوقف وبعض اصطلاحات المصاحف .

فصل : في سجود التلاوة .

## الابتداء

الابتداء : هو الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف ، وهو لا يكون إلا اختيارياً<sup>(١)</sup> ويمكن تقسيم الابتداء إلى نوعين : جائز ، وغير جائز ، أو إلى : الابتداء الجائز<sup>(٢)</sup> ، والابتداء القبيح .

الابتداء الجائز :

هو الابتداء بكلام مستقل بالمعنى يبين معنى أراد الله تعالى ولا يخالفه<sup>(٣)</sup>.

- (١) بخلاف الوقف الذي يمكن أن يكون اضطرارياً أو اختيارياً.
- (٢) ويقسم الابتداء الجائز - كما في تقسيم الوقف الجائز - إلى تام وكاف وحسن ، ويتفاوت تمامه وكفايته وحسنه.
- ١ - الابتداء التام ، نحو : ﴿ ... خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۝ ﴾ (البقرة : ٧ - ٨).
- ٢ - الابتداء الكافي : نحو : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَمِ لَمْ تَنْلِهِمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ... ﴾ (البقرة : ٧).
- ٣ - الابتداء الحسن ، نحو : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ ۝ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا ... ﴾ (البقرة : ٨).
- (٣) ومنه الابتداء بعد الوقف المتعين : إذ كل ما ورد في القرآن من ذكر « الذي » و « الذين » يجوز الابتداء به ويجوز وصله بما قبله إلا في سبعة مواضع فإنه يتعين الابتداء بها وهي :
  - ١ - ﴿ وَلَئِن أَتَيْتَ أَهْوَاءَهُمْ بِعَدِّ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ۝ الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَتَّى تَلَوتَهُ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ ... ﴾ (البقرة : ١٢٠).
  - ٢ - ﴿ وَلَن تَتَّبِعَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ۝ الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ ... ﴾ (البقرة : ١٤٥).
  - ٣ - ﴿ الَّذِينَ يُتِفِقُونَ ءَمُولَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقْرَءُونَ ... ﴾ (البقرة : ٢٧٤).
  - ٤ - ﴿ ... وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۝ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْظَمَ حُرَّةً ... ﴾ (التوبة : ١٩).
  - ٥ - ﴿ وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْتَكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا ۝ الَّذِينَ يَحْشَرُونَ عَلَى وَجْهِهِمْ إِلَى جَهَنَّمَ أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا ... ﴾ (الفرقان : ٣٣).

## الابتداء القبيح :

هو الابتداء الذي يلغي المعنى المراد أو يفسده أو يغيره . ولا ينبغي الابتداء إلا بكلام مستقل مُؤَوَّف بالمقصود وغير مرتبط بما قبله في اللفظ <sup>(١)</sup> ( إلا أن يكون بدء آية فيجوز أن تبدأ به بعد الوقف ولو تعلق أو ارتبط بما قبله ، لأن الوقف عند رؤوس الآي سنة ) .

ويتفاوت الابتداء القبيح في القبيح .

فمن الابتداء القبيح : البدء بكلمة متعلقة بما قبلها لفظاً ومعنى .. والابتداء بها يجعلها غير ذات معنى نحو ﴿ \* أبي لهب وتب ﴾ ( المسد : ١ ) .

والابتداء الأقيح : أن يتبدى بكلمة تؤدي معنى غير ما أراده الله سبحانه ، أو تقرر معنى يخالف العقيدة <sup>(٢)</sup> .

٦- ﴿ وكذلك حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾ \* الذين يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ ... ﴿ ( غافر : ٦ ) .

٧- ﴿ مِنْ شَرِّ الرُّسُلِ أَسْمَاءُ الْخَنَاسِ ﴾ \* الذي يُوسِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿ ( الناس : ٤ ) .  
(١) فلا ينبغي أن يتبدى القارىء بالقاسم دون فعله ، ولا بالوصف دون موصوفه ، ولا بالمشار إليه دون اسم الإشارة ، ولا بالخبر دون المبتدأ ، ولا بالحال دون صاحب الحال ، ولا بالمعطوف دون المعطوف عليه ، ولا بالبدل دون المبدل منه ، ولا بالمضاف إليه دون المضاف ، ولا بخبر كان وأخواتها - أو إن وأخواتها - دون كان أو إن وأخواتها ... وهكذا إلى آخر المتعلقات .

(٢) أمثلة على الابتداء القبيح :

﴿ وقالوا \* اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ... ﴾ ( البقرة : ١١٦ ) .

﴿ لقد سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا \* إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ ... ﴾ ( آل عمران : ١٨١ ) .

﴿ ... وقالت اليهود والنصارى \* نحن أبناء الله وأجباؤه ﴾ ( المائدة : ١٨ ) .

﴿ ... وقالت اليهود \* يَدُّ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ... ﴾ ( المائدة : ٦٤ ) .

﴿ لقد كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا \* إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ ... ﴾ ( المائدة : ٧٢ ) .

﴿ لقد كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا \* إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾ ( المائدة : ٧٣ ) .

﴿ وقالت اليهود \* عَزَّزَ ابْنُ اللَّهِ ﴾ ( التوبة : ٣٠ ) .

﴿ وقالت النصارى \* المسيح ابن الله ﴾ ( التوبة : ٣٠ ) .

﴿ ومن يُقُلْ مِنْهُمْ \* إني إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ ... ﴾ ( الأنبياء : ٢٩ ) .

وقد يكون الوقف قبيحاً والابتداء قبيحاً . كما قد يكون الوقف حسناً والابتداء قبيحاً .

- 
- ﴿ .. وما لي \* لا أعبد الذي فطرني... ﴾ (يس : ٢٢) .
- ﴿ ألا إنهم من إفكهم ليقولون \* • وَلَدَ اللَّهُ ﴾ (الصافات : ١٥١) .



## القطع والابتداء

ينبغي للقارئ - إذا قطع ، أو ابتداءً بعد قطع ، في أثناء السورة - أن يقطع على معنى صحيح غير منقوص ، أو يبتدئ بكلام مترابط المعنى .

وليس على القارئ - ولا له - أن يتقيد بنهايات الأعراس والأحزاب والأجزاء إذا أراد القطع . أو يبدئها إذا أراد الابتداء بعد القطع ؛ لأن النهايات والبدائيات كثيراً ما تأتي في وسط الكلام المترابط [ مثال ذلك نهاية الجزء الرابع وبداية الجزء الخامس ، فلقد جاء نهاية الجزء الرابع ولم ينته استعراض المحرمات من النساء عند قوله تعالى : ﴿ . . وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَحِيماً ﴾ ( النساء : ٢٣ ) . أما بداية الجزء الخامس فهي تنمة لاستعراض المحرمات حيث يقول الله عز وجل : ﴿ . . وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ . . ﴾ ( النساء : ٢٤ ) فإن الوقف على نهاية الآية (٢٣) إن كان حسناً فالقطع عليها غير حسن . ومن أراد القطع الحسن فليقطع على نهاية الآية (٢٤) يضيفها إلى قراءته من الجزء الرابع . فإن اتبع القارئ خلاف الأولى وقطع على نهاية الآية (٢٣) فالأولى ألا يبدأ من بداية الآية (٢٤) بل يحسن به أن يبدأ من بداية الآية (٢٣) التي ذكرت المحرمات من النساء فيستهل قراءته بعد القطع بـ ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ . . ﴾ ( النساء : ٢٣ ) [ <sup>(١)</sup> ولا يفترون أمرؤ بكثرة من يفعل هذا من العوام وأشباههم الذين لا يراعون هذه الآداب ولا يفكرون في معاني القرآن في أثناء التلاوة . ومن أجل مثل هذا قال العلماء « قراءة سورة قصيرة بكمالها أفضل من قراءة بعض سورة طويلة بقدر الصغيرة » فإنه قد يخفى الارتباط على بعض الناس في كثير من الأحوال .

(١) ومن الأمثلة المشابهة ما جاء في نهايات الأجزاء التالية وبدائياتها :

- الجزءان (١٢ و ١٣) ﴿ . . وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ . . ﴾ (يوسف : ٥٣) .

- الجزءان (١٥ و ٢٠) ﴿ . . فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا . . ﴾ (النمل : ٥٦) .

- الجزءان (٢١ و ٢٢) ﴿ . . وَمَنْ يَقْنُتْ بِكُنْهِنَّ اللَّهُ وَرَسُولُهُ . . ﴾ (الأحزاب : ٣١) .

## فصل في علامات الوقف وبعض اصطلاحات المصاحف

اعلم أن علامات الوقف الموجودة في المصاحف هي علامات اصطلاحية اجتهادية وضعها العلماء تسهيلاً على قارئ القرآن كي يتنبه إلى أماكن الوقف الجائزة والممنوعة . ولكل مصحف اصطلاحات اتفق عليها طابعوه . وقد يكتب في نهاية المصاحف معاني هذه العلامات تعريفاً بها .

وسيكون الحديث في هذا الفصل عما وضع من علامات في المصاحف الموجودة بين أيدي الناس اليوم تعريفاً بها <sup>(١)</sup> .

- = - الجزءان ( ٢٢ و ٢٣ ) ﴿ ● ● ﴾ وَمَا أَنزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ ... ﴿ ( يس : ٢٩ ) .  
- الجزءان ( ٢٤ و ٢٥ ) ﴿ ● ● ﴾ إِلَيْهِ يُرْدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ ... ﴿ ( فصلت : ٤٧ ) .  
- الجزءان ( ٢٥ و ٢٦ ) ﴿ ● ● ﴾ وَبَدَأَ لَهُمْ فِيهَا مَا عَمِلُوا ... ﴿ ( الجاثية : ٣٣ ) .  
- الجزءان ( ٢٦ و ٢٧ ) ﴿ ● ● ﴾ قَالَ فَمَا خَتْبُكُمْ إِلَيْهَا الْمُزْتَلُونَ ... ﴿ ( الذاريات : ٣١ ) .

أما بالنسبة إلى بدايات الأعراس والأحزاب فالأمثلة على شبه هذا كثيرة جداً .

(١) كانت نسخ « المصحف الإمام » التي وجهها عثمان بن عفان - رضي الله عنه - إلى الأمصار الإسلامية مجردة من النقاط والشكل لتكون محتمة لما تواترت قرآنيته من الأحرف السبعة واستقر في العرصة الأخيرة ولم تنسخ تلاوته .

ونسخ أهل الأمصار - على غرارها - مصاحف كثيرة كان لها ما لنسخ المصحف الإمام من القدمية والتبجيل .

وعندما اختلط اللسان الأعجمي باللسان العربي - بعد اتساع الفتوحات - وفشا اللحن في الألسنة ، وكادت العجمة تطفئ على الفصحى ، وصعب على العامة تمييز حروف القرآن وكلماته ؛ قام الغيوريون على كتاب ربهم باستحداث وسائل وأساليب تكفل صيانة الكتاب العزيز من اللحن ، وحفظه من التصحيف ، منها : النقط والشكل وعلامات التجزئة والوقف ، واصطلاحات أحكام التجويد .  
النقط : للنقط مَتَنَان :

المعنى الأول ( نَقَطُ الإعراب ) : يدل على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو تشديد أو مد أو غير ذلك .

المعنى الثاني ( نَقَطُ الإعجام ): ويدل على ذوات الحروف، ويميز بين معجمها ومهملها (فالمعجم هو ما وضع عليه نقطة أو أكثر، والمهمل هو ما كان بدون نقط) كالموضوع على الباء والتاء والتاء والجيم والذال . فالنقطة على الباء قد ميزتها عما يشاركها في رسمها من التاء والتاء والباء ، والنقطة التي تحت الجيم قد ميزتها عن الحاء والخاء . إلخ .  
الشكل : ويدل على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو تشديد أو مد أو نحو ذلك ، ويرادفه الضبط (وعلى هذا يكون معنى نقط الإعراب مساوياً لمعنى الشكل والضبط) .  
والذي عليه المحققون أن أبا الأسود الدؤلي هو الواضع الأول لنقط الإعراب إذا اختار رجلاً من عبد القيس وقال له : خذ المصحف وصباً يخالف لونه لون مداد المصحف ؛ فإذا فتحت شفتي فانطق واحدة فوق الحرف ، وإذا ضممتها فاجعل النقطة أمامه ، وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله . فإذا أتيت شيئاً من هذه الحركات غنة (أي تنويناً) فانطق نقطتين ، فبدأ بأول المصحف حتى أتى على آخره .

وأما نقط الإعجام فقد وضعه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر اللذان نديهما الحجاج للقيام بهذه المهمة ، فوضعاً هذا النوع من النقط لتمييز الحروف بعضها من بعض ، وكان هذا النقط بلون مداد المصحف حتى يتميز عن نقط الإعراب . ثم جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي أيام العباسيين فطور نقط أبي الأسود فجعل الضمة وأواً صغيرة فوق الحرف ، والفتحة ألفاً صغيرة مبطوحة ، والكسرة ياء ، والشدة رأس شين ، والسكون رأس حاء ، وعلامة للمد ، وأخرى للروم ، والإشمام . ثم دخل على هذه العلامات اختزال وتحسين حتى آلت إلى ما هي عليه الآن .  
وأول ما نقطوا من نقط الإعجام الباء والتاء والتاء ، ثم تمموا فنقطوا باقيها ، كما روى الداني عن يحيى بن كثير قوله : « كان القرآن مجرداً في المصاحف ، فأول ما أحدثوا فيه النقط على الباء والتاء والتاء وقالوا : لا بأس به ، وهو نور له . ثم أحدثوا فيه نقطاً كثيراً عند منتهى الآية ، فقالوا : لا بأس به يعرف به رأس الآية ، ثم أحدثوا بعد ذلك الخواتم والفواتح .

التجزئة : ثم قسموا القرآن ثلاثين جزءاً ، وقسم كل جزء إلى حزبين ، وقسم الحزب إلى أربعة أرباع (وقسم الجزء في بعض المصاحف إلى أربعة أحزاب) ، ومن كتاب المصاحف - في المصدر الأول - من كان يضع ثلاث نقط عند آخر كل فاصلة ، ويكتب (خمس) عند انقضاء خمس آيات من السورة ، و (عشر) عند انقضاء عشر آيات منها ، فإذا انقضت خمس أخرى أعاد كتابة (خمس) فإذا انقضت خمس أخرى كتب (عشر) وهكذا حتى نهاية السورة . ومنهم من يكتب رأس خاء (خ) بدل كتابة (خمس) ، ورأس عين بدل كتابة عشر (ع) . كما كتبوا جزء : عند كل  $\frac{1}{3}$  من المصحف . وحزب : عند كل  $\frac{1}{4}$  من المصحف . (أو عند كل  $\frac{1}{12}$  من المصحف) ومنزل : وسواي كل منزل  $\frac{1}{7}$  من المصحف . كما كتب بعضهم حرف ع : إشارة للمكان التي تدبروا للركوع عندها لمن أراد ختم القرآن في صلاة التراويح من رمضان .

واختلفت هذه العلامات الاصطلاحية الموضوعة بين مصحف وآخر<sup>(١)</sup>.

ففي المصحف المطبوع - على رواية قالون - في تونس<sup>(٢)</sup> وردت علامات :  
(م) للوقف التام ، و (ك) للوقف الكافي ، و (ح) للوقف الحسن ، وهو  
المذهب المختار - في كتاب حق التلاوة - لتقسيم أنواع الوقف الاختياري الجائز .

في حين وردت علامات في مصحف آخر<sup>(٣)</sup> هي : (ح) للوقف الحسن ،  
و (ج) للوقف الجائز ، و (ص) للوقف الصالح ، و (م) للوقف المفهوم ،  
و (ت) للوقف التام .

كما وردت علامات أخرى<sup>(٤)</sup> هي ، (م) للوقف اللازم ، و (لا) للوقف

---

(١) ويعود سبب الاختلاف إلى اختلاف مذاهبهم في تقسيم أنواع الوقف ، وإلى اختلافهم  
في التفسير والإعراب ، والقراءة - كما مر - .

(٢) بخط عبد العزيز الخماسي .

(٣) بخط رضوان المخللاتي عام ١٣٠٨ هـ .

(٤) كما في المصحف الذي طبع في مطبعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة عام ١٤٠٥  
بخط عثمان طه . وهي العلامات التي وضعها محمد بن علي خلف الحسيني لمراتب الوقف عنده  
وهي :

١ - لازم : وهو ما قد يوهم خلاف المراد إذا وصل بما بعده .

٢ - جائز مع كون الوقف أولى : وهو الذي لا يتعلق بشيء مما بعده لا من جهة اللفظ ولا من  
جهة المعنى .

٣ - جائز مستوى الطرفين : وهو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً لا يمنع من الوقف عليه ، ولا من  
الابتداء بما بعده .

٤ - جائز مع كون الوصل أولى : وهو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً لا يمنع من الوقف عليه ،  
ولكن يمنع من حسن الابتداء بما بعده .

٥ - معنوع : وهو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً يمنع من الوقف عليه ومن الابتداء بما بعده بأن  
لا يفهم منه المراد ، أو يوهم خلاف المراد .

كما اصطلاح في مصاحف أخرى على علامات أخرى ذات معاني متناسبة مع مذاهب التفسير  
أو الإعراب منها : ط : الوقف طيب ، قف : الوقف مستحب ، وصل : الوصل أولى ، ص :  
الوقف مرخص به للضرورة ، سم : الوقف سماعي ، وإذا وقف لا شيء عليه . س : سكتة ، ك :

ك : يجري عليه حكم الرمز السابق له في الآيات فإذا وجدت علامة ( ط ) مثلاً على آخر وقف فإن الوقف عند علامة ( ك ) وقف طيب ، أما إن سبقت علامة ( ك ) علامة ( صـل ) فإن الوصل عند علامة ( ك ) أولى وهكذا ، ح : الوقف حسن ، ز : يجوز الوقف والوصل أولى .

ملاحظة مهمة :

أورد ابن الجزري في النشر : « قول أئمة الوقف لا يوقف على كذا » معناه أن لا يبدأ بما بعده ، إذ كل ما أجازوا الوقف عليه أجازوا الابتداء بما بعده ، وقد أكثر السجاوندي من هذا القسم وبالغ في كتابة « لا » والمعنى عنده لا تقف ، وكثير منه يجوز الابتداء بما بعده ، وأكثره يجوز الوقف عليه . وقد توهم من لا معرفة له - من مقلدي السجاوندي - أن منعه من الوقف على ذلك يقتضي أن الوقف عليه قبيح أي لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده وليس كذلك . بل هو من الحسن بحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده ، فصاروا إذا اضطهرهم النفس يتركون الوقف الحسن الجائز ، ويعتمدون الوقف على القبيح الممنوع ، فتراهم يقولون ﴿ صراط الذين أنعمت عليهم غير ﴾ ثم يقولون ﴿ غير المغضوب عليهم ﴾ ( الفاتحة : ٧ ) ويقولون ﴿ هدى للمتقين الذين ﴾ ثم يبتدون ﴿ الذين يؤمنون بالغيب ﴾ ( البقرة : ٣ ) فيتركون الوقف على ﴿ عليهم ﴾ وعلى ﴿ المتقين ﴾ الجائزين قطعاً ، ويقفون على ﴿ غير ﴾ ﴿ والذين ﴾ اللذين تعتمد الوقف عليهما قبيح بالإجماع - لأن الأول مضاف ، والثاني موصول وكلاهما ممنوع من تعمد الوقف عليه - وحجتهم في ذلك قول السجاوندي ( لا ) فليت شعري إذ منع من الوقف عليه هل أجاز الوقف على ﴿ غير ﴾ أو ﴿ الذين ﴾ ؟ ! فليعلم أن مراد السجاوندي بقوله ( لا ) أي لا يوقف عليه ، على أن يبدأ بما بعده كغيره من الأوقاف .

ومن المواضيع التي منع السجاوندي الوقف عليها - وهو من الكافي الذي يجوز الوقف عليه ، ويجوز الابتداء بما بعده - قوله تعالى : ﴿ هدى للمتقين ﴾ ﴿ ( البقرة : ٢ ) . . واختار كثير من أئمتنا كونه كافياً ، وعلى كل تقدير فيجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده ، فإنه - وإن كان صفة للمتقين فإنه - يكون من الحسن ، وسوغ ذلك كونه رأس آية .

وكذلك منع الوقف على ﴿ ينفقون ﴾ ﴿ ( البقرة : ٣ ) . . وجوازه كما تقدم ظاهر . وقد ذكرنا في ( الامتداء ) رواية أبي الفضل الخزازي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أنه صلى الغداة فقرأ في الركعة الأولى بفاتحة الكتاب ود ﴿ ألم ﴾ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴾ وفي الثانية بفاتحة الكتاب ود ﴿ الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقهم ينفقون ﴾ ﴿ ( البقرة : ١ - ٣ ) ثم سلم . وأي مقتضى به أعظم من ابن عباس ترجمان القرآن ! ومن ذلك ﴿ في قلوبهم مرض ﴾ . . . ﴿ ( البقرة : ١٠ ) . . ولو عكس فجعله من الوقف اللازم لكان ظاهراً .

ومن ذلك ﴿ فهم لا يرجعون لا ﴾ (البقرة : ١٨) .. وقد جعله الداني وغيره كافياً أو تاماً.

ومن ذلك ﴿ لعلكم تتقون لا ﴾ (البقرة : ٢١) .. ومن ذلك ﴿ .. إلا الفاسقين لا ﴾ (البقرة : ٢٦) .. ومثل ذلك كثير في وقوف السجاوندي فلا يفتى بكل ما فيه بل يتبع فيه الأصوب، ويختار منه الأقرب اهـ . كلام الإمام ابن الجزري (٢٣٦/١) . قلت : ويكثر بعض القراء مثل هذه الوقوف وبخاصة في أثناء الصلاة الجهرية حيث يصل القارئ أداة الاستثناء (إلا) بما قبلها ، ثم يقف عندها فيقرأ قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ زَفَفْنَاهُ نَسْفَلْ سَفْلِينَ ﴾ إلا ﴿ ثم يتلوه ﴾ (إلا الذين آمنوا ... ) (التين : ٥ ، ٦) . ويفعل مثل هذا في قوله تعالى : ﴿ وَالْعَصْرِ ﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿ إلا ﴾ فيصل ﴿ إلا ﴾ بما قبلها ويقف ، ثم يتلوه بقوله : ﴿ إلا الذين آمنوا ... ﴾ (العصر : ١ - ٣) فترك الوقف على رأس الآية الذي نص أكثر العلماء على أنه سنة ؛ ويقف على أداة الاستثناء (إلا) التي يقع تعمد الوقف عليها بالإجماع . ونخلاصة القول إن القارئ مخير في وصل آية الاستثناء بما قبلها حتى تنتهي الآية ، أو ينتهي الاستثناء ، أو أن يقف على الفاصلة ، ثم يتلوه بما بعد الحرف الذي وقف عليه أو بما قبله .

كما أنهم وضعوا علامات لحد آيات القرآن وأحزابها منها : ع : انتهاء العشر في العدد الكوفي ، عب : انتهاء العشر في العدد البصري ، هـ : انتهاء الخمس في العدد الكوفي ، حـب : انتهاء الخمس في العدد البصري ، لب : ليس هذا رأس آية في العدد البصري ، تب : هذا رأس آية في العدد البصري ، ب : انتهاء الحزب ، ف : نصف الحزب ، بت : انتهاء آية عند الكوفيين ، قد : انتهاء آية عند المدنيين .

كما أنهم وضعوا علامات اصطلاحية لضبط بعض أحكام التجويد في بعض المصاحف ، منها :  
 ° : وضع سكون مستدير فوق الحرف إشارة إلى أنه لا ينطق في الوصل ولا في الوقف ، نحو : ﴿ يَتْلُوا صَحَافًا ﴾ ﴿ أَرْسَلْنَاكَ ﴾ ﴿ مِنْ نَبِيِّي الْمُرْسَلِينَ ﴾ ﴿ نَبِيْنَهَا بِأَيْدٍ ﴾ .  
 : وضع سكون مستطيل إشارة إلى أن الحرف يقرأ وقفاً ويسقط وصلاً . نحو : ﴿ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَنَكْبِتَنَّ هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ .

• : إشارة إلى إظهار الحرف نحو : ﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾ ﴿ وَيَتَشَوَّعُ عَنْهُ ﴾ ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ ﴿ أَوْعِظْتُ ﴾ ﴿ وَخُفِضْتُ ﴾ .

• - : خلو الحرف الأول من السكون مع تشديد الحرف الثاني يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً ، نحو : ﴿ أُنْجِيتَ دَعْوَتُكَمَا ﴾ ﴿ يَلْهَثْ ذَلِكَ ﴾ ﴿ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ . ﴿ وَمَنْ يُخْرِمْهُمْ ﴾ .  
 - : خلو الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الثاني يدل على إخفاء الأول عند الثاني ، نحو : ﴿ مَنْ تَحْتَهَا ﴾ ﴿ مِنْ تَمَرَةٍ ﴾ ﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ﴾ ويدل أيضاً على إدغام الأول بالثاني بغنة ، نحو : ﴿ مَنْ يقول ﴾ ﴿ مِنْ وَالٍ ﴾ ﴿ قَرِطُمْ ﴾ ﴿ بَسَطَتْ ﴾ .

الممنوع ، و (ج) للوقف الجائز ، و (صلى) للوقف الجائز مع أن الوصل أولى ، و (قلى) للوقف الجائز والوقف أولى ، و (س) للسكنة و د للوقف المتعاقب أو وقف المراقبة إذ توضع هاتان الإشارتان على حرفين في كلمتين ويكون بين الوقفين مراقبة على التضاد بمعنى أن القارئ إذا وقف على أحدهما امتنع جواز وقفه على الآخر ، نحو : ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴾ (البقرة : ١) فإذا وقف القارئ على ﴿ لا ريب ﴾ فلا يجوز له أن يقف على ﴿ فيه ﴾ بل عليه أن يصلها بما بعدها . في حين أن القارئ إذا أراد الوقف على ﴿ فيه ﴾ فليس له أن يقف على ﴿ لا ريب ﴾ بل عليه أن يصلها بـ ﴿ فيه ﴾ .

---

م م م : وضع ميم بدل إحدى حركتي التنوين يدل على إقلاب النون أو التنوين ميماً نحو : ﴿ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ .

م م م : تركيب الحركتين هكذا يدل على إظهار التنوين ، نحو : ﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ . ﴿ وَلَا تُشْرَبُوا ﴾ .

م م م : تتابع الحركتين هكذا مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام التنوين فيه ، نحو : ﴿ خُشِبَ مُسْنَدٌ ﴾ ﴿ غُفُورًا رُحِيمًا ﴾ ﴿ وَجُوهٌ يَوْمِئِذٍ ﴾ .

م م م : وتتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على الإخفاء نحو : ﴿ شِهَابٌ نَّاقِبٌ ﴾ ﴿ بَرَاهِمًا ذَلِكَ ﴾ ﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ ﴾ ، أو يدل على الإدغام بغنة نحو : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمِئِذٍ ﴾ ﴿ رَجِيمٌ وَثُودٌ ﴾ .

لتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف . وتتابعهما بمنزلة تفرقة عنه .

## فصل في سجود التلاوة

هناك آيات في القرآن الكريم تسمى « آيات السجدة » كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إذا قرأ إحداها سجد ، وسجد الصحابة معه .

ويشترط لسجدة التلاوة ما يشترط للصلاة من ( طهارة ونية واستقبال قبله ) (١) .

(١) سجدة التلاوة واجبة عند الحنفية ، وسنة عند مالك والشافعي وأحمد . وأركانها عند الشافعية : نية وتكبيرة وسجدة واحدة وجلسة - دون قراءة - وسلام . وعند الحنفية والمالكية : نية وسجدة واحدة بين تكبيرتين .  
عندها أربع عشرة آية عند كل من الشافعية والحنفية إلا أنهم اختلفوا في آيتين . وكذلك هي عند الحنابلة .

وعندها عند المالكية إحدى عشرة آية .  
والأولى أن يسجد المسلم عندها كلها . ويستعرضها فيما يلي مع التنبيه إلى مكان السجدة في الآية بكتابة الكلمة بخط عريض أسود عن موافقة السجود عند الحنفية ، وبوضع خط فوق الكلمة عن موافقة السجود عند المالكية ، ووضع إشارة ★ لتحديد مكان السجدة عند الشافعية .

١ - ﴿ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴾ (الأعراف : ٢٠٦) .

٢ - ﴿ وَهُوَ يَسْجُدُ ﴾ من في السموات والأرض طوعاً وَكَرْهاً وَظَلَّلَهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصالِ (الزمر : ١٥) .

٣ - ﴿ وَهُوَ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون ﴾ [ النحل : ٤٩ ] .

٤ - ﴿ إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾ ويقولون سبحان ربنا إن كان وعد ربنا لمفعولاً ● وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَكُونُ بَيْنَهُمْ خُشوعاً ﴾ (الأنعام : ١٠٧-١٠٨) .

٥ - ﴿ إِذَا تُلِيَ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴾ (مريم : ٥٨) .

٦ - ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ =



والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس وكثير حق عليه العذاب ومن يهن الله فما له من مكرم  
إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُشَاءُ ﴿ (الحج : ١٨) .

٧- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا \* وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ  
تُفْلِحُونَ ﴾ ( الحج : ٧٧ ) وهذه آية سجدة عند الشافعية . وهي ليست آية سجدة عند  
المالكية .

٨- ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ \* قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نفوراً ﴿  
( الفرقان : ٦٠ ) .

٩- ﴿ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ • أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا  
تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ • اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ \* ﴾ ( النمل : ٢٤ - ٢٥ ) .

١٠- ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا \* وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا  
يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ ( السجدة : ١٥ ) .

١١- ﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَتَهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴿ ( ص : ٢٤ ) وهذه آية سجدة  
عند الحنفية والمالكية . في حين تعد عند الشافعية سجدة شكر .

١٢- ﴿ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ • فَإِن  
اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يَسْجُدُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْخَمُونَ \* ﴾ ( فصلت : ٣٧ - ٣٨ ) .

١٣- ﴿ فَاسْجُدُوا لِلَّهِ \* وَاعْبُدُوا ﴾ ( النجم : ٦٢ ) .

١٤- ﴿ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ \* ﴾ ( الانشقاق : ٢١ ) .

١٥- ﴿ وَاسْجُدْ \* وَاقْتَرِبْ ﴾ ( الملق : ١٩ ) وهذه الآيات الثلاث ( ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ) ليست  
آيات سجدة عند المالكية .

## الوحدة الدراسية الرابعة

### البدء بالكلمة والوقف عليها

- البدء بالكلمة .
- الوقف على الكلمة .
- الوقف على آخر الكلمة .
- الوقف على حروف العلة .
- الألف في آخر الكلمة .
- الواو في آخر الكلمة .
- الياء في آخر الكلمة .
- التاء والهاء في آخر الكلمة .
- الاستعاذة والبسملة والسورة .
- البسملة بين السورتين .
- التكبير بين السورتين .

## البءء بالءءء

ءءء العلماء قواعء للبءء بقراءة الءءءء منها ما يلي :

- لا يجوز البءء إلا من أول آءرف الءءءء رسماً .

- لا يجوز البءء إلا بءرف مءءرك .

وفرقوا بين همزة القءع وهمزة الوصل الءءن ترسمان في أول الءءءء ألفاً :  
لهمزة القءع : هي ءرف هءاء يكون أصلياً في الءءءء ويقع في أولها وتقبل  
الءركاء الءلاء والسكون <sup>(١)</sup> .

وآكمها : الءءقء ءءء وءءء : فلا تسقط إن ابتءء بها ولا إن وصلء بما  
قبلها نءو ﴿ وأءاف أن يأكله الذئب ﴾ ( يوسف : ١٣ ) .

أما همزة الوصل : فهي همزة زائءة تقع في أول الءءءء . سمءء بهذا لأنك  
إذا وصلء الءلام اءصل ما بعءها بما قبلها ، وسقطء هي في اللفظ . وءبءء في  
الرسم ألفاً .  
وآكمها :

١ - الءءقء : إن ابتءء بها ، بقطءها عما قبلها نءو ﴿ آفر ﴾ ( الأعراف :  
١٥١ ) وقرأ ﴿ آفر ﴾ .

٢ - السقوط : إن وصلء بما قبلها نءو ﴿ قال رب آفر لي ﴾ ( الأعراف :  
١٥١ ) وقرأ ﴿ رب آفر لي ﴾ .

وءءءل همزة الوصل على الاسم والفعل والءرف .

---

(١) الهمزة في الكلام على ثلاثة أضرب : أصلية ( كما لو كانت فاء الءءءء أو عئنها أو  
لامها ) وزائءة ( نأما لو لم تكن فاء الءءءء ولا عئنها ولا لامها ) ومبءلة من ءرف آءر ( كما لو  
أبءلء من آءء ءءسة ءروف هي : الألف والواو والياء والهاء والعئن ) .

ويبتدأ بها مكسورة في الأسماء <sup>(١)</sup> ، نحو ﴿ ابن مريم ﴾ ( البقرة : ٨٧ ) .  
ويبتدأ بها مكسورة في الأفعال ؛ إلا إذا كان ثالث أحرف الفعل مضموماً ضمّاً  
لازماً ( أصلياً ) فيبتدأ بها عندئذٍ مضمومة مجانسة لحركة الحرف الثالث ، نحو  
﴿ أهلبنا ﴾ ( الفاتحة : ٦ ) تُقرأ ﴿ أهلبنا ﴾ <sup>(٢)</sup> ونحو ﴿ أعبدوا ﴾ ( البقرة : ٢١ ) تُقرأ

(١) وذلك في سبعة أسماء من القرآن الكريم هي :

- ١ - « ابن » من ﴿ عيسى ابن مريم ... ﴾ ( البقرة : ٨٧ ) .
- ٢ - « ابنت » من ﴿ ومريم ابنت عمران ... ﴾ ( التحريم : ١٢ ) . ﴿ إحدى ابنتي  
هتين ﴾ ( القصص : ٢٧ ) .
- ٣ - « امرؤ » من ﴿ .. إن امرؤ هلك ... ﴾ ( النساء : ١٧٦ ) . ﴿ لكل امرئ منهم ما  
اكتسب من الإثم ... ﴾ ( النور : ١١ ) . ﴿ .. ما كان أبوك امرأ سوء ... ﴾ ( مريم : ٢٨ ) .
- ٤ - « امرأت » من ﴿ .. امرأت عمران ... ﴾ ( آل عمران : ٣٥ ) . ﴿ امرأت نوح ﴾  
( التحريم : ١١ ) ﴿ امرأتين تلوذن ﴾ ( القصص : ٢٣ ) .
- ٥ - « اثنتين » من ﴿ لا تتخلوا إلهين اثنتين ﴾ ( النحل : ٥١ ) . ﴿ .. اثني عشر ... ﴾  
( المائدة : ١٢ ) .
- ٦ - « اثنتان » من ﴿ فإن كانتا اثنتين ﴾ ( النساء : ١٧٦ ) . ﴿ اثنتا عشرة ... ﴾  
( البقرة : ٦٠ ) .

٧ - « أسم » من ﴿ بكلمة منه اسمه ﴾ ( آل عمران : ٤٥ ) .

فإن ابتدأت بهمزة الوصل في أي من هذه الكلمات فابداً بها مكسورة .

ثانياً - وإن دخلت همزة الوصل على الفعل فهي مبنية على حركة الحرف الثالث :

- (٢) وفي نحو ﴿ اضرب ﴾ ( الشعراء : ٦٣ ) . ﴿ اكثف ﴾ ( الدخان : ١٢ ) ﴿ اطوس ﴾  
( يونس : ٨٨ ) . ﴿ اصريف ﴾ ( الفرقان : ٦٥ ) . ﴿ ابن لي صرحاً ﴾ ( غافر : ٣٦ ) .  
﴿ اقبل فيه ﴾ ( طه : ٣٩ ) . ﴿ استعينوا ﴾ ( البقرة : ٤٥ ، ١٥٣ ) . ﴿ استنوذ ﴾  
( المجادلة : ١٩ ) . ﴿ استكبروا ﴾ ( الأعراف : ٧٥ ) . ﴿ اعتدوا ﴾ ( البقرة : ٦٥ ) . ﴿ اقترب ﴾  
( الأنبياء : ١ ) . ﴿ اسطاعوا ﴾ ﴿ استطاعوا ﴾ ( الكهف : ٩٧ ) .

- وهي مكسورة أيضاً في ﴿ افضوا ﴾ ( يونس : ٧١ ) ﴿ امشوا ﴾ ( ص : ٦ ) لأن ضمة  
الحرف الثالث ليست أصلية . ومثلها ﴿ تم اتوا ﴾ ( طه : ٦٤ ) . مع ملاحظة أن كلمة ﴿ اتوا ﴾  
تقرأ ﴿ إيتوا ﴾ إذا ابتدئ بها ؛ ذلك لأن القاعدة هي : إذا التقت همزتان ثانيتهما ساكنة في كلمة  
واحدة تبدل الهمزة الثانية حرف علة من جنس حركة الهمزة الأولى .

«أَعْبُدُوا» (١) .

ويتبدأ بها مفتوحة : في « ال » التعريف نحو : ﴿ الحمد لله رب العلمين ﴾  
( الفاتحة : ١ ) .

وعندما تتصل كلمة أولها همزة وصل بحرف ساكن قبلها ( كلفظ النون الساكنة من تنوين يلحق آخر الكلمة ) يحرك هذا الحرف الساكن بالكسر ( لالتقاء الساكنين ) وتسقط همزة الوصل لفظاً نحو : ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ ( الإخلاص : ١ )  
تقرأ هكذا : « قل هو الله أحد بِلَاة الصمد » .

وكذلك ﴿ فَمَنْ اضْطُر ﴾ ( البقرة : ١٧٣ ) تقرأ : « فَمِنْضَطَّر » وكذلك  
﴿ مُنِيبٌ ادْخُلُوهَا ﴾ ( ق : ٣٣ ) تقرأ : « مُنِيبٌدْخُلُوهَا » (٢) .

أما همزة الاستفهام التي تدخل على الاسم والفعل ( وهمزة الاستفهام لا تدخل على فعل الأمر ) فهي همزة قطع مفتوحة تحقق عند وجودها ، وتسقط همزة الوصل بعدها إن وجدت (٣) .

(١) وفي نحو ﴿ اسْجُدُوا ﴾ ( البقرة : ٣٤ ) ﴿ اذْءُ ﴾ ( البقرة : ٦٩ ) ﴿ اسْكُنْ ﴾ ( البقرة : ٣٥ ) ﴿ اشْكُرْ ﴾ ( لقمان : ١٤ ) ﴿ احْشُرُوا ﴾ ( الصافات : ٢٢ ) ﴿ انْطُرْ ﴾ ( المسئلة : ٧٥ ) ﴿ ارْكُضْ ﴾ ( ص : ٤٢ ) ﴿ اخْلُقْنِي ﴾ ( الأعراف : ١٤٢ ) ﴿ ادْخُلِي ﴾ ( النمل : ٤٤ ) ﴿ انْصُرْنِي ﴾ ( المؤمنون : ٢٦ ) ﴿ انْفُخُوا ﴾ ( الكهف : ٩٦ ) .

- وكذلك فيما إذا كان الفعل مبنياً للمجهول نحو : ﴿ اضْطُر ﴾ ( البقرة : ١٧٣ ) ﴿ اسْتَهْزِءْ ﴾ ( الأنعام : ١٠ ) ﴿ اؤْتَمِنْ ﴾ ( البقرة : ٢٨٣ ) . وكذلك تقرأ « اؤْتَمِنْ » ، « اؤْتَمِنْ » بإبدال الهمزة الثانية واوا إذا ابتدئ بها . كما مر في القاعدة السابقة .

(٢) أما قالون فهو يحرك النون الساكنة (أو نون التنوين الساكنة) - إذا لحقها همز وصل من فعل - حسب بناء الحرف الثالث منه : فإن كان مفتوحاً أو مكسوراً كسرهما ، وإن كان مضموماً ضمهما ، نحو : ﴿ فَمَنْ اضْطُر ﴾ ( البقرة : ١٧٣ ) يقرأها « فَمِنْضَطَّر » وكذلك ﴿ مُنِيبٌ ادْخُلُوهَا ﴾ ( ق : ٣٣ ، ٣٤ ) يقرأها « مُنِيبٌدْخُلُوهَا » .

(٣) تدخل همزة الاستفهام على الأفعال في سبعة مواضع في القرآن الكريم هي :

١- ﴿ قل اتَّخَلَّطْتُمْ عند الله عهداً ... ﴾ ( البقرة : ٨٠ ) .

- ٢ - ﴿ أَطْلَعَ الْغَيْبَ لَمْ اتَّخَذْ... ﴾ (مريم : ٧٨) .  
 ٣ - ﴿ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِباً أَمْ بِهِ جِنَّةٌ... ﴾ (سبا : ٨) .  
 ٤ - ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ... ﴾ (الصفات : ١٥٣) .  
 ٥ - ﴿ اتَّخَذْنَهُمْ سِخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ ﴾ (ص : ٦٣) .  
 ٦ - ﴿ اسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ ﴾ (ص : ٧٥) .  
 ٧ - ﴿ سِوَاهُ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ... ﴾ (المنافقون : ٦) .  
 وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل وكان بعدها ساكن أبدلت همزة الوصل ألفاً ممدودة، وتحذف ألف همزة الوصل كتابة وذلك في ست كلمات هي :  
 ١ - ﴿ قُلْ أَلَّذَكِرِينَ حَرَّمَ أَمْ الْأُنثَى... ﴾ (الأنعام : ١٤٣) .  
 ٢ - ﴿ قُلْ أَلَّذَكِرِينَ حَرَّمَ أَمْ الْأُنثَى... ﴾ (الأنعام : ١٤٤) .  
 ٣ - ﴿ قُلْ أَللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴾ (يونس : ٥٩) .  
 ٥ - ﴿ أَلَا أَلَانْ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ (يونس : ٩١) .  
 ٦ - ﴿ أَللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (النمل : ٥٩) .

### فصل في معرفة همزات الوصل والقطع

- ذكر الإمام ابن الجزري في التمهيد : « ألفات الأفعال على ستة أقسام :
- ١ - ألف الأصل : ويبتدأ بها بالفتح بالماضي ، وتعرفها بأن تجدوها فاء من الفعل ثابتة في المستقبل نحو ﴿ اتَى أَمْرُ اللَّهِ ﴾ (النمل : ١) .
- ٢ - ألف الوصل : وتعرفها بسقوطها في الدرج ، ويحذفها في أول المستقبل [ وأدخلت الهمزة ليتوصل بها إلى نطق الساكن بعدها ، لأن العرب لا تبتدئ بساكن ، ويستغنى عنها لفظاً إن وصل الساكن بما قبلها ] .
- ٣ - ألف القطع : وتعرفها بضم أول المستقبل ، ثم لا يخلو : إما أن تقع في الفعل ؛ أو في المصدر . فإن وقعت في الفعل فهي مفتوحة نحو ﴿ أخرج ﴾ (الأعراف : ٢٧) ونحوه ، وإن كانت في المصدر ابتدئت بالكسر نحو ﴿ إخراجاً ﴾ (نوح : ١٨) .
- ٤ - ألف المخبر عن نفسه : وتعرفها بأن يحسن بعد الفعل الذي هي فيه لفظ ( أنا ) ويكون الفعل مستقبلاً ، كقوله تعالى : ﴿ سبيلي أدعو ﴾ (يوسف : ١٠٨) .
- ٥ - ألف الاستفهام : وتعرفها بمجيء ( أم ) بعدها ، أو يحسن في موضعها ( هل ) نحو ﴿ أفترى على الله كذباً أَمْ بِهِ جِنَّةٌ ﴾ (سبا : ٨) وهي مفتوحة أبداً .
- ٦ - ألف ما لم يسم فاعله ، وهي مبنية على الضم « ص ٦٨ - ٧٠ » .

## الوقف على الكلمة

لا يجوز الوقف على حرف من الكلمة سوى الحرف الأخير<sup>(١)</sup> . فكلمة ﴿ فَاسْقِطْكُمْ ﴾ ( الحجر : ٢٢ ) كلمة واحدة لا يجوز الوقف فيها إلا على حرف الهاء « هـ » الأخير منها ، وكذلك كلمة ﴿ لَيْسْتَ خَلْقَهُمْ ﴾ ( النور : ٥٥ ) وأيضاً كلمة ﴿ أَنْزَلْنَاهُمْ ﴾ ( هود : ٢٨ ) . كل منها كلمة واحدة ، لا يجوز الوقف إلا على الحرف الأخير منها .

وفي القرآن كلمات وصلت ببعضها رسماً فلا يوقف على إحداها دون الأخرى بل تعد كلها كلمة واحدة يوقف فيها على نهاية الأخيرة نحو : ﴿ أَنْزَلْنَاهُمْ ﴾ ( البقرة : ٦ ) تعد كلمة واحدة لا يجوز الوقف إلا على الحرف الأخير منها وهو الميم ، وكذلك فإن ﴿ وَيَكُن ﴾ ( القصص : ٨٢ ) تعد كلمة واحدة - لي رواية

■ وقال أيضاً : « الألفات التي تكون في أول الأسماء وهي :

١ - ألف الوصل : وتأتي في تسع مواضع : ابن وابنة واثنتين واثنتين وامرء وامرأة واسم . واست . . وأما الألف التاسعة فهي التي تدخل مع لام المعرفة . . وأما العاشرة فهي « وايم الله » في القسم . . أما الثمانية فتستحق بالآلا توجد في التصغير . . والألف التاسعة تمتحن بأن تسقطها من الاسم وتنونه ؛ فإن وجدتتها لا يحسن دخولها عليه مع التنوين فهي ألف وصل .

٢ - ألف الأصل : وتعرفها بأن تجدها فاء من الفعل ، ثابتة في التصغير .

٣ - ألف القطع : وتأتي في الأسماء على وجهين .

أحدهما : أن تكون في أوائل الأسماء المفردة ، وتعرفها بثباتها في التصغير ، وبأن تمتحنها فلا تجدها فاء ولا عيناً ولا لاماً . مثال ذلك ﴿ الله أحسن الخالقين ﴾ ( المؤمنون : ١٤ ) .

والوجه الثاني : أن تكون في أوائل الجمع ، وتعرفها بأن يحسن دخول الألف واللام عليها ، ولا تكون فاء ولا عيناً ولا لاماً ، مثال ذلك ﴿ مختلفاً ألوانها ﴾ ( فاطر : ٢٧ ) .

٤ - ألف الاستفهام : وامتحانها مثل ألف الاستفهام في الأفعال . والله المستعان

ص ٧٢ - ٧٣ .

(١) يلاحظ في أمثلة « الوقف على الكلمة » أنها تبين كيفية الوقف من حيث اللفظ فيما لو اضطر القارئ بسبب ضرورة ملجئه إلى الوقف عليها أو على مثله . . وإلا فإن أكثرها مما يفتح الوقف عليه اختيارياً كما مر تفصيله في الوحدة الدراسية الثالثة .

حفص - لا يوقف فيها إلا على حرف النون ، ومثلها أيضاً ﴿ يَنْتَوَم ﴾ ( طه : ٩٤ )  
تعد كلمة واحدة لا يجوز الوقف إلا على الحرف الأخير منها وهو الميم ومثل هذا في  
القرآن كثير <sup>(١)</sup> .

### الوقف على آخر الكلمة

الأصل أن يوقف على الكلمة بسكون الحرف الأخير - لأن العرب لا يتدثنون  
بساكن ولا يقفون على متحرك سواء أكانت الكلمة متحركة الآخر بضمة أو فتحة أو  
كسرة أم كانت ساكنة أو منونة أو غير منونة <sup>(٢)</sup> إلا في حالة التنوين المنصوب فيوقف  
(١) تجد تفصيلاً « للوصل والفصل » في الفصل الثاني من الباب الرابع « تاريخ المصحف  
الإمام وقواعد الرسم فيه » .

ويجوز عند الدوري أن يوقف على الكاف من قوله ﴿ وَيَكَاثُ ﴾ ( القصص ٨٢ ) فتقرأ - عنده  
﴿ وَيَكُ ﴾ .  
كما أن الدوري يقف على ﴿ آيَهُ ﴾ بالالف تبعاً للرواية فيقرأها « أيها » - إذا وقف - في كل  
من ﴿ يَا أَيُّهُ السَّاحِرُ ﴾ ( الزخرف : ٤٩ ) و ﴿ آيَةُ الْفُلَانِ ﴾ ( الرحمن : ٣١ ) .  
كما يجوز - عنده - الوقف على الياء من ﴿ كَأَيُّنَ ﴾ حيثما وردت فيقرأها عند الوقف  
« كأي » .

وكذلك يجوز - عنده - الوقف على ﴿ مَا ﴾ فقط من قوله تعالى : ﴿ فَمَالِ هَذَا  
الرَّسُولِ ... ﴾ ( الفرقان : ٧ ) و ﴿ فَمَالِ هَذَا الْكَتَبِ ... ﴾ ( الكهف : ٤٩ ) و ﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ  
الْقَوْمِ ... ﴾ ( النساء : ٧٨ ) و ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا ... ﴾ ( المعارج : ١٦ ) .  
(٢) ذكر علماء الأداء أنه يجوز الوقف على الكلمة المضمومة الآخر أو مرفوعة بالإسكان  
المحض ، أو الرُوم ، أو الإشمام .

ويجوز الوقف على الكلمة المكسورة الآخر أو مجرورة بالإسكان المحض أو الروم .  
أما إذا كان آخر الكلمة هاء ، أو تاء مربوطة تنقلب هاء عند الوقف ، فلا يجوز فيها روم ولا  
إشمام إلا إذا سبق الهاء فتحة ، أو ساكن صحيح ، أو ألف مد .  
ويدعو هذا إلى التعريف بكل من الرُوم ، والإشمام اللذين يعدان حالتين من حالات  
السكون ، وكذلك بالإختلاس الذي سيفهم من خلال التعريف .

الرُوم : هو إضعاف الصوت بالحركة ( الضمة أو الكسرة ) حتى يذهب معظم صوته ، فيسمع لها  
صوت خفي من قبل القريب المصني دون البعيد لأنها غير ثامة . أو هو : الإتيان بثلاث الحركات  
( الضمة أو الكسرة ) ولا يؤخذ الروم إلا بالمشافهة عن القراء البارعين ، نحو : ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾  
و ﴿ الرَّحِيمِ ﴾ . ( الفاتحة : ٤ ، ٢ ) .



عليها بالألف فمثال حركة الضمة : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ ( الفاتحة : ٤ )



شكل رقم (٣)

وضع الشفتين عند الإشمام

= الإشمام : هو ضم الشفتين يُعَيِّدُ التسكين (إشارة : إلى الضم) مع بعض انفراج بينهما ، ليخرج منه النَّفْسُ (ولا بد من اتصال ضم الشفتين بالتسكين فَلَوْ تَرَاخَى صَارَ تَسْكِينًا مجرداً عن الإشمام) ولا يدرك لغير البصير أي أنه يُرى رؤية ولا يسمع له صوت .

أما إذا قام القارئ بالإشمام على حرف وسط الكلمة (ويصبح تعريفه هنا : ضم الشفتين ثم افتتاحهما عند النطق بالحركة) فإن الإشمام لا يدرك إدراكاً جلياً لغير البصير ، إلا أن القارئ البارع يمكنه تمييز تغير الصوت سماعاً - عند الإشمام عنه بالعري عن الإشمام - سواء أكان أعمى أم كان بصيراً - إذ الإشمام هنا : الإتيان بثلاث الحركة .

أما الاختلاس : فهو الإسراع بالحركة حتى يذهب أqlها ، فالثابت فيه - وقدره بالثلين - أكثر من اللاهـب ..

ويكون الاختلاس في الوقف - وفي الحركات الثلاث .

ولا يصح في رواية حفص إلا الإشمام أو الروم . ويجب الإشمام على النون الثانية من كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ إشماراً يحذف إحدى النونين - رسماً - من ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ من قوله تعالى : ﴿ يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ... ﴾ ( يوسف : ١١ ) والروم والاختلاس - عند حفص - بمعنى واحد .

أما في قراءة نافع من روايتي قالون وورش فيجب الإشمام في كسر السين من لفظ ﴿ سِيءٌ ﴾ و ﴿ حَبِيبَتٌ ﴾ حيثما وردتا في القرآن الكريم ، والإشمام في هذا النوع : حركة تامة مركبة من حركتين إفرازاً لا شيوعاً ، وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ، يليه جزء الكسرة وهو الأكثر ، ثم تمحضت الياء .

- ولا يدخل الروم والإشمام في المنصوب والمفتوح .

- ولا في تاء التانيث التي يوقف عليها بالهاء ، نحو : ﴿ الجنة ، القبة ﴾ بخلاف ما يوقف عليها بالياء ، نحو : ﴿ جنت ، امرأت ﴾ فإنه يجوز .

- ولا فيما كان ساكناً في الأصل سواء أحرك في الوصل لالتقاء الساكنين أم لم يحرك ، نحو : ﴿ فلا تنهر ﴾ ( الضحى : ٨ ) ﴿ وأنذِر الناس ﴾ ( إبراهيم : ٤٤ ) ﴿ قل ادعوا لله ﴾ ( الإسراء : ١١١ ) .

تُقرأ : ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ ، ومثال حركة الفتحة : ﴿ قل يأيها الكافرون ﴾ ( الكافرون : ١ ) تُقرأ : ﴿ قل يا أيها الكافرون ﴾ ومثال حركة الكسرة : ﴿ وإذا مرضت فهو يشفين ﴾ ( الشعراء : ٨٠ ) تُقرأ : ﴿ وإذا مرضت فهو يشفين ﴾ ، ومثال حركة التنوين المضموم : ﴿ والله من ورائهم محيط ﴾ ( البروج : ٢٠ ) تُقرأ : ﴿ والله من ورائهم محيط ﴾ ، ومثال التنوين المكسور : ﴿ بل الذين كفروا في تكذيب ﴾ ( البروج : ١٩ ) تُقرأ : ﴿ بل الذين كفروا في تكذيب ﴾ .

أما التنوين المنصوب فيوقف عليه بالالف ومثاله : ﴿ يدخلون في دين الله أفواجا ﴾ ( النصر : ٢ ) ، ﴿ رجالاً كثيراً ونساء ﴾ ( النساء : ١ ) ، ﴿ ومو عليهم عمن ﴾ ( فصلت : ٤٤ ) ﴿ إذا ﴾ ﴿ وليكونا ﴾ ( يوسف : ٣٢ ) ويوقف على كلماتها الأخيرة بالالف ، وتقرأ كما يلي : « أفواجا » « نساء » « غما » « إذا » « وليكونا » .

---

= وتختلس الضمة كما في قوله : ﴿ لا تَعْلُوا في السبت ﴾ ( النساء : ١٥٤ ) عند قالون وتختلس الضمة كما في قوله : « تأمرهم ، تأمرهم ، تأمرهم ، ينصركم ، يشعركم » عند الدوري . كما تختلس الكسرة كما في قوله : ﴿ بارئكم ﴾ ( البقرة : ٥٤ ) عند الدوري أيضاً . ولا يحكم الإشمام أو الروم أو الاختلاس إلا بالأخذ من أهل الأداء .

## الوقف على حروف العلة

الألف في آخر الكلمة :

- يزداد بعد واو الجماعة ألف تكتب ولا تقرأ ( إلا في أربعة مواضع وأصلين مطردين فهي لا تُكتب ولا تُقرأ )<sup>(١)</sup> .

- الألف المكتوبة في آخر الكلمة تثبت لفظاً حال الوقف عليها وتسقط لفظاً إن وصلت بساكن بعدها لالتقاء الساكنين نحو : ﴿ فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ ﴾ ( النساء : ١٧٦ ) . تُقرأ : « فَإِنْ كَانَتَيْنِ »<sup>(٢)</sup> .

- ألف ﴿ أَنَا ﴾ حيشما وردت تسقط لفظاً إن وصلت بما بعدها وتبقى فتحة النون ، وتثبت إن وَقِفَ عليها نحو : ﴿ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ﴾ ( ص : ٧٦ ) تُقرأ : « قَالَ أَخَيْرٌ مِنْهُ » في الوصل ، أما في الوقف فتُقرأ : ﴿ قَالَ أَنَا ﴾<sup>(٣)</sup> .

(١) وهي : ﴿ فَإِنْ فَأَوْ ﴾ ( البقرة : ٢٢٦ ) ، ﴿ وَعَتَوْعَتَا ﴾ ( الفرقان : ٢٦ ) ، ﴿ وَالَّذِينَ سَمَوْا فِي ﴾ ( سبأ : ٥ ) ، ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا ﴾ ( الحشر : ٩ ) \* والأصلان المطردان هما : ﴿ جَاءُوا ﴾ و ﴿ بَاءُوا ﴾ حيث وقعا .  
(٢) ومثلها :  
(٣) فلما ذاقا الشجرة ( الأعراف : ٢٢ ) تقرأ : « فلما ذاقُشَجَرَةً في الوصل » و « فلما ذاقا » في الوقف .

﴿ تَلَكُمَا الشَّجَرَةَ ﴾ ( الأعراف : ٢٢ ) تقرأ : « تَلَكُمُشَجَرَةً في الوصل و « تَلَكُمَا » في الوقف .  
﴿ اسْتَبَقَا الْبَابَ ﴾ ( يوسف : ٢٥ ) تقرأ : « اسْتَبَقَا الْبَابَ في الوصل و « استبقا » في الوقف .  
﴿ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ ﴾ ( الكهف : ٣٣ ) تقرأ : « كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ في الوصل و « كلتا » في الوقف .  
﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ( النمل : ١٥ ) تقرأ : « وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ في الوصل ، و « قالا » في الوقف .  
﴿ وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ ﴾ ( التحريم : ١٠ ) تقرأ : « وَقِيلَا دَخُلَا » في الوصل و « قبلدخلا » في الوقف .  
(٣) ألف « أَنَا » ثابتة في الوقف عند جميع القراء .

أما في الوصل فإن قالون وورش يسقطانها لفظاً إذا لحقها غير الهمز ، نحو : ﴿ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ﴾ ( ص : ٧٦ ) وَيُثَبِّتَانِهَا لَفْظاً إِذَا لَحِقَهَا هَمْزٌ ( وتأخذ حكم المد المنفصل ) ، نحو : ﴿ وَأَنَا أَوَّلُ الْمَسْلُومِينَ ﴾ ( الأنعام : ١٦٣ ) . كما أن لقالون في حالة وصلها بهمز مكسور : حذف الألف ، وإثباتها . وعند الإثبات له الوجهان : القصر ، والتوسط .

وهناك ست ألفات ثابتة خطأ تعامل معاملة ألف « أنا » فهي تسقط إن وصلت  
بما بعدها ، وثبتت إن وقف عليها ، وتسمى مع ألف « أنا » الألفات السبع ، وهي :

١ - ألف « لَكِنَّا » من ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ﴾ ( الكهف : ٣٨ ) تُقرأ « لَكِنَّهُوُ اللَّهُ » .  
وفي الوقف « لَا كِنَّا \* » .

٢ - ألف « الظنونا » من ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا ﴾ هنالك . . . ﴿ ( الأحزاب : ١٠ ) تُقرأ « الظَّنُونَهْنَالِكْ » . وفي الوقف « الظنونا \* » .

٣ - ألف « الرسولا » من ﴿ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴾ وقالوا ﴿ ( الأحزاب : ٦٦ ) تُقرأ : « وَأَطَعْنَا الرَّسُولَوَقَالُوا » . وفي الوقف « وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا \* » .

٤ - ألف « السيلا » من ﴿ فَاضْلُونَا السَّيْلَا ﴾ ربنا ﴿ ( الأحزاب : ٦٧ ) تُقرأ : « فَاضْلُونُسَّيْلَرَبَّنَا » . . . وفي الوقف « فَاضْلُونُسَّيْلَا \* » (١) .

٥ - ألف « سلاسلا » من ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا ﴾  
( الإنسان : ٤ ) تُقرأ « سَلَسَلَوَاغْلَالَا » . وفي الوقف « سلاسلا \* » (٢) .

٦ - ألف « قواريرا » من ﴿ كَانَتْ قَوَارِيرَا ﴾ قوارير من فضة ﴿ ( الإنسان : ١٥ ) تُقرأ : « كَانَتْ قَوَارِيرَ قَوَارِيرَمِنْ . . . في الوصل . وفي الوقف « كَانَتْ قَوَارِيرَا \* قَوَارِيرَ مِنْ . . . فآلَف « قَوَارِيرَا » الأولى ثابتة خطأ تعامل معاملة سابقاتها . و « قوارير » الثانية ليس لها ألف فلا تُقرأ لا وصلًا ولا وقفًا (٣) .

---

(١) أما على قراءة نافع من روايتي قالون وورش فإن ألفات الكلمات الثلاث الظنونا « الرسولا » « السيلا » ( الأحزاب : ١٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ) ثابتة وقفًا ووصلًا .

(٢) و (٣) أما على قراءة نافع من روايتي قالون وورش : فكل من « سلاسلا » ( الإنسان : ٤ ) و « قوارير » الأولى و « قوارير » الثانية ( الإنسان : ١٦ ) ( فتفسر بالتشوين المنصوب وصلًا أي تقرأ كل منها كما يلي : « سَلَسَلَوَاغْلَالَا . . . قَوَارِيرَا مِنْ فضة . في حين تقرأ كل منها بالآلف وقفًا ، أي : « سلاسلا \* » « قواريرا \* » « قواريرا \* مِنْ فضة . . . » .

الواو في آخر الكلمة :

الواو الثابتة خطأ في آخر الكلمة :

.. تسقط لفظاً إن وصلت بساكن بعدها .

.. تثبت لفظاً في حالة الوقف .

ولواوا الجماعة الحكم نفسه ، فهي تثبت وقفاً وتسقط في درج الكلام إن وصلت بساكن ، نحو : ﴿ لَصَالُوا الْجَحِيم ﴾ ( المطففين : ١٦ ) تُقرأ ﴿ لَصَالُ الْجَحِيم ﴾ وصلأ . و ﴿ لَصَالُوا ﴾ وقفاً . ﴿ وامتازوا اليوم ﴾ ( يس : ٥٩ ) تُقرأ : ﴿ وامتازُ يوم ﴾ وصلأ . و ﴿ امتازوا ﴾ وقفاً . ﴿ ولا تسبوا الذين ﴾ ( الأنعام : ١٠٨ ) تُقرأ : ﴿ ولا تُسبِلْذين ﴾ وصلأ و ﴿ ولا تسبوا ﴾ وقفاً .

الياء في آخر الكلمة :

لياء الإضافة<sup>(١)</sup> في آخر الكلمة إحدى حالتين ، فهي : إما ثابتة رسماً في المصحف ، وإما أنها محذوفة لا ترسم .

فالياء المحذوفة رسماً لا تُقرأ في الوصل ، ولا تُقرأ عند الوقف ، نحو : ﴿ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ ( المؤمنون : ٩٩ ) ، ﴿ يُعْبِدُونَ فَاَتَقُونَ ﴾ ( الزمر : ١٦ ) ، ﴿ يَأْتِبُ ﴾ ( مريم : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ) .

ولحفص في ياء نون ﴿ ءَاتِنِ ﴾ المحذوفة رسماً من قوله قوله تعالى ﴿ فمَاءِ آتِنِ

---

(١) وياء الإضافة : هي الياء الدالة على المتكلم ، الثابتة كتابة ، الزائدة صرفاً (عن أصل الكلمة : أي فاتها وعينها ولاهما) وتلحق الاسم والفعل والحرف نحو « سبيلي ، جاءني ، إني » وعلامتها أن يصلح حلول هاء الكناية ( عن الغائب ) أو كاف الخطاب محلها في اللفظ الذي هي فيه نحو « سبيله ، جاءه ، إنه » أو « سبيلك ، جاءك ، إنك » .

اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا ءَاتَيْتُكُمْ ﴿ ( النمل : ٣٦ ) قراءتان عند الوقف ، إحداهما : بإثبات الياء المحذوفة فتقرأ « ءاتاني \* » والأخرى : بحذفها لفظاً كما حذفت رسماً فتقرأ « ءاتان \* » .

وفي حال الوصل تثبت الياء مفتوحة فتقرأ « فمءاتانيَّله . . . » .

لكن لحفص في ياء نون ﴿ ءاتين ﴾ المحذوفة رسماً من قوله تعالى ﴿ فمءاتينِ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا ءَاتَيْتُكُمْ ﴾ ( النمل : ٣٦ ) قراءتان عند الوقف .

إحداهما : بإثبات الياء المحذوفة فتقرأ « ءاتاني \* » .  
والأخرى : بحذفها لفظاً كما حذفت رسماً فتقرأ « ءاتان \* » .

أما في حال الوصل فتثبت الياء المفتوحة فتقرأ « فمءاتانيَّلاه » .

وأما الياء الثابتة رسماً فتختلف أحكامها في حالتي الوصل والوقف . وللياء عند الوصل حالات ثلاث :

١- إن كانت الياء متحركة ثبتت لفظاً نحو : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورِ ﴾ ( سبأ : ١٣ ) وتقرأ : « عِبَادِيَشْكُور » .

٢- إن كانت ساكنة وتلاها حرف متحرك تثبت لفظاً نحو : ﴿ تَوْفَنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ ( يوسف : ١٠١ ) تُقرأ : « تَوْفَنِيْمُسْلِمًاوَالْحَقْنِيصَالِحِينَ » .

٣- إن كانت الياء ساكنة وتلاها حرف ساكن سقطت لفظاً نحو : ﴿ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ ( البقرة : ١٩٦ ) تُقرأ : « حَاضِرِمَسْجِدِ . . . » ، ﴿ مُجَلِّي الصِّيدِ ﴾ ( المائدة : ١ ) تُقرأ : « مُجَلَّصِيدِ » ، ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾ ( الحج : ٣٥ ) تُقرأ : « وَالْمُقِيصَلَاةِ » .

أما في حالة الوقف فتثبت جميع الياءات الثابتة رسماً فتقرأ الأمثلة السابقة كما يلي : « عِبَادِي \* » « تَوْفَنِي \* » « أَلْحَقْنِي \* » « حَاضِرِي \* » « مُجَلِّي \* » « وَالْمُقِيمِي \* » .

## الوقف على التاء والهاء

تاء التانيث :

ترسم التاء التي تدل على الأنثى في آخر الكلمة بإحدى حالتين : مربوطة (ة) ، أو مفتوحة (ت) وتقرأ كل منهما حال الوصل تاءً متحركة .

أما عند الوقف فتقرأ كل منهما حسب ما رسمت في المصحف :

.. فإن ترسم بالهاء تُقرأ هاء ساكنة ، نحو : ﴿ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ... ﴾ ( العنكبوت : ٤٥ ) تُقرأ في الوصل : ﴿ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى . ﴾ ، وفي الوقف : ﴿ إِنَّ الصَّلَاةَ \* ﴾ .

.. وإن ترسم بالتاء تقرأ تاء ساكنة <sup>(١)</sup> ، نحو : ﴿ جَنَّتْ نَعِيمٌ ... ﴾ ( الواقعة : ٨٩ ) تُقرأ في الوصل : ﴿ جَنَّتْنَعِيمٌ ﴾ وفي الوقف : ﴿ جَنَّتْ \* ﴾ .

هاء الكناية :

هي هاء زائدة عن بُنية الكلمة تلحق آخرها كضمير يكتن بها عن الواحد الغائب ، ولها ثلاث حالات :

١- إما أن تكون مفتوحة ويلحق بها ألف وَيَكْتَنُ بها عن الأنثى نحو : ﴿ تَغْشَاهَا ﴾ ( الأعراف : ١٨٩ ) ﴿ فَعَلَتْهَا ﴾ ( الشعراء : ٢٠ ) ﴿ بِهَا ﴾ ﴿ فِيهَا ﴾ .

(١) لكن الدوري يقف على جميع تاءات التانيث بالهاء سواء أكتبت مربوطة (ة) أم مفتوحة (ت) إلا في ست كلمات يقف عليها بالتاء المفتوحة (ت) موافقة للرسم وهي : ﴿ السَّلاَتِ ﴾ ( النجم : ١٠ ) و ﴿ مَرْضَاتِ ﴾ حيثما وردت ، وتاء ذات من ﴿ ذَاتِ بَهْجَةٍ ﴾ ( النمل : ٦ ) و ﴿ لَاتِ حِينَ مَنَاصِ ﴾ ( ص : ٢٠ ) و ﴿ هِيَهَاتِ ﴾ ( المؤمنون : ٣٦ ) و ﴿ يَابَتْ ﴾ حيث وقعت ، وكذلك ﴿ كَلِمَتِ رَبِّكَ ﴾ ( الأنعام : ١١٥ ) و ﴿ مَن ثَمَرَتْ ﴾ ( فصلت : ٤٧ ) .

وما اختلف فيه بين الجمع والإفراد ، نحو : كلمة ، كلمات ، فإن قرأه الدوري بالجمع وقف على الكلمة بالتاء ؛ ولو كان مذهب الوقف بالهاء عند قراءة الإفراد .

٢ - أو تكون مضمومة ( وهو الأصل في هاء الضمير الغائب المذكور ) .

٣ - أو تكون مكسورة ( إن سبقها كسر أو ياء ساكنة ) .

فالأولى يقف عليها بالألف نحو : « بها \* » « فيها \* » « خذها \* » ، أما هاء الكناية - المضمومة أو المكسورة - فهي :

- تلفظ هاء ساكنة عند الوقف عليها نحو : ﴿ قَالَ لَهُ \* ﴾ ( الكهف : ٣٧ ) .

- وإذا وصلت بما بعدها فهناك حالتان :

الأولى - إذا وقعت بين متحركين ( أي كان الحرف الذي سبقها متحركاً والحرف الذي يليها من الكلمة الثانية متحركاً أيضاً ) أشبعت ضميتها حتى يتولد منها واو . . أو أشبعت كسرتها حتى يتولد منها ياء ، نحو : ﴿ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ . . ﴾ ( الكهف : ٣٧ ) تُقرأ هكذا : « قال لهو صاجبهو وهو يحاوره » ﴿ إنه بعباده خبير ﴾ ( الشورى : ٢٧ ) وتُقرأ هكذا : « إنهو بعباده خبير »<sup>(١)</sup> .

(١) لكن قالون يخالف أصل القاعدة فلا يشيع كسرة الهاء - مع وقوعها بين متحركين - بل يقصرها في أحد عشر موضعاً في القرآن ، هي :

- ١ - ﴿ يَزِدُّهُ إِلَيْكَ ﴾ ( آل عمران : ٧٥ ) تقرأ : « لَا يَزِدُّهُ إِلَيْكَ » .
  - ٢ - ﴿ لَا يَزِدُّهُ إِلَيْكَ ﴾ ( آل عمران : ٧٥ ) تقرأ : « لَا يَزِدُّهُ إِلَيْكَ » .
  - ٣ - ﴿ نُؤَيِّنُهَا ﴾ ( آل عمران : ١٤٥ ) تقرأ : « نُؤَيِّنُهَا » .
  - ٤ - ﴿ نُؤَيِّنُهَا ﴾ ( آل عمران : ١٤٥ ) تقرأ : « نُؤَيِّنُهَا » .
  - ٥ - ﴿ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى ﴾ ( النساء : ١١٥ ) تقرأ : « نُوَلِّهِمَا تَوَلَّى » .
  - ٦ - ﴿ ظَلَّوْنِصْلِهِ جَهَنَّمَ ﴾ ( النساء : ١١٥ ) تقرأ : « وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ » .
  - ٧ - ﴿ أَرْجُوْهُ وَأَخَاهُ ﴾ ( الأعراف : ١١١ ) تقرأ : « أَرْجُوْهُ وَأَخَاهُ » .
  - ٨ - ﴿ وَيَتَّقِيْهِ فَاُولَئِكَ ﴾ ( النور : ٥٢ ) تقرأ : « وَيَتَّقِيْهِمَا لَأَنَّكَ » .
  - ٩ - ﴿ فَلَهُ إِزْجَاهُ وَأَخَاهُ ﴾ ( الشعراء : ٣٦ ) تقرأ : « أَرْجُوْهُ وَأَخَاهُ » .
  - ١٠ - ﴿ فَلَأَقْبِغَنَّ إِلَيْهِمْ ﴾ ( النمل : ٢٨ ) تقرأ : « فَلَأَقْبِغَنَّ إِلَيْهِمْ » .
  - ١١ - ﴿ نُؤَيِّنُهَا ﴾ ( الشورى : ٢٠ ) تقرأ : « نُؤَيِّنُهَا » .
- ولقالون في قوله : ﴿ وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا ﴾ ( طه : ٧٥ ) وجهان : القصر ، والصلة . أما ورش



الثانية - إذا جاء قبلها أو بعدها حرف ساكن فتُقرأ الضمة ضمة بدون إشباع ، والكسرة كسرة بدون إشباع ، نحو : ﴿ يَعْلَمُهُ اللهُ ﴾ ( البقرة : ١٩٧ ) ﴿ إِذْ قَالَ لِأَهْلِيهِ امْكُثُوا ﴾ ( طه : ١٠ ) تقرأ ﴿ يَعْلَمُهُهُ ﴾ و ﴿ لِأَهْلِيهِمْ كُتُوا ﴾ .  
- وخلافاً للقاعدة تُقرأ ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ ( الفرقان : ٦٩ ) ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِمْ هَانًا ﴾ بإشباع الكسرة <sup>(١)</sup> .

- كلمتا ﴿ فَالْقَيْءُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ( النمل : ٢٧ ) و ﴿ أَرْجُفْ ﴾ <sup>(٣)</sup> ( الأعراف : ١١١ ، الشعراء : ٣٦ ) تُقرأ بالهاء الساكنة حال الوقف والوصل .

= فقد قرأ كل ما قصره قالون - مما تقدم - بالصلة ، وهو على مذهبه في المد المنفصل : فإن أتى بعد الصلة همزة مدّة ست حركات ، وإلا فحركتين .

وأما الدوري فلقد خالفت روايته رواية حفص فأسكن الهاء فيما يلي :  
١ ، ٢ - ﴿ يُؤَذِّنُ إِلَيْكَ ﴾ ( آل عمران : ٧٥ ، ٧٥ ) وتقرأ : ﴿ يُؤَذِّنُ إِلَيْكَ ﴾ .  
٣ ، ٤ ، ٥ - ﴿ نُؤْتِيهِهَا ﴾ ( آل عمران : ١٤٥ ، ١٤٥ ، الشورى : ٢٠ ) وتقرأ : ﴿ نُؤْتِيهِمْهَا ﴾ .

٦ - ﴿ نُؤَلِّهُ مَا تَوَلَّى ﴾ ( النساء : ١١٥ ) وتقرأ : ﴿ نُؤَلِّهُمَا تَوَلَّى ﴾ .  
٧ - ﴿ وَنُضِلُّهُ جَهَنَّمَ ﴾ ( النساء : ١١٥ ) وتقرأ : ﴿ وَنُضِلُّهُ جَهَنَّمَ ﴾ .  
٨ - ﴿ وَنُتِفِّهُ فَأَلْبِكَ ﴾ ( النور : ٥٢ ) بكسر القاف ، وتقرأ : ﴿ وَنُتِفِّهُمَا لَبِكَ ﴾ .  
٩ - ﴿ فَالْقَيْءُ إِلَيْهِمْ ﴾ ( النمل : ٢٨ ) وتقرأ : ﴿ فَالْقَيْءُ إِلَيْهِمْ ﴾ وهو يوافق حفصاً في هذه .  
١٠ - ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ ( الزمر : ٧ ) بالضم مع الصلة ، ويجوز بإسكان الهاء أيضاً ، فتقرأ : ﴿ يَرْضَهُو لَكُمْ ﴾ أو ﴿ يَرْضَهُلَكُمْ ﴾ .

١١ - ﴿ أَرْجِفُهُ وَأَخَاهُ ﴾ بزيادة همزة قبل الهاء المضمومة ، وتقرأ ﴿ أَرْجِفُهُو أَخَاهُ ﴾ بالقصر .  
١٢ - ﴿ وَمَا أَنَسَانِيهِ ﴾ ( الكهف : ٦٣ ) بكسر الهاء وهي عند حفص بضمها .  
١٣ - ﴿ عَلِيَّهُ اللهُ ﴾ ( الفتح : ٩ ) بكسر الهاء ، وهي عند حفص بضمها .

(١) وقرؤها الرواة الثلاثة قالون وورش والدوري على أصل القاعدة بقصر الكسر فيها ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِمْ هَانًا ﴾ .

(٢) في حين هي عند قالون مكسورة الهاء من غير إشباع ﴿ فَالْقَيْءُ إِلَيْهِمْ ﴾ وعند ورش بإشباع كسرة الهاء ﴿ فَالْقَيْءُ إِلَيْهِمْ ﴾ . أما الدوري فوافق حفصاً بإسكانها كما مر .

(٣) وهي عند قالون مكسورة الهاء من غير إشباع ﴿ أَرْجِفُهُو أَخَاهُ ﴾ وعند ورش بإشباع ﴿ أَرْجِفُهُو أَخَاهُ ﴾ . أما الدوري فيزيد همزة قبل الهاء ويضم الهاء من غير إشباع للحركة ﴿ أَرْجِفُهُو أَخَاهُ ﴾ كما مر .

## الاستعاذة والبسملة والسورة

إذا أتى القارئ بالتعوذ والبسملة والسورة ، فهناك أربع حالات كلها جائزة ، وهي :

١ - قطع الجميع : بأن يقرأ الاستعاذة ويقف \* .

ثم يقرأ البسملة ويقف \* .

ثم يستمر في قراءة السورة .

٢ - وصل الجميع : بأن يقرأ الاستعاذة ويصلها بالبسملة ويصلها بالسورة لا يقف .

٣ - وصل البسملة بالسورة : بأن يقرأ الاستعاذة ويقف \* .

ثم يقرأ البسملة ويصلها بالسورة لا يقف .

٤ - وصل الاستعاذة بالبسملة : بأن يقرأ الاستعاذة ويصلها بالبسملة ويقف \* .

ثم يستمر بقراءة السورة .

## البسملة بين السورتين

أثبت حفص البسملة بين السورتين <sup>(١)</sup> - ما عدا بين سورتي الأنفال وبراءة - وله فيها أربعة أوجه : ثلاثة جائزة ، وواحد غير جائز ، وهي :

(١) وأثبت قالون البسملة بين السورتين أيضاً . أما ورش فله ثلاثة أوجه :

١ - إثبات البسملة بين السورتين .

٢ - وصل السور بعضها ببعض دون بسملة وبدون سكت بين السورتين .

٣ - وصل السور بعضها ببعض دون بسملة مع سكت بين السورتين .

أما ما بين سورتي « الأنفال » و « براءة » فالقراء العشرة متفقون على ترك البسملة بينهما .

كما اتفق القراء العشرة على البسملة بين سورة النام والفاتحة قولاً واحداً ، وكذلك ييسمل

فيما لو وصل القارئ آخر السورة بأولها ( كمن يكرر سورة الإخلاص ) ، وكذا ييسمل لو وصل السورة بما فوقها .

١- قطع الكل : جائز .

وهو أن ينهي السورة الأولى ويقف \*

ثم يقرأ البسملة ويقف \*

ثم يقرأ السورة الثانية . . نحو : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ . . . ﴿ ( الفلق : ٥ ، الناس : ١ ) .

٢- وصل الكل : جائز :

وهو أن ينهي السورة ويصلها بالبسملة ويصلها بالسورة الثانية لا يقف بينها ،  
نحو : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ  
الناس . . . ﴿ .

٣- وصل السملة بأول السورة : جائز :

وهو أن ينهي السورة ويقف \* ثم يقرأ البسملة ويصلها بأول السورة الثانية لا  
يقف . نحو : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ  
بِرَبِّ النَّاسِ . . . ﴿ .

٤ - الوجه الذي لا يجوز هو : وصل البسملة بآخر السورة ويقف :

وهو أن ينهي السورة ويصلها بالبسملة ويقف \* ثم يتبدىء بالسورة الثانية ،  
نحو : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ  
الناس . . . ﴿ .

وهذا يوهم أن البسملة من آخر السورة الأولى .

## التكبير بين السورتين

التكبير ذكر جليل أثبتته الشرع - على وجه التخيير - بين سور آخر القرآن<sup>(١)</sup> بدءاً مما بين سورتَي الضحى والانشراح وانتهاء بما بين سورتَي الفلق والناس<sup>(٢)</sup> . ومن قرأه كان فعله حسناً<sup>(٣)</sup> ، ومن لم يفعله فلا حرج عليه . وهو سنة .

صيغة التكبير :

« الله أكبر » أو « لا إله إلا الله والله أكبر » أو « لا إله إلا الله والله أكبر والله  
الحمد » .

وأوجه قراءته - من حيث الوقف والوصل - ثمانية ، سبعة وجوه كلها جائز ، ووجه لا يجوز ، وهو : ( وصل التكبير بالسورة قبله وبالبسملة بعده والوقوف على البسملة ثم الابتداء بالسورة ) وهذا يوهم أن البسملة من آخر السورة ، في حين أن البسملة لأول السورة إجماعاً .

---

(١) كما أثبتت الاستعاذة في أول القراءة . والتكبير - كالأستعاذة - ليس بقرآن ، لهذا لم يرسم في جميع المصاحف .

(٢) ومن وصل سورة الناس بسورة الفاتحة ناوياً البدء بختمه جديلة فله أن يكبر بينهما .

(٣) ويشترط لمن كبر أن يكون مثباً للبسملة بين السورتين .

## البَابُ الثَّانِي

### تَجْوِيدُ الحُرُوفِ

## الوحدة الدراسية الخامسة

الحركات .

الفنّة .

إظهار الفنة على النون المشددة والميم المشددة .

## الحركات

لكيلا يزيد القارئ في زمن مد الحرف أو ينقصه ضبط علماء التجويد أوزاناً زمنية لكل مد، واصطلحوا على تسمية الفترة الزمنية المستغرقة في نطق حرف الألف من كلمة « قال » حركتين ، وذلك من قبل شخص ذي طبيعة سليمة فصيح اللغة صافي التلقي لا يزيدها عن مقدارها ولا ينقصها .

الحركة :

الحركة في اصطلاح القراء هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المد . ووزن الحركة الزمني نصف وزن الحرف المتولد عنها <sup>(١)</sup> .

الحركتان :

هما الفترة الزمنية المستغرقة في لفظ حرف الألف من كلمة « قال » من قبل شخص ذي طبيعة سليمة فصيح اللغة صافي التلقي لا يزيدها عن مقدارها ولا ينقصها .

---

(١) لذلك سَمَّوا الفتحَةَ : الألف الصغرى لأن الألف متولدة عن فتحة بمضاعفة وزن زمنها ، والضمَّة الواو الصغرى لأن الواو متولدة عن ضمة أيضاً ، والكسرة الياء الصغرى لأن الياء متولدة عن كسرة كذلك .

كما عبروا عن وزن الحركتين بالألف ، فذكروا الألفين وثلاث الألفات ، يعنون بها : أربع حركات وست حركات .

وبيان التفريق بين الحركة وحرف المد المتولد عنها يظهر بكونك إن لفظت كلمة « سَجَى » بإنفاص زمن الألف عن حده خرج بلفظ « سَجَ » ولا تكون قد أثبت بحرف المد . فإن أطلت زمن الألف حتى يفرق سماعاً عن الفتحَة ، ففي اللحظة التي يفرق فيها عن الفتحَة يكون الزمن المُستغرق في لفظة « حركتين » .

( ولقد قَدَّر بعضهم الحركتين بمقدار زمن نطق كلمة « بب » أو « تت » . وقدراها بعضهم بزمن قبض الإصبع وبسطها . كما قَدَّر بعضهم الحركتين بحوالي ثانية ) وعلى كل حال فالمسألة سماعية ذوقية تتحدد وتستقيم بكثرة السماع وجودة التلقي من القراء المُجَوِّدين والنطق والرياضة والتمرين .

## الغنة

الغنة : صوت هوائي يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه (١) .

والغنة : صفة مركبة في جسم حرف النون وجسم حرف الميم مطلقاً .

مقدار الغنة : يجب أن يستمر إخراج صوت الغنة الكاملة مقدار حركتين دائماً ، فإن لم يستمر الصوت مقدار حركتين لم تكن الغنة كاملة .

وللتدرب على الإتيان بالغنة يخرج المتدرب صوتاً من أنفه ويحرك لسانه ، فإن لم يتغير الصوت الخارج من الأنف مع تحريك اللسان كانت الغنة محققة . ويستطيع

(١) أو هو صوت أغن مجهور شديد لا عمل للسان فيه ، قيل إنه شبيه بصوت الغزالة إذا ضاع ولدها .

والخيشوم هو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم ( وقيل : هو أقصى الأنف ) .

والغنة : خمس مراتب نذكرها بترتيب مبتدئ بأوضحها ثم الأقل وضوحاً وهي :

الأولى : عند تشديد النون أو الميم .

الثانية : عند الإدغام الناقص ( وهو اجتماع النون الساكنة ، أو نون التنوين مع أحد أحرف « يومن » ) ( انظر : الوحدة الدراسية الثانية عشرة ) .

الثالثة : عند الإخفاء ( انظر : إخفاء النون ، إخفاء الميم ، الوجدتان الدرستين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ) .

الرابعة : الغنة على النون الساكنة والميم الساكنة حال إظهارهما .

الخامسة : الغنة على النون والميم المتحركين .

وفي المراتب الثلاث الأولى تكون الغنة كاملة يتوجب استمرار خروج صوتها على مقدار حركتين . أما في المرتبتين الرابعة والخامسة :

١ - فقد قال بعض العلماء ببقائها فيهما لأنها صفة لازمة لا تنفك عنهما ( وأرادوا ببقائها : بقاء أصلها لا بقاء كمالها . ولهذا فلا تأخذ عند ظهورها وزناً زمنياً يذكر . وقيل : في المرتبة الرابعة ببقاء صوتها وزن حركة واحدة ) .

٢ - وقال بعض العلماء بسقوط الغنة عند الإظهار والتحريك ( وأرادوا بهذا سقوط كمالها لا سقوط أصلها ) .

والغنة تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً فتفخم قبل حروف الاستعلاء وترقق قبل باقي الحروف .



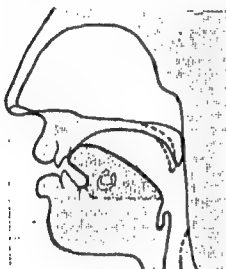
أن يجرب سدّ أنفه بإصبعيه فإن انحبس النفس وانقطع الصوت دل ذلك على أنه كان يأتي بالغنة قبل سد الأنف .

تنبيه : ترى أحدهم وتسمعه ذا صوت سوي واضح ، ولكن ما أن يبدأ بتلاوة القرآن حتى تسمع غنة دائمة في صوته وكأنه « أحنّ » مع أن الغنة تجب عند لفظ بعض الحروف وهي ممنوعة عند لفظ باقي الحروف . ويجب الاحتراز من هذا الخطأ وتنبيه من يقع فيه .

### إظهار الغنة على النون المشددة والميم المشددة

١ - عند لفظ نون مشددة ينبغي إظهار الغنة وزن حركتين <sup>(١)</sup> سواء في كلمة واحدة - نحو : « إِنْ » « إِنَّا » « مِنْ » « الْجَنَّةِ » وَالنَّاسِ » - أو كلمتين <sup>(٢)</sup> نحو : « إِنْ نُنَا » « مِنْ نَاصِرِينَ » وذلك بأن يخرج صوت النون المشددة من الخيشوم .

ويلحق بالنون المشددة التنوين إذا تبعته نون فيلطف نوناً مشددة ينبغي أن تظهر عليها الغنة ، نحو : ﴿ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴾ (الإسراء : ٨٠) .



شكل رقم ( ٤ )

وضع اللسان والخيشوم عند نطق نون  
تظهر عليها الغنة

- (١) لا يزداد عليها ولا ينقص .
- (٢) ويعمد هذا إدغام مثلين كما سيرد في أحكام النون الساكنة .
- (٣) ويعمد هذا إدغام مثلين كما سيرد في أحكام الميم الساكنة .

٢ - عند لفظ ميم مشددة ينبغي إظهار الغنة مقدار حركتين سواء في كلمة واحدة  
 - نحو: «أَمَّا» و«ثُمَّ» و«عَمَّ» و«أَمَّنْ» . . أو كلمتين <sup>(١)</sup> ، نحو: «مَا لَهُمْ مِنْ»  
 «كَمَنْ» وذلك بأن يخرج صوت الميم المشددة من الخيشوم .  
 والنون أغن من الميم .

مثال تطبيقي :

﴿ أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ • حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ • كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ • ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ  
 تَعْلَمُونَ • كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ • لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ • ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ  
 الْيَقِينِ • ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ • ﴾ التكاثر: ١ - ٨ .

## الوحدة الدراسية السادسة

### صفات الحروف

#### أولاً

### صفات الحروف الأصلية

- ١ -

١ - الصغير .

٢ - الثقلة .

٣ - الانحراف .

٤ - اللين .

## صفات الحروف

لكل حرف - عند نطقه - محل ينشأ منه الحرف ، ويسمى مخرجاً ( وهو الحيز المولد للحرف ) وله كيفية وأوصاف تميزه عن غيره من الحروف سواء أخرجت من المخرج نفسه أم من مخرج آخر <sup>(١)</sup> .

(١) لقد جرت العادة أن يتكلم - في كتب علم التجويد - عن مخارج الحروف قبل الحديث عن صفاتها ، وهو ترتيب جيد مقبول . . إلا أننا سنعمد في هذا الكتاب إلى الكلام عن صفات الحروف قبل الكلام عن مخارجها . . وسبب هذا أن العرب تخرج أكثر الحروف من مخارجها من غير تكلف ، فالحاجة ماسة - مع هؤلاء أولاً - للتأكيد على صفاتها . . ثم إن مجال الخطأ هو بعض الحروف فقط .

ولهذا كان البحث في مخارج الحروف هو للتأكيد على أسماء المخارج . ( ومعرفة هذا فرض كفاية مع أن إخراجها من مخارجها في أثناء تلاوة القرآن - وبخاصة ما يقرأ منه في الصلاة - فرض عين على من يمكنه من المكلفين كما مر في حاشية الصفحتين ( ٢٤ ، ٢٥ ) ، أما الصفات فلا بد من عرضها عند إخراج الحرف عفوياً من مخرجه ( وهذا واجب عيني - كما تقدم - مع أن معرفة أسماء الصفات ليس إلأ واجباً كفاياً ) .

وعلى كل حال فمن شاء السير في الطريقة المعتادة في التعلم والتعليم فله أن يبتدىء بقراءة بحث مخارج الحروف قبل بحث صفاتها .

ولا بد لنا قبل الخوض في هذا البحث من إثبات معاني الاصطلاحات التالية :

المخرج : هو اسم للمحل الذي ينشأ منه الحرف .

الصفة : كيفية للحرف عند حصوله في المخرج تميزه عن غيره .

النَّفس : هو الهواء الخارج من داخل الرئة بدفع الطبع .

الصوت : هو النفس المسموع الخارج بالإرادة ( وعرض له تموج يسمع بسبب تصادم

جسمين ، أو تصادم النفس الإرادي المتموج بالهواء الساكن ) .

الحرف هو الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر ، فإن لم يعتمد على مخرج فليس بحرف .

مادة الحرف : هو الصوت ، وهو النفس المسموع الناشئ عن هواء متموج يتصادم جسمين ، أو هواء متموج يتصادم بهواء ساكن ، ومن ثمَّ عُُمِّ به ، ولم يختص بالإنسان ، بخلاف الحرف فإنه مختص بالإنسان ( انظر فصل أدوات التصويت والنطق وآليتهما ص ( ١٧٤ ) .

وصفات الحروف كثيرة منها صفات أصلية ، ومنها صفات عرضية .  
فصفات الحروف الأصلية : هي الصفات اللازمة للحرف لا تفارقه بحال من الأحوال .  
وصفات الحروف المرضية : هي الصفات التي تعرض للحرف في بعض الأحوال ، وتنفك عنه في بعضها الآخر لسبب من الأسباب .

## أولاً صفات الحروف الأصلية

- ١ -

عدد الصفات الأصلية : سبع عشرة صفة <sup>(١)</sup> ، سبع لا أضداد لها وعشر متضادة .

فالصفات التي لا أضداد لها هي : الصفير ، والقلقلة ، واللين ، والانحراف ، والتكرير ، والتفشي ، والاستطالة .

والصفات المتضادة هي : الهمس ، والجهر ، والشدة والرخاوة ، والاستعلاء والاستفال ، والإطباق ، والانفتاح ، والإذلاق والإصمات .

الصفات التي لا أضداد لها سبع هي :

١ - الصفير <sup>(٢)</sup> :

صوت زائد يخرج من بين الشفتين عند النطق بحروفه .  
والصفير حدة الصوت ، كالصوت الخارج عن ضغط ثقب .

حروفه ثلاثة هي : ( ص ، ز ، س ) الصاد والزاي والسين . ووصفت بذلك لأنك إذا قلت : ( أض ، أر ، أم ) سمعت لهن صوتاً يشبه صفير الطائر <sup>(٣)</sup> .  
أقواها في الصفير الصاد ثم الزاي ثم السين أضعفها صفيراً .

(١) عدد الصفات اللازمة سبع عشرة صفة على ما اختاره الإمام ابن الجزري . إلا أننا اخترنا إسقاط صفة الإصمات لأنها صفة لا تتعلق بمسألة صوتية نظقية كما هي الحال في بقية الصفات التي توصف بها الحروف ؛ بل تتعلق صفة الإصمات بمسألة لغوية صرفية تدل على عربية الكلمة في أصلها أو أعجميتها . كما اخترنا ذكر صفة التوسط بين الشدة والرخاوة وبذلك بقي عدد الصفات سبع عشرة صفة مع تعويض صفة صوتية بأخرى لا تعلق لها بالنطق .

(٢) الصفير في اللغة : صوت يُصَوِّتُ به للبهائم .

(٣) فالصاد تشبه صوت الأوز ، والزاي صوت النحل ، والسين صوت الجراد .

## ٢ - القلقة<sup>(١)</sup> :

صوت زائد يحدث في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بذلك الضغط . وذلك عند فتح المخرج بعيد هذا الضغط<sup>(٢)</sup> .  
حروفها خمسة مجموعة في كلمتي ( جَدُّ قُطْب ) .

كيفية القلقة : يحدث ذلك الصوت الزائد بفتح المخرج بتصويت فيحصل تحريك مخرج الحرف وتحريك صوته . وتكون القلقة عند لفظ أحد أحرفها ساكناً . ومراتبها ثلاث أقواها بالقاف وأوسطها بالجيم وأدناها بالباقي<sup>(٣)</sup> ، نحو : ﴿ مَرِيحٌ ﴾ ﴿ يَجْعَلُونَ ﴾ ﴿ بَعِيدٌ ﴾ ﴿ يَذْعُونَ ﴾ ﴿ وَاقٍ ﴾ ﴿ يَفْطَمُونَ ﴾ ﴿ مَحِيْطٌ ﴾ ﴿ يَظْمَعُونَ ﴾ ﴿ عَذَابٌ ﴾ ﴿ تَتَّبِعُونَ ﴾ ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحاً ﴾ ﴿ فَالْكَوْثِرَاتِ قُدْحاً ﴾ ﴿ فَالْمُنِيرَاتِ ضُبْحاً ﴾ ﴿ فَأَنْزِلْنِي بِذِي نَقَمٍ ﴾ ﴿ فَوَسِّطْنِي فِي جَمْعٍ ﴾ ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾ ﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴾ ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ ...  
(العاديات : ١ - ٨) .

## ٣ - اللين<sup>(٤)</sup> :

خروج الحرف بسهولة ويسر وقلة كلفة على اللسان .

حرفا هذه الصفة اثنان هما : الواو الساكنة المفتوح ما قبلها ، والياء الساكنة

(١) ويقال « اللقلقة » والقلقة هي في اللغة الصباح وتجيء بمعنى التحريك أو الاضطراب . اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية . حروفها مجموعة في كلمتي ( جَدُّ قُطْب ) والقلقة صفة لازمة لهذه الأحرف حالة سكونها ، متوسطة كانت ، أو متطرفة موقوفاً عليها .

(٢) والقلقة في السكون أبين ، وفي الوقف أمكن ، وأوضحها وأقواها في الشدد الموقوف عليه .

(٣) ويمكن وصف القلقة بأنها صوت زائد يحدث بالمخرج عند انفراج مخرج الحرف بعيد انضغاط المخرج الذي يكتم صدور الحرف ، ووزن هذا الصوت أقل من الحركة وهو لا يشبه أبداً من الحركات الثلاث الفتحة والضمة والكسرة ، بل هو بينها جميعاً .

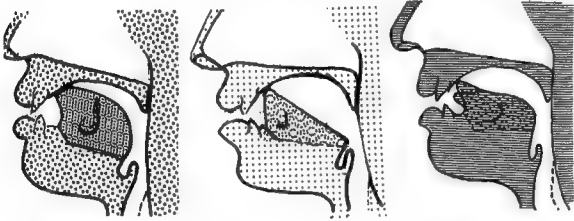
(٤) اللين في اللغة : ضد الخشونة .

المفتوح ما قبلها (١) .

ووصف الحرفان بهذا : لأنهما يجريان بلين وسعة وعدم كلفة على اللسان ،  
نحو : ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴾ (إِلْفِهِمْ رحلة الشتاء والصيف • فليعبدوا ربَّ هذا البيت •  
الذي أطعمهم من جوعٍ وءامنهم من خوفٍ) (قريش : ١ - ٤) .  
٤ - الانحراف (٢) :

ميل الحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرجه عن غيره ، وعن صفته إلى صفة غيره (٣) .  
حرفاء : اللام والراء .

ووصف الحرفان ( اللام والراء ) بهذا لأنهما انحرفا عن مخرجيهما حتى اتصلا  
بمخرج غيرهما ( فاللام : فيها انحراف إلى ناحية طرف اللسان ، والراء فيها انحراف  
إلى ظهر اللسان وميل قليل إلى جهة اللام ولذلك يجعلها الألفج لهما ) (٤) .



شكل رقم (٥)

وضع اللسان عند نطق الراء ووضعا عند نطق اللام المرفقة واللام المغلظة

- (١) وهو هنا : لين فقط ، كما تكون صفة اللين في الياء والواو عند مُجَانَسَةِ ما قبلها ، نحو : « هُود » « دين » ، وفي الألف نحو : « هاد » وهو هنا : مدّ ولين . واتساع الصوت في الألف أكثر ، كما أنه في الياء بعد الكسر ؛ وفي الواو بعد الضم أظهر ، وهو فيها أسط وأندر .
- (٢) الانحراف في اللغة : الميل والعدول .
- (٣) وقيل : الانحراف هو خروج من صفة إلى صفة .
- (٤) وسمي بذلك لأنه انحرف عن مخرج النون - الذي هو أقرب إلى الخارج - إلى مخرج اللام ، وهو أبعد من مخرج النون من مخرجه ( التمهيد ) ص ٩٦ .



الوحدة الدراسية السابعة  
صفات الحروف الأصلية  
- ٢ -

٥ - التكرير .

٦ - التفشي .

٧ - الاستطالة .

٨ ، ٩ - الهمس والجهر .

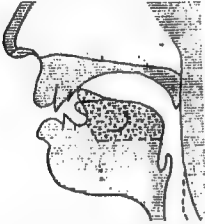
## صفات الحروف الأصلية

- ٢ -

### ٥ - التكرير (١) :

هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف (٢) .  
حرفها الوحيد هو الراء .

وتوصف الراء بالتكرير لقابليتها له إذا كانت مشلعة ، ثم إن كانت ساكنة ، وقد  
ذكروا التكرير للراء للتحرز عنه لا للعمل به .



#### شكل رقم (٦)

وضع اللسان عند ارتفاعه لنطق الراء  
ويلاحظ كيف يلمس اللسان بسقف الحنك  
لئلا يتكرر الحرف عند النطق

وينبغي تجنب تكرير الراء بأن يلمس لافظها ظهر اللسان بأعلى الحنك لصفاً  
محكماً بحيث تخرج الراء واحدة ولا يرتعد اللسان . كما في الشكل رقم (٦) .  
٦ - النفس (٣) :

هو كثرة انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند  
النطق بالحرف .  
حرفها الوحيد هو الشين (٤) .

- (١) التكرير في اللغة : إعادة الشيء مرة أو أكثر .
- (٢) وقيل هو تضعيف يوجد في جسم الراء لارتعاد طرف اللسان بها .
- (٣) النفس في اللغة : الانتشار والانبثاق ، وقيل معناه : الاتساع لأنه يقال : تَفَشَّتِ القُرْحَةُ إذا اتسعت .
- (٤) النفس صفة للشين وحدها عند ابن الجزري والشاطبي ، وهو للشين والفاء عند صاحب

وصفت الشين بهذا لأنها تنبث وتنتشر في الفم عند النطق بها لرخاوتها .



شكل رقم (٧)

وضع اللسان عند نطق الشين وتفتيحها

#### ٧ - الاستطالة<sup>(١)</sup> :

هي امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى متنهاها .

حرفها الوحيد هو الضاد .

ويبقى جريان الصوت بالضاد الساكنة مدة أقل من مدة المد الأصلي

بقليل<sup>(٢)</sup> ، نحو : ﴿ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَلَهُمْ ﴾ (محمد : ٣) .



شكل رقم (٨)

وضع اللسان عند نطق الضاد

ويلاحظ كيف يمتد خروج الصوت متطاولاً على امتداد حافة اللسان من الأمام إلى الخلف ، بحيث يضغط اللسان من الأمام ثم يتخامد الضبط والصوت إلى أن ينتهي في الخلف .

كتاب دُرر الأفكار ، ومع الشاء عند صاحب الرعاية ، ومع الضاد عند بعض العلماء . وقال قوم : إن في الصاد والسين والراء تفتيحاً وعلى كل فالتفتيح في الشين أظهر ، واتفق على تفتيحه ، وفي باقي هذه الحروف قليل بالنسبة إليه لذا لم توصف عند أكثر العلماء بالتفتيح .

(١) الاستطالة في اللغة الامتداد .

(٢) عند نطق « اض » ينطبق اللسان على سقف الحنك تدريجياً من الأمام إلى الخلف ويتخامد الصوت ويبقى جريانه يُسَمَّع متضالاً مدة أقل من الحركتين بقليل ، ويخرج من إحدى حافتي اللسان أو من كليهما معاً .

والصفات المتضادة عشر لا بد لكل حرف من أن يتصف بخمس منها . فإن اتصف حرف بصفة لا ضد لها أيضاً كان له ست صفات . وأقصى ما يجتمع للحرف سبع صفات . خمس متضادة واثنان لا ضد لهما كالراء . ( هذا فيما لو لفظت مكررة وهو خطأ ) .

#### ٨ ، ٩ - الهمس والجهر<sup>(١)</sup> :

الهمس : هو ضعف التصويت مع جري النفس عند النطق بالحرف ( لضعف الاعتماد على المخرج ) .

الجهر : هو قوة التصويت مع إنباس جري النفس عند النطق ( من كمال الاعتماد على المخرج )<sup>(٢)</sup> .

حروف الهمس عشرة يجمعها قولك ( سَكَتَ فَحَثُّ شَخْصٍ ) .

وحروف الجهر باقي الحروف يجمعها ( عَظُمَ وَزُنُ قَارِيءٌ غَضُّ ذِي طَلَبٍ جَدُّ ) .

(١) الهمس في اللغة : الخفاء ، والجهر في اللغة : الإظهار والإعلان .

(٢) إن تَكَيَّفَ النَّفْسُ الخارج عند النطق بالحرف بكييفية الصوت حتى يحصل صوت قوي كان الحرف مجهرواً . وإن بقي بعضه بلا صوت يجري مع الحرف كان الحرف مهموساً . ومثلوا للحروف المجهورة بـ ( ق ق ) وللمهموسة بـ ( ك ك ) : فإذك تجد النفس بـ ( ق ق ) محصوراً وفي ( ك ك ) جارباً . وتتفاوت قوة كل من الجهر والهمس فالصاد والخاء أقوى من غيرهما في الهمس ثم الكاف والثاء بعدها . وأضعف الحروف المهموسة الهاء ثم الفاء والحاء والثاء . وينبغي للقاريء أن يتنبه للفرق بين صفتي الفلقة والهمس :

فحروف الفلقة : كلها مجهورة لا يجوز همسها ؛ فلا يجري النفس - عند النطق بأحدها ساكناً - بل ينحبس النفس ، ويكتم صوته بانقباض المخرج ، ثم يصدر صوت عند انفتاح المخرج .

وحروف الهمس : لا يجوز حبس النفس - عند النطق بأحدها ساكناً - بل يتوجب جري النفس ، كما لا يجوز إصدار صوت زائد على حرف الهمس بعيد نطقه .

الوحدة الدراسية الثامنة  
صفات الحروف الأصلية  
- ٣ -

- ١٠ ، ١١ - الشدة والرخاوة .  
١٢ ، ١٣ - الاستعلاء والاستفال .  
١٤ ، ١٥ - الإطباق والانفتاح .  
١٦ ، ١٧ - الإذلاق والإصمات .

## صفات الحروف الأصلية

- ٣ -

١٠، ١١، ١٢ - الشدة والتوسط والرخاوة (١) :

الشدة : هي انحباس جري الصوت عند التعلق بالحرف ( لكمال الاعتماد على المخرج ) .

والرخاوة : هي جري الصوت مع الحرف ( لضعف الاعتماد على المخرج ) .  
وأما التوسط : فهو اعتدال الصوت عند التعلق بالحرف بين الشدة والرخاوة .  
وذلك أن الصوت لا ينحبس - عند النطق بأحد حروف التوسط - كانحباسه في أحرف الشدة ، ولا هو يجري كجريه في أحرف الرخاوة .

حروف الشدة ثمانية : يجمعها قولهم ( أَجْدُكَ تُطَبِّقُ ) أو ( أَجْدَتْ كَقُطْبِ ) .  
وحروف التوسط بين الشدة والرخاوة خمسة : يجمعها قولهم ( لن عمر ) .  
وحروف الرخاوة هي باقي الحروف : أ ، ث ، ح ، خ ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، غ ، ف ، ه ، و ، ي (٢) .

---

(١) الشدة في اللغة : القوة ، والرخاوة : اللين ، والتوسط : الإعتدال .  
(٢) إذا انحصر صوت الحرف في مخرجه انحصاراً تاماً فلا يجري جرياً أصلاً سمي شديداً ، فإنك لو وقفت على قولك « الحج » وجدت صوتك راكداً محصوراً حتى لو أردت مدّ صوتك لم يمكنك .

- أما إذا جرى جرياً تاماً ولم ينحصر أصلاً فإنه يسمى رخواً كما في ( معاش ) فإنك لو وقفت عليها وجدت صوت الشين جارياً تملأه إن شئت .

- وأما إذا لم يتم الانحصار ولا الجري فيكون متوسطاً بين الشدة والرخاوة كما في ( الظل ) فإنك لو وقفت عليه وجدت الصوت لا يجري مجرى ( معاش ) ولا ينحصر مثل انحصار ( الحج ) بل يخرج على حد الاعتدال بينهما .

١٣ ، ١٤ - الاستعلاء والاستفال<sup>(١)</sup> :

الاستعلاء : هو ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى<sup>(٢)</sup> .

والاستفال : هو انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم<sup>(٣)</sup> .

حروف الاستعلاء سبعة : يجمعها قولهم : « خُصَّ ضَغْطُ قَط » .

حروف الاستفال هي باقي الحروف : ويجمعها قولهم : ( ثَبَّتَ عِزُّ مَنْ يُجَوِّدُ حَرْفُهُ سَلُّ إِذْ شَكَا ) .

١٥ ، ١٦ - الإطباق والانفتاح<sup>(٤)</sup> :

الإطباق : هو تلاقي طائفة اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف مع انحصار الريح بينهما .

الانفتاح : هو تجاني كل من طائفة اللسان<sup>(٥)</sup> والحنك الأعلى عن بعضهما حتى يخرج النفس من بينهما عند النطق بالحرف .

حروف الإطباق : أربعة « ص ض ط ظ » : وهي<sup>(٦)</sup> التي ترسم على شكل سقف الحنك ( ص ) .

وحروف الانفتاح خمسة وعشرون : هي باقي الحروف .

---

(١) الاستعلاء في اللغة : الارتفاع والعلو ، والاستفال : الانخفاض .

(٢) وأشد الحروف استعلاء القاف ، وذكر بعض العلماء : أن المعتبر في الاستعلاء أقصى اللسان سواء استعلى فلا تعد الجيم والشين والياء مستعلية لأنه قد استعلى بها وسط اللسان ، ولا الكاف لأنه لا يستعلى بها إلا ما بين أقصى اللسان ووسطه .

(٣) اللام والراء المفخماتان تشبهان الحروف المستعلية .

(٤) الإطباق في اللغة : الإلصاق ، والانفتاح : الافتراق .

(٥) طائفة اللسان : أي جملة .

(٦) الطاء أقرى الأحرف إطباقاً والظاء أضعفها ، والصاد والفاء متوسطتان في الإطباق .

## ١٧ ، الإذلاق والإصمات<sup>(١)</sup> :

الإذلاق : هو خفة الحرف بخروجه من دَلِّيِّ اللسان والشفة . ( وذلك اللسان : طرفه ) .  
والإصمات : هو منع انفراد حروفه في أصول الكلمات العربية الرباعية أو الخماسية<sup>(٢)</sup> :

حروف الإذلاق ستة : مجموعة في قولهم ( مُلَّبٌ نَفَرٌ )<sup>(٣)</sup> . وسميت حروف

- (١) الذلاقة في اللغة : حدة اللسان وبلاغته ، والإصمات : المنع .  
(٢) عدلت صفتا الإذلاق والإصمات بعدد واحد لأن صفة الإصمات لا تعلق لها بالنتطق واللفظ بل إن تعلّقها باللغة وأصولها العربية أو الأعجمية . ( انظر حاشية الصفحة ١٠٢ ) .  
(٣) حروف الإذلاق ستة : ثلاثة تخرج من دَلِّيِّ اللسان هي الراء واللام والنون ( لِنَر ) وثلاثة تخرج من دَلِّيِّ الشفة وهي الباء والفاء والميم ( بقم ) .

### تأسيء

#### في كيفية استخراج صفات كل حرف

إذا أردت استخراج صفات كل حرف فأبدأ أولاً بحروف الهمس ( سكت فحثة شخص ) فإذا وجدت الحرف المطلوب أخذ صفته في حروفه فهو صفته وإلا فصفته الجهر . ثم انتقل لحروف الشدة ( أجلك تطبق ) والتوسط ( لن عمر ) فإن وجدت في أحدهما فهو صفته ، وإلا ففي ضدهما فصفته الرخاوة . ثم انتقل لحروف الاستعلاء ( خص ضبط قط ) فإن كان فيها فهو صفته ، وإلا ففي ضده الاستفال . ثم انتقل لحروف الإطباق التي هي ( ص ض ط ظ ) فإن كان فيها فهو صفته ، وإلا ففي ضده الافتتاح . ثم انتقل لحروف الإذلاق ( فر من لب ) فإن كان فيها فهو صفته ، وإلا ففي ضده الإصمات .

والى هنا يتم للحرف خمس صفات من المتضادة ، ثم انتقل للصفات غير المتضادة ، فإن وجدته في أحدها كانت له صفته ، وحيث لم يتم له ست صفات .

ولا تنقص صفات الحرف عن خمس ولا تزيد عن ست ( إلا الراء فيمكن أن تنصف بسبع فهي : مجهورة متوسطة مستقلة مفتحة ملققة منحرفة مكررة ، وتذكر صفة التكرير لتجنّبها فلا يجوز أن تنصف الراء عند التطق بها مكررة ) .

ومثال ما له ست صفات الباء فهي : مجهورة شديدة مستقلة مفتحة ملققة مقلقة . ومثال ما له خمس صفات الفاء فهي : مهموسة رخوة مستقلة مفتحة ملققة . وفيما يلي جدول يبين الصفات الأصلية لكل حرف من حروف العربية . مرتبة حسب تسلسل مخارجها .



الذلاقة بهذا لسرعة النطق بها وخروجها من ذلق اللسان .

وحروف الإصمات : هي باقي الحروف مجموعة في قولهم : « جَزَّ غَشُّ سَاقِطٍ  
صَدَّ ثِقَّةٌ إِذْ وَعَظُهُ يَحْضُكُ » .

وسميت حروف الإصمات بهذا لامتناع انفراد هذه الحروف أصولاً في  
الكلمات الرباعية أو الخماسية ، فلا بد من وجود حرف أو أكثر من حروف الإذلاق  
في الكلمات الرباعية أو الخماسية ، فلإن أنت لم تجد في كلمة رباعية الأصل أو  
خماسيته حرف إذلاق فاحكم بأنها كلمة غير عربية الأصل كلفظ « عسجد » .



الوحدة الدراسية التاسعة

ثانياً

صفات الحروف العرضية

- ١ -

١ ، ٢ - الإظهار والإدغام .

- أحكام اللام -

٣ ، ٤ - التضعيف والترقيق

( أ )

## ثانياً صفات الحروف العرضية

- ١ -

صفات الحروف العرضية : هي الصفات التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في بعضها الآخر لسبب من الأسباب .

والصفات العرضية إحدى عشرة صفة ، هي : الإظهار والإدغام والتفخيم والترقيق والمد والقصر والتحريك والإسكان والسكت والقلب والإخفاء .  
١ ، ٢ - الإظهار والإدغام :

الإظهار<sup>(١)</sup> : هو إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد في الحرف المُظْهِر أو المُظْهَر .

الإدغام<sup>(٢)</sup> : هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران - عند

---

(١) الإظهار في اللغة : البيان . وفي الاصطلاح : إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المُظْهِر عند النطق .

(٢) الإدغام في اللغة : إدخال الشيء في الشيء . وفي الاصطلاح : خلط الحرفين المتماثلين أو المتقاربين أو المتجانسين وتصييرهما حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عند النطق بهما ارتفاعاً واحدة . وكيفية ذلك أن يصير الحرف الذي يراد إدغامه حرفاً على صورة الحرف الذي يدغم فيه ، فإذا تَصَيَّر مثله حصل حيثلُ مثلاً ، وإذا حصل المثلان وجب الإدغام حكماً إجماعياً . (التمهيد) ص ٥٥ .

والإدغام بالنسبة للأحرف ثلاثة أنواع :

١ - إدغام المثلين : وهو أن يتمثل الحرفان - المدغم والمدغم فيه - كالباءين والميمين والكافين .

٢ - إدغام المتجانسين : وهو أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة .

٣ - إدغام المتقاربين : وهو أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة . ( انظر : الوجدتين اللرسيتين الرابعة عشرة ، والخامسة عشرة ) .

والإدغام : من حيث كثرة ما يتطلب من عمل وقلته - قسمان : صغير وكبير :

النطق - حرفاً واحداً مشدداً هو الحرف الثاني <sup>(١)</sup> .

وللتمثيل على الإظهار والإدغام سنستعرض أحكام اللام القمرية واللام الشمسية مع بقية أحكام اللام .

### - أحكام اللام -

اللام لها عدة أحكام من حيث موقعها من الكلمة وستكلم فيما يلي عن أحكام :

- لام « ال » التعريف .

- بقية اللامات الساكنة .

- لام لفظ الجلالة « الله » .

---

= فالإدغام الصغير : هو إدغام ساكن في متحرك نحو ﴿أَنْ نُصْبِرَ﴾ ﴿مَنْ لَمْ﴾ وسمي صغيراً لقلة العمل المطلوب للقيام به ، فهو يتم بعمل واحد في الثلاثين (إدغام الأول في الثاني) أو بعملين في المتجانسين والمتقاربين (الأول : قلب المدغم وهو الحرف الأول ، إلى حرف من جنس المدغم فيه وهو الحرف الثاني ، والعمل الثاني : هو إدغام الأول - بعد القلب - في الثاني) .

وأما الإدغام الكبير : فهو إدغام متحرك في متحرك ، ويتم بعملين في المثلين ( ١ - تسكين المدغم ، ٢ - ثم إدغامه في المدغم فيه ) وبثلاثة أعمال في المتجانسين والمتقاربين ( ١ - قلب المدغم ، ٢ - ثم تسكينه ٣ - ثم إدغامه في المدغم فيه ) ومثال المثلين « لا تأمنا » ( يوسف : ١١ ) « ما مكنتي » ( الكهف : ٤٥ ) « الرحيم مالك » ( الفاتحة : ٣ ، ٤ ) فتقرأ عند من أدغمها « لا تأمنا » « ما مكنتي » « الرحيم مالك » ومثال المتجانسين « يَبْتَ طائفة » ( النساء : ٨١ ) عند الدوري ولا ثاني لها عنده وتقرأ « يَبْتَ طائفة » .

والإدغام من حيث كماله تام وناقص .

فالإدغام التام : هو صيرورة الحرف المدغم والحرف المدغم فيه حرفاً واحداً على صورة الحرف المدغم فيه مشدداً ؛ لا أثر فيه لصفة من صفات الحرف المدغم .

والإدغام الناقص : يكون عند ورود نص بإبقاء صفة من صفات الحرف المدغم عند النطق بالحرف الثاني مشدداً ، وهو بالإخفاء أشبه . ( التمهيد ص ٥٥ .

(١) وهذا هو تعريف ما يسمى بالإدغام الصغير .

## لام التعريف :

لام التعريف : هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة ، مسبوقة بهمزة وصل (مفتوحة عند البدء) وبعدها اسم ، صبح تجريدها عنه (كالشمس والقمر) أم لم يصح (كالذي والتي) .

فلام التعريف مختصة بالدخول على الأسماء ، وعندما يقع بعد « الـ » التعريف أحد حروف الهجاء يكون لها أحد حكمين :

١ - الإظهار عند حروف اللام القمرية .

٢ - الإدغام عند حروف اللام الشمسية .

حروف اللام القمرية ؛ أربعة عشر حرفاً هي :

« ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، هـ ، و ، ي »  
تجمعها عبارة « إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ » وتُسمى لام « الـ » التعريف قبلها اللام القمرية . وسميت حروف اللام القمرية بهذا لأنه يجب إظهار اللام قبلها كما تظهر اللام في كلمة « القمر » .

وتظهر اللام القمرية دوماً بغير تكلف ، وأكثر ما يقع الخطأ في اللام القمرية التي تسبق حرف الجيم فيجب الانتباه إليها وإظهارها كأخواتها . نحو : « الأول ، الباسط ، الغفور ، الحكيم ، الجليل ، الكريم ، الودود ، الخبير ، الفصل ، العليم ، القاهر ، اليقين ، الملك ، الهادي » .

وحروف اللام الشمسية ؛ أربعة عشر حرفاً هي :

« ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن »

ويجمعها أحرف أوائل كلمات هذا البيت :

طَبْتُ نَمَّ صِلَ رَجِمًا تَفَرُّ ، ضِفْ ذَا نَعَمْ

دَعْ سَوْءَ ظُنُّ ، زُرْ شَرِيفًا لِسُكْرَمْ

وسميت حروف اللام الشمسية بهذا لأنه يجب إدغام لام التعريف قبل كل واحد منها كما تدغم لام « الشمس » بحيث تقرأ حرفاً واحداً مشدداً هو الحرف

الشمسي نحو « الطَّيِّبَات ، الثَّوَاب ، الصَّلَوَات ، الرَّحْمَن ، الثَّوَاب ، الضَّلَال ، الدَّاع ، الذَّرِيَّة ، النَّاس ، السَّمَاء ، الظَّاهِر ، الزَّيْتُون ، الشَّمَال ، اللَّيْل » .

ملاحظة : في أكثر المصاحف توجد علامة « الشدة فوق اللام الشمسية إشارة لإدغام اللام به وتشديده . ( ولا توجد هذه الإشارة على حروف اللام القمرية بل يوجد عوضاً عنها سكون فوق اللام نفسها ) .

ملاحظة : عند إدغام اللام بالنون تصبح النون مشددة فيجب إظهار الغنة على النون المشددة وزن حركتين - كما مرَّ في بحث الغنة - نحو : « مِنْ الْجِسْمِ وَالنَّاسِ » ( الناس : ٦ ) .

بقية اللامات الساكنة :

تظهر بقية اللامات الساكنة - حيث وردت - سواء أكانت لام فعل أم لام أمر ، أم لام اسم ، أم لام حرف (١) - إلا إذا تطرقت ولحققتها لام أو راء فتدغم نحو :

(١) لام الفعل : سميت بذلك لوجودها في الفعل ، وهي من أصوله ، وهي لام ساكنة تلحق الفعل في وسطه وآخره ، وهي مظهرة في جميع أحوالها إن لم تطرّف مجاورة للراء أو اللام في كلمة تالية نحو : « الْهَكْمُ التَّكَاثُرُ » ( التكاثُر : ١ ) « يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعُ » ( آل عمران : ١٦٦ ) « جَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَلْبًا » « نَسِيَ قَوْلَ السَّيِّدَةِ » ( يوسف : ١٠ ) « وَنَزَلَ يَرْجُلٌ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ » ( الطلاق : ٣ ) « أَلَسْتُ بِعَصَاكَ » ( النمل : ١٠ ) « قُلْ تَعَالَوْا » ( الأنعام : ١٥١ ) « فَاجْتَمِعْ أُمَّتُهُ » ( إبراهيم : ٣٧ ) .

ولام الأمر : هي لام زائدة عن بنية الكلمة ، ويقع الفعل بعدها مباشرة ، وتأتي ساكنة عقب الفاء ، أو الواو ، أو ثَمَّ العاطفة . ويجب إظهار لام الأمر حيثما وردت كما في « فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ وَلْيَأْخُذُوا آسِنَّاتَهُمْ فَإِذَا سَجَدُوا فَلْيَكُونُوا مِنْ وَرَائِكُمْ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى لَمْ يُصَلُّوا فَلْيُصَلُّوا مَعَكَ وَلْيَأْخُذُوا حِزْبَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ » ( النساء : ١٠٢ ) « ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفْتَهُمْ وَلْيُؤْفِقُوا دُلُورَهُمْ وَلْيُطِئُوا بِالنَّيِّبِ النَّيِّبِ » ( الحج : ٢٩ ) .

ويعتني بإظهار لام الأمر إذا جاورت التاء كما في « فَلْتَقُمْ » ، « وَلْتَأْتِ » ( النساء : ١٠٢ ) .  
لام الاسم : سميت بذلك لوجودها في الاسم وهي أصل من أصوله ، ويجب إظهارها وجوباً حيث وردت نحو : « وَاخْتَلَفَ الْأَشْيَافُ وَالْوُفُكُ » ( الروم : ٢٢ ) « وَجَنَّبَ السَّافَا » ( النبا : ١٦ ) « وَاسْلُكُنِ » ( الحجر : ٤٢ ) « وَاسْلُجَا » ( التوبة : ١١٨ ) .  
لام الحرف : سميت بذلك لوجودها في الحرف ، وهي - في القرآن الكريم - في حرفين

الم أَقْلَ لَكُمْ ﴿يوسف: ٩٦﴾ ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾ (الإسراء: ٢٤) ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾  
(النساء: ١٥٨) وَقُرْأَ : «أَقْلَكُمْ» وَقُرْبَ «بَرْفَعَهُ» .

أما في قوله تعالى ﴿كَلَّا بَلْ \* رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ﴾ (المطففين: ١٤)  
فإن حفصاً يظهر لام بل ، ويسكت . بعدها سكتة ، ثم يشتدي براء مفتوحة غير  
مشددة .

وإتماماً للحديث عن أحكام اللامات مستحدث فيما يلي عن صفات اللام  
العرضية من حيث التضمين والترقيق .

٣ ، ٤ - التضمين والترقيق :

( أ )

تضمين الحرف : هو غلظ يدخل على صوت الحرف فيمتلىء الفم بصداه<sup>(١)</sup>.

= فقط ، هما «هَلْ» و«بَلْ» واللام الحرف - كبقية اللامات الساكنة المتطرفة - أحد حكمين :

١ - الإدغام : إذا جاورت لاماً أو راء بعدها .

٢ - الإظهار : عند بقية الأحرف .

وهناك اختلاف في روايات الرواة الأربعة يظهر كما يلي :

( أ ) أظهر حفص لام «بَلْ» ، من سورة المطففين وسكت بعدها سكتة قبل الابتداء

بـ ﴿رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ﴾ فقرأها «كَلَّا بَلْ \* رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ» وذلك من طريق الشاطبية . وله  
من طريقة الطيبة وجهان : الإدغام ، والسكت مع الإظهار .

أما قالون وورش والدوري ، فقد قرؤوها بإدغام اللام في الراء على أصل القاعدة - دون  
سكت - فهي تقرأ على رواياتهم «كَلَّا يَرَأَىٰ» .

( ب ) أدمج الدوري لام «هَلْ» ، في التاء بعدها عند قراءة ﴿هَلْ تَرَىٰ﴾ حيث وردت في  
سورتي الملك والحاقة ، فقرأها «هَتَرَى» .

(١) التضمين في اللغة : التعظيم ، وترك الإمالة ، والاستعلاء . والترقيق : ضد التغليظ .

والتضمين والتسمين والتغليظ بمعنى واحد ، لكن المستعمل - عند القراء - مع اللام  
التغليظ ، ومع الراء التضمين .



## فصل

### في مواضع تفخيم كل حرف وترقيقه وبيان باقي صفاته

الأصل في نطق كل حرف إظهاره وبيانه ، قال ابن الجزري في النشر : « فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موفياً حقه ، فليعمل نفسه بإحكامه حالة التركيب ؛ لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الأفراد وذلك ظاهر ، فكم ممن يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوي وضعيف ومقعم ومرقق ، فيجلب القوي الضعيف ويغلب المقعم المرقق ، فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة حالة التركيب . فمن أحكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب . . فاعلم أن الحروف المستقلة كلها مرفقة لا يجوز تفخيم شيء منها ( إلا اللام في اسم الله تعالى بعد فتحة أو ضمة إجماعاً ، أو بعد حروف الإطباق في بعض الروايات ، وإلا الراء المضمومة أو المفتوحة مطلقاً في أكثر الروايات ، والساكنة في بعض الأحوال كما سيأتي تفصيل ذلك . . . ) والحروف المستعيلة كلها مخففة لا يستثنى شيء منها في حال من الأحوال . وأما الألف فالصحيح أنها لا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما يقدمها فإنها تتبعه ترقيقاً وتفخيماً . .

فالهمزة : إذا ابتدأ بها القارئ من كلمة فلفظ بها سلسلة في النطق سهلة في اللوق ، وليتحفظ من تغليظ النطق بها نحو « الحمد » « الذين » « أنذرتهم » ، ولا سيما إذا أتى بعدها ألف ، نحو : « آتي » « آيت » « آمين » ، فإن جاء حرف مغلظ كان التحفظ أكد نحو « الله » « اللهم » ، أو مخفم نحو « الطلاق » « أصطفى » « أصلح » ، فإن كان حرفاً مجانسها أو مقاربها كان التحفظ يسهولتها أشد ، وترقيقها أوكد ، نحو : « أهدنا » « أعوذ » « أعطى » « أحطت » « أحمق » فكثير من الناس ينطق بها في ذلك كالمتهوِّج [ الذي يتكلف الغي ] .

وكذا الباء : إذا أتى بعدها حرف مخفم نحو « بطل » « بني » « ونصّلها » فإن حال بينهما ألف كان التحفظ بترقيقها أبلغ ، نحو : « باطل » « باغ » « الأسباب » فكيف إذا وليها حرفان مخفمان نحو : « برق » « البقر » ( وليحذر في ترقيقها من ذهاب شدتها . . لا سيما إن كان [ تاليفاً ] حرفاً خفيفاً نحو « بهم » ، به « بها » أو ضعيفاً نحو « بثلة » ، بلدي ، بإساحتهم » وإذا سكنت كان التحفظ بما فيها من الشدة والجهر أشد ، نحو : « ربوة » « الغيبة » « الصبر » ، فأنصب ، فارغب » [ وكذلك الحكم في سائر حروف الغلظة لاجتماع الشدة والجهر فيها ] . . .

والثاء : يتحفظ بما فيها من الشدة لثلاث تصبیر رخوة . . نحو : « فتنة » « فترة » ، يثلون ، وأثل » وليكن التحفظ بها إذا تكررت أكد ، نحو : « تتوفاهم » ، تتوفاها ، كذت ترؤس ، الراجفة تتبعها » وكذلك كلما تكرر من مثلين نحو : « ثالث ثلاثة » ، حاججتم ، لا أبرح حتى . . ويعتني ببيانها

وتخليصها مرققة إذا أتى بعدها حرف إطباق ولا سيما الطاء ( التي شاركتها في المخرج ) ، نحو : « أَتَقْلَمُونَ ، تَطْهَرُونَ ، لا تَطْفُونَ ، وَتَصْلُونَ ، وَتَقْلَمُونَ » .

والثاء : حرف ضعيف . فإذا وقع ساكنها فليتحفظ في بيانه ، لا سيما إذا أتى بعده حرف يقاربه . وقرئ بالإظهار . نحو : « يَلْهَثُ ذَلِكَ » ، « لَيْثٌ » ، « لَيْثَمٌ » ، وكذا إن أتى قبل حرف استعماله وجب التحرز في بيانه لضعفه وقوة الاستعلاء بعده ، نحو : « أَلْتَحْتَمَوْهُمْ » ، « إِنْ يَنْقُفُوكُمْ » . .

والجيم : يجب أن يتحفظ بإخراجها من مخرجها ، فربما خرجت من دون مخرجها فينتشر بها اللسان فتصير ممزوجة بالشين كما يفعله كثير من أهل الشام ومصر ، وربما نبا بها اللسان فأخرجها ممزوجة بالكاف . . وإذا سكنت وأتى بعدها بعض الحروف المهموسة كان الاحتراز بجهرها وشدها أبلغ ، نحو : « اجْتَمَعُوا ، اجْتَنَبُوا ، خَرَجْتُ ، تَجَزَى ، تَجَزُونَ . . رَجَسًا » ، لئلا تضعف وتمزج بالشين . وكذلك إذا كانت مشددة ، نحو : « الْحَقُّ » ، أُنْحَاجُونِي ، وحاجته لا سيما نحو : « لَهْجِي » و « يَوْجَهه » لأجل مجانسة الياء وشفاه الهاء .

والعاء : تجب العناية بإظهارها إذا وقع بعدها مجانستها أو مقاربتها لا سيما إذا سكنت ، نحو : « فَاصْفَحْ عَنْهُمْ » و « سَبِّحْ » ، فكثيراً ما يقلبونها في الأول حيناً ويدغمونها ، وكذلك يقلبون الهاء في « سَبِّحْ » حاء . . مشددة ، وكل ذلك لا يجوز إجماعاً . وكذلك يجب الاعتناء بترقيقها إذا جاورها حرف الاستعلاء نحو « أَسْطُطَ ، أَلْحَقْ » فإن اكتنفها حرفان كان ذلك أوجب نحو « حَضْبَحْ » .

والغاء : يجب تفخييمها ( وسائر حروف الاستعلاء ) وتفخييمها إذا كانت مفتوحة أبلغ ، وإذا وقع بعدها ألف أمكن نحو : خلق ، غلب ، طفى ، صعيداً ، ضرب ، ظلم ، خالق ، صادق ، ضالين ، طائف ، ظالم . .

والدال : فإذا كانت بدلاً من تاء وجب بيانها لئلا يعميل اللسان بها إلى أصلها ، نحو : « مَرْدَجَرٌ ، تَزْفَرِي » .

والذال : يعتني بإظهارها إذا سكنت وأتى بعدها نون نحو « فَبْدَانَه » ، إِذْ نَقْنَا » وكذلك يعتني بترقيقها وبيان انفتاحها واستفالها إذا جاورها حرف مفخم ، وإلا ربما انقلبت ظاء نحو « ذُرْهم ، أَذْهَرُكُمْ » ولا سيما في نحو : « المنظرين ، محللوا ، وَذَلَّلْنَا » لئلا تشببه بنحو « المنظرين ، محظوراً ، وَظَلَّلْنَا » . ( وبعض النبط ينطق بها دالاً مهملة ، وبعض المعجم يجعلها زايًا فليتحفظ من ذلك ) .

والراء : انفرد بكونه مكرراً صفة لازمة له للغلظة . قال سيويه - إذا تكلمت بها خرجت كأنها =

« مضاعفة » . والصواب : التحفظ من ذلك بإخفاء تكريرها . . وقد يبالغ قوم في إخفاء تكريرها بشدة فيأتي بها محصورة شبيهة بالطاء . وذلك خطأ لا يجوز فيجب أن يلفظ بها مشددة تشديداً ينبو به اللسان نبوة واحدة وارتفاعاً واحداً من غير مبالغة في الحصر والعصر نحو « الرحمن الرحيم » ، خُر موسى » وليحترز حال ترقيقها من تحولها تحولاً يذهب أثرها وينقل لفظها عن مخرجها . .

والزاي : يتحفظ ببيان جهرها لا سيما إذا سكنت نحو : « تزدي » . . ولكن التحفظ بذلك . . إذا كان مجاورها حرفاً مهموماً . أكد لثلا يقرب من السين نحو « ماكنزكم » .

والسين : يعتني ببيان انفتاحها واستغالتها إذا أتى بعدها حرف إطباق لثلا تجلبها قوته فتقلب صاداً نحو : « مسطوراً » ، تسطيع ، أفسطه ، ويتحفظ ببيان همسها إذا أتى بعدها غير ذلك ، نحو : « مستقيم » . مسجد . فربما ضارعت في ذلك الزاي والجيم نحو : « أمروا » ، يصبحون ، وعسى ، قسنا ، لثلا يشبه بنحو « أصروا » ، يصبحون ، وعسى ، قصمنا » .  
والشين : انفردت بصفة التفشي فليشمن ببيانه لا سيما في حال تشديدها أو سكونها نحو : « فليشراه » ، اشتراه . . ولا سيما في الوقف ، وفي نحو : « شجر بينهم » ، شجرة تخرج » فليكن البيان أوكد للتجانس . [ بين الشين والجيم ] .

والصاد : ليحترز حال سكونها إذا أتى بعدها تاء أن تقرب من السين ، نحو : « ولو حرصت » ، حرصتم » أو طاء أن تقرب من الزاي ، نحو : « اضططى » ، يضططى » .

والضاد : انفرد بالاستطالة ، وليس في الحروف ما يحسر على اللسان مثله ، فإن ألسنة الناس فيه مختلفة ، وقُل من يحسنه ، فمعهم من يخرج طاء ، ومعهم من يمزجه بالذال ، ومعهم من يجعله لاماً مفخمة ، ومعهم من يشمه الزاي ، وكل ذلك لا يجوز . . فليحذر من قلبه إلى الطاء لا سيما فيما يشبه بلفظه نحو « ضَلُّ مَنْ تَدْعُونَ » يشبه بقوله : « ظَلُّ وَجْهَهُ مُسْوَدٌ » ، وليعمل الرياضة في إحكام لفظه خصوصاً إذا جاوزه طاء ، نحو : « أَفْقَضَ ظَهْرَكَ » ، « يَعْضُ الظَّالِمُ » ، أو حرف مفخم نحو : « أَرْضُ اللَّهِ » ، أو حرف يجانس ما يشبهه نحو : « ملء الأرض دُغْباً » وكذا إذا سَكُنَ وأتى بعده حرف إطباق نحو : « فَمَنْ اضْطُرَّ » أو غيره نحو : « أَفْضُتُمْ » ، وَخَضُتُمْ ، اغْبُضْ جَنَاحَكَ » ، في تَضَلُّلٍ » .

والطاء : أتوى الحروف تفخيماً ، فلتوف حذفاً ولا سيما إذا كانت مشددة ، نحو : « أطيرنا ، أن يطوف . . » .

والظاء : يتحفظ ببياتها إذا سكنت وأتى بعدها تاء ، نحو : « أوعظت » ولا ثاني له .  
والعين : يحترز من تفخيما لا سيما إذا أتى بعدها ألف ، نحو : « العلمين » . وإذا سكنت وأتى بعدها حرف مهموس فليبين جهرها وما فيها من الشدة نحو « المعتدين » ، ولا =

= تَعْتَدُوا ، وإن وقع بعدها غين وجب إظهارها لثلا يبادر اللسان للإدغام لقرب المخرج ، نحو :  
واسمِعْ غير مَسْمَعٌ .

والغين : يجب إظهارها عند كل حرف لا قافها ، وذلك أكد في حروف الحلق ، وحالة الإسكان أوجب . . وليحترز مع ذلك من تحريكها لا سيما إذا اجتمعا في كلمة واحدة ، وأمثلة ذلك نحو : «يَغْشَى» أَفْرَغْ غَلِيْشًا ، الْمُغْضُوبُ ، ضَغْنًا ، يَغْفِرُ ، لَارْغَبٌ ، وَأَغْطَشَ . وليكن اعتناؤه بإظهار «لا تُزْعِ قلوبنا» أبلغ ، وحرصه على سكونه أشد ، لقرب ما بين الغين والقاف مخرجاً وصفة .  
والفاء : فيجب إظهارها عند الميم والواو نحو : «تَلْقَفْ ما صنعوا» ولا تخف ولا فليحرص على ذلك .  
وكذلك عند الباء . عند أكثر القراء . . نحو : «تَخْصِفْ بِهِمْ» ولا ثاني له .

والقاف : فليحرص على توفيتها حقها كاملاً ، وليتخفظ مما يأتي به بعض الأعراب وبعض المغاربة في إذهاب صفة الاستعلاء منها حتى تصير كالكاف الصماء .

والكاف : فليعن بما فيها من الشدة والهمس لثلا يذهب بها إلى الكاف الصماء (الثابتة في بعض لغات العجم فإن تلك الكاف غير جائزة في لغة العرب) .

واللام : يحسن ترقيتها لا سيما إذا جاورت حرف تضييم ، نحو : «ولا الضالين» وعلى الله ، جعل الله ، اللطيف ، اختلط ، وليلطف ، لَسَلَطَهُمْ « وإذا سكنت وأتى بعدها نون فليحرص على إظهارها مع رعاية السكون ، ( وليحذر من الذي يفعله بعض العجم من قصد قلققتها حرصاً على الإظهار فإن ذلك مما لا يجوز ، ولم يرد بنص ولا أداء ) وذلك نحو : «جَعَلْنَا ، أَنْزَلْنَا ، وَفَضَّلْنَا ، قُلْ نَعَمْ » ومثل ذلك : «قُلْ تعالوا» . . [ وبقية أحكام اللام مفصلة في متن هذه الوحدة الدراسية التاسعة ] .

والميم : حرف أغن ، وتظهر غنته من الخيشوم إذا كان مدغماً أو مخففاً . فإن أتى محرراً فليحذر من تضييمه ، ولا سيما إذا أتى بعده حرف مفخم نحو : «مُخْمَصَةٌ ، مَرَضٌ ، وَمَرْيَمُ ، وما الله بغافل » فإن أتى بعده ألف كان التحرز من التضييم أكد ( فكثيراً ما يجري ذلك على الألسنة خصوصاً الأعاجم ) نحو «مالك ، ما أنزل إليك وما أنزل من قبلك » . [ وسترد بقية أحكام الميم مفصلة في الوحدة الدراسية الرابعة عشرة ] .

والنون : حرف أغن ، أصل في الغنة من الميم لقربه من الخيشوم ، فليتخفظ من تضييمه إذا كان متحرراً ، لا سيما إن جاء بعده ألف ، نحو : «أنا ، أناثمرون الناس» [وتستذكر أحكام النون الساكنة في وحدتين الدراستين الثانية عشرة ، والثالثة عشرة] . . وليحترز من إخفائها حالة الوقف على نحو : «العلمين» ، يؤمنون ، الظلمون ، فليعن ببيانها ، فكثيراً ما يتركون ذلك فلا يسمعونها حالة الوقف .

والهاء : يعتني بها مخرجاً وصفة لبعدها وخفائها ، فكم من مقصر فيها كالممزوجة =

ترقيق الحرف : هو نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم

بصداه (١) .

« بالكاف ، ولا سيما إذا كانت مكسورة نحو « عليهم ، قلوبهم ، سمعهم ، أبصارهم » وكذلك إذا جاورها ما قاربها صفة أو مخرجاً فليكن التحفظ ببيانها أكد ، نحو : « وعد الله حق ، معهم . . وسبحه » ولا سيما إذا وقعت بين الفين ، نحو : « بناها ، طحها ، وضحاها » فقد اجتمع في ذلك ثلاثة أحرف خفيفة ، وليكن التحفظ ببيانها ساكنة أوجب نحو : « أهلبنا ، عهداً ، يستهزئ ، اهتدى ، المعهن » وليخلص لفظها مشددة غير مشوية بتضخيم نحو : « أينما يوجهه » وليحترز من فك ادغامها عند نطقه بها كذلك ، وإن كانت كتبت بهامين فإن اللفظ بها واحدة ، وكقوله « قَهْل » . . [ وستذكر أحكام الهائين المدغمتين في الوحدة الدرامية الرابعة عشرة ] .

والواو : فإذا كانت مضمومة أو مكسورة تحفظ في بيانها من أن يخالطها لفظ غيرها ، أو يقصر اللفظ من حقها ، نحو : « تفاوت ، ووجه ، لا تنسوا الفضل ، ولكل وجهة » وليكن التحفظ بها حال تكريرها أشد ، نحو : « ووري » وليحترز من مضغها حال تشديدها ، نحو : « عُدُوا وَحَزَنُوا ، عُدُوا ، وألوفس ، لوزا ، اتقوا زءامنوا » فإن سكنت وانضم ما قبلها وجب تمكينها بحسب ما فيها من المد . واعتن بضم الشفتين لتخرج الواو من بينهما صحيحة مُكَنَّة . فإن جاء بعدها واو أخرى وجب إظهارهما واللفظ بكل منهما ، نحو : « ءامنوا وعملوا ، قالوا وهم » .

والياء : فليمتن بإخراجها محركة بلطف وبسر خفيفة نحو « تُرَيْن ، لا يُيسَة ، مُعَيش » وليحترز من قلبها فيهما همزة ، وليحسن في تمكينها إذ جاءت حرف مد ، ولا سيما إذا وقع بعدها ياء محركة ، نحو : « في يوم ، الذي يؤسوس » وإذا أتت مشددة فليحفظ من لو كها ومطها ، نحو : « وإياك ، جتياً ، بتحية فحيوا » . ( فكثيراً ما يتوهم في تشديدها وتشديد الواو أختها فليفظ بهما لِيَتَيْن مضمومتين ، فيجب أن ينبو اللسان بهما نبوة واحدة وحركة واحدة ) . ويعض القراء يبالغ في تشديدها فيحصرهما وليته لو يخضرمها .

لهذا ما تيسر من الكلام على تجويد الحروف مركبة ، والمشافهة تكشف حقيقة ذلك ، والريضة توصل إليه ، والعلم عند الله تبارك وتعالى « اهـ . ( ٢١٥ / ١ - ٢٢٤ ) .

(١) وذلك عند حفص وقالون والدوري ، والترقيق - عندهم - أكد في خمسة مواضع ، هي :

١ - لام الجر الداخلة على لفظ الجلالة ، نحو : « ولله » .

٢ - لام « لنا » .

٣ - اللام المجاورة للطاء المفخمة من ﴿ وَلَيَنْتَلِفُ ﴾ ( الكهف : ١٩ ) مع المحافظة على تسكين اللام الأولى وترقيقها .

والأصل في اللام التريق دائماً إلا في لفظة الجلالة « الله » (١) .

لام لفظ الجلالة « الله » :

ترقيق (٢) إذا جاء قبلها كسر ، نحو : ﴿ بالله ﴾ ، ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾ ( آل عمران : ٢٦ ) .

وتغلفظ (٣) إذا جاء قبلها فتح أو ضم ، نحو : ﴿ قَالَ اللَّهُ ﴾ ( المائدة : ١١٩ ) .

﴿ وإذا قالوا اللَّهُمَّ ﴾ ( الأنفال : ٣٢ ) .

٤ - لام على ، من نحو : « وعلى الله » لمجاورتها لام لفظ الجلالة المفخمة .

٥ - لام « ولا » من نحو : ﴿ ولا الضالين ﴾ ( الفاتحة : ٧ ) لمجاورتها الضاد المفخمة .

أما وورش فله - بالإضافة إلى تغليظ لام لفظ الجلالة - تغليظ اللام المفتوحة إذا وقعت - دون فاصل - بعد صاد أو طاء أو ظاء ( ساكنة أو مفتوحة ) في كلمة واحدة ، نحو : يوصل ، الصلاة ، إصلاحاً ، الطلاق ، المطلقات ، طلياً ، انطلق ، انطلق ، معطلة ، فاطم ، مطلع الفجر ، ظل ، ظلت ، ظلمونا ، ظلموا ، اظلم ، ظللنا ، فيظللن ( مع ملاحظة تريق اللام الثانية في كل من الكلمتين الأخيرتين ) .

- وكذلك تغلفظ لام « طال » و « فصلاً » « يصالها » مع وجود الألف بين اللام والطاء أو الصاد .

- وكذلك اللام المتطرفة التي تغلفظ في الوصل ، تغلفظ عندما يوقف عليها بالسكون . وهي في ثمانية مواضع : « أن يوصل » ( البقرة : ٢٧ ) « ولما فصل » ( البقرة : ٢٤٩ ) « وقد فصل » ( الأنعام : ١١٩ ) « يظل » ( الأعراف : ١١٨ ) « أن يوصل » ( الرعد : ٢١ ) « ظل » ( النحل : ٥٨ ) « فصل الخطاب » ( ص : ٢٠ ) « ظل » ( الزخرف : ١٧ ) .  
أما إذا أمال الألف التي تلي اللام فيتعين تريق اللام ، نحو : « فلا صلتك ولا ضلتي » ( القيامة : ٣١ ) .

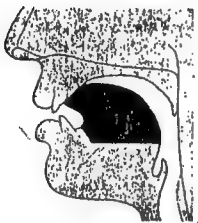
(١) أمثلة على لام لفظ الجلالة « الله » المرققة :

« قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ » ( البقرة : ١٤٢ ) « بسم الله الرحمن الرحيم » « قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ » ( الزمر : ١ ) .

(٣) أمثلة على لام لفظ الجلالة « الله » المغلفة .

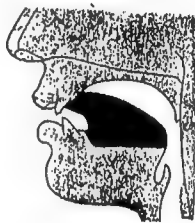
« لا إله إلا الله » ( الصفات : ٣٥ ) « الله خلق كل شيء » ( الزمر : ٦٢ ) « يَعْلَمُ الله » ( البقرة : ١٩٧ ) « سبحانه الله » ( يونس : ١٠ ) .

وفي سورة الإخلاص ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ . .﴾ تُقرأ اللامان مغلظتين . أما عند وصل الآيتين بعضهما ببعض فيلغظ تنوين «أحد» وتحرك نونه الساكنة بالكسر لالتقاء الساكنين فترقق لام لفظ الجلالة «الله» بعدها لحركة الكسر قبلها فتُقرأ هكذا «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ لِلَّهِ الصَّمَدُ» . وما جاء مثلهما في القرآن الكريم عومل معاملةً .



شكل رقم (١٠)

وضع اللسان عند لفظ لام مغلظة ل



شكل رقم (٩)

وضع اللسان عند لفظ لام مرققة ل

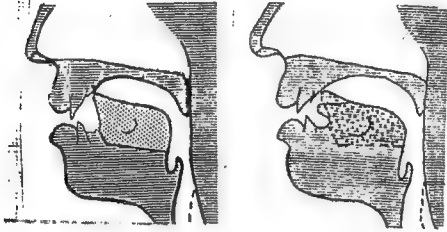
## الوحدة الدراسية العاشرة

- أحكام الرء -



## ـ أحكام الراء ـ

انفرد حرف الراء ـ عند ذكر صفاته بكونه مكرراً<sup>(١)</sup> ـ ، وهي صفة لازمة له لغلظه . ويوصف الراء بهذه الصفة لكونه قابلاً للتكرير ، وينبغي الاحتراز من التكرير لأنه خطأ . وقد يبالغ قوم في إخفاء تكرير الراء المشددة فيأتي بها محصورة شبيهة بالطاء وذلك خطأ لا يجوز .



شكل رقم (١١)

وضع اللسان عند لفظ راء مكررة ، وراء يلدون تكرير

ويكون الاحتراز من التكرير بلمصق طرف اللسان بأعلى الحنك من الأمام لصقاً محكماً يمنع من ارتعاش اللسان وتكرير اللفظ بالراء . من غير مبالغة في الحصر والعسر ، وليحترز حال ترقيقها من تحولها تحولاً يذهب أثرها وينقل لفظها عن مخرجها .

وللراء ـ عند النطق بها ـ إحدى صفتين عرضيتين : الترقيق أو التثخيم .

(١) معنى التكرير : اعتماد رأس اللسان عند النطق بالحرف . فيتولد من ذلك عدة راءات .

ترقيق الراء :

ترقق الراء في الحالات التالية :

١ - إذا كانت مكسورة ، نحو : « رِزْقًا » .

٢ - إذا كانت ساكنة بسبب الوقف وسبقها ياء ساكنة ( سواء أكان السكون حياً أم ميتاً )<sup>(١)</sup> نحو : « خَيْرٌ » « قَدِيرٌ » .

٣ - إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي متصل ولم يلحقها - في الكلمة نفسها - حرف استعلاء مضموم أو مفتوح ، نحو : « أَنْزَلَهُمْ » « فَرَّعُونَ » « مِرْيَةٌ » « شَرْفَةٌ » « لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ » ( لقمان : ١٨ ) ، « فاصبر صبراً جميلاً » ( المعارج : ٥ ) .

٤ - راء « مجريها » ( هود : ٤٠ ) ( إذ الألف بعدها ممالة على رواية حفص ) .

تفخيم الراء :

تفخم الراء في الحالات الأخرى الباقية ، وهي :

١ - إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، نحو : « رَيْنًا » ، « رُزِقْنَا » .

٢ - إذا كانت ساكنة وسبقها فتح أو ضم ، نحو : « عُشْرَةٌ » ، « خَرْذَلٌ » ، « الْقَدَرُ » ، « الْأُمُورُ » .

٣ - إذا جاءت ساكنة بعد همزة الوصل مطلقاً ، نحو : « ارجعوا إلى أبيكم » ، « أم اربابوا » ، « لمن ارتضى » .

٤ - إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي متصل بها ، ولحقها حرف استعلاء

---

(١) يعبر عن سكون الألف واختيها بالسكون الميت لأنهن لا حيز لهن ولا مقطع محقق ، نحو : « كان » ، « يقول » ، « قدير » . فإن انفتح ما قبل الواو والياء لسكونهما حي لاخذ اللسان الياء ، والشفتين الواو كسائر الحروف .

مضموم أو مفتوح - في الكلمة نفسها - نحو : « مِرْصاد » ، « قِرْطاس » ، « فِرْق »<sup>(١)</sup>.

(١) يجوز - عند جميع القراء - ترقيق الراء وتضميمها في « كل فِرْق كالطود العظيم » (الشعراء : ٦٣) والترقيق أولى . كما أن جميع القراء اتفقوا على حكم الوقف على الراء المتطرفة :

- فهي ترقق حال الوقف عليها بالسكون :

أ - إذا كان ما قبلها مكسوراً ، نحو : « مستجير » ، « قَلْبِر » .

ب - إذا سبقت بياء ساكنة (سكوناً حياً أو ميتاً) ، نحو : « لا ضَيْر » ، « قَدِير » .

ج - إذا سبقت بحرف ممال ، نحو : « هار » ، « الأبرار » (لن يميلها) .

- وهي تضم حال الوقف : إذا كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً أو ساكناً ، نحو : « إنا أعطيتك الكوثر » ● فصل لِرَبِّكَ وانحر ● إن شئتُك هو الأَبْر ● (الكوثر : ١ - ٣) .  
«البشر» ، «القمر» ، «الثَّور» ، «الفجر» ، «القدر» ، «القصْر» ، «الضَّبَر» .

- ويجوز الترقيق والتضميم حال الوقف : إذا سبقها ساكن في الكلمات التالية :

« مبصر » وتضميمها أولى لأنها في حالة الوصل مفتوحة .

« القطر » ( سبأ : ١٢ ) وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

« يَسْر » ( الفجر : ٤ ) وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

« أَسْر » أينما وردت وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

« ونذر » ( القمر : ٢١ ) وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

أما ورش ، فهو يرقق الراء :

- إذا كانت مكسورة مطلقاً .

- إذا سبقها ياء ساكنة أو كسرة ( أي بكلمة واحدة ) مطلقاً ، نحو : « بشيراً ، ونذيراً ،

منيراً ، وحريراً ، تحمير رقية ، وتُعزَّروه وتوقَّروه ، نخيرة ، ناضيرة ، فَنظِّرة ، حَصِرت » .

(وذلك في الوصل أو الوقف ) .

وعلى هذا لا ترقق الراء المفتوحة والمضمومة في « في ريب » ، في رَق ، بِرْءوسكم ،

برسوله ، لأن الياء الساكنة أو الكسرة غير متصلة ، كما لا ترقق في نحو « الخيْرة » لأن الياء

السابقة غير ساكنة .

- إذا حال بين الراء والكسر الذي يسبقها حرف ساكن - سوى ستة من حروف الاستعلاء

( ص ض ط ق ظ ) وقفها أيضاً ، نحو : « إجماعي » « إخراج » .

- ويرقق الراء الأولى من قوله : « بِشْرَه » ( المرسلات : ٣٢ ) .

== - يرقق الراء إذا أمال الألف بعدها .

لكنه يفخم الراء إذا حال بينها وبين الكسر الذي يسبقها صداد أو طاء أو قاف ، نحو : «إسراً، قُطراً، وقرأ» .

وكذلك يفخمها في «إسراهم» و«إسرائيل» و«عمران» - أي كل اسم أعجمي - أينما وردت .

- ويفخمها إذا تكررت الراء نحو : «ضيراً، مذاراً، إسرازا، فزاراً، وكذلك في «إرم ذات العماد» ( الفجر : ٧ ) ويفخم ورش الراء في الحالات الباقية .

وفيفخمها إذا جاء بعدها حرف استعمال «صراط، إعراض، فرقة، فراق بيني، الإشراف» .

أما الدوري : فيتفق مع حفص في أحكام الراء ، ويزيد عليه في الراء الساكنة قبل اللام وَجْهَ الإدغام في نحو : ﴿ فاصبر لحكم ربك ﴾ ( القلم : ٤٨ ) ﴿ واصبر لحكم ربك ﴾ ( الطور : ٤٩ ) يقرؤهما في رواية عنه بالإدغام « فَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ » و« وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ » وله في رواية أخرى عنه : الإظهار .

الوحدة الدراسية الحادية عشرة

صفات الحروف العرضية

- ٢ -

٥ ، ٦ - المد والقصر .

٧ ، ٨ - التحريك والإسكان .

٩ - السكت .

## صفات الحروف العرضية

- ٢ -

٥ ، ٦ - المد<sup>(١)</sup> والقصر :

يعبر بالمد عن إطالة زمن جري الصوت بحرف ساكن من حروف العلة<sup>(٢)</sup> بحيث لا يتعرف على ذات هذا الحرف بدون هذه الإطالة .  
فإذا ما أطلق لفظ « المد » انقسم عند القراء إلى أصلي وفرعي .  
وإذا ما قرن بالقصر ف قيل : المد والقصر ؛ عني بالقصر : المد الأصلي ،  
وعني بالمد : المد الفرعي .

فالقصر أو المد الأصلي : هو إطالة زمن جري الصوت زمناً لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب همز بعده أو سكون ( ويسمى المد الطبيعي لأن الشخص سوي الطبع والنطق والتلقي لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه ) .  
ووزنه الزمني : حركتان .

حد المد الأصلي : أن يستمر جري الصوت فترة زمنية يُفَرَّق بها بين حرف المد والحركة<sup>(٣)</sup> . فقارء كلمة « سجي » لا بد له من فترة زمنية يستغرقها في نطق

(١) المد في اللغة : الزيادة . والمعط : هو المد نفسه ، لغة ثانية فيه .

(٢) وحروف العلة ثلاثة ، هي : الألف والواو والياء . فإذا كانت الألف ساكنة بعد حرف مفتوح أو منصوب ( ولا تكون الألف الساكنة إلا كللك ) ، أو سكّنت الواو بعد ضم أو رفع ، أو سكّنت الياء بعد كسر أو جر ، سمي كل حرف منها : حرف مدّ ولين ، وجمعها قولك « اتوني » .

وإذا ما سكّنت الواو ، أو سكّنت الياء ، بعد فتح أو نصب ؛ سمي كل منهما : حرف لين فقط . واللين هو « عبارة عما يجري من الصوت في حرف المدّ ممزوجة بالمدد طبيعة وارتباطاً لا ينفصل أحدهما في ذلك عن الآخر ، وهو أجرى في الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما ، كما أن المدّ أجرى فيهما إذا انكسر ما قبل الياء ، وانضم ما قبل الواو . ( التمهيد ) ص ٥٤ .

(٣) وحده مقدار ألف وصلّاً ووقفاً ، نحو « نوحها » (هود : ٤٩) ونقصه عن ألف حرام

الألف ، فإن لم تتحقق هذه الفترة صار اللفظ « سَجَ » وذات الحرف ( التي هي الألف المدية ) لا تقوم ولا تظهر للسامع بدون هذا المد .

والمد الفرعي : هو ما زاد على المد الأصلي ( القصر ) ، ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون .

وعلى هذا المعنى يعبر بالمد ( أي المد الفرعي ) صفة عرضية بمعنى زيادة ( أو طول ) حروف المد واللين ، أو اللين فقط عن مقدار المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به . وبالقصر بإثبات وزن طول جري الصوت عند نطق حرف المد واللين ، أو اللين فقط دون زيادة .

والمد الفرعي نوعان : مد بسبب الهمز ومد بسبب السكون .

١ - المد بسبب الهمز : هو أن يأتي بعد حرف المد همز . ووزن مَدُهُ : أربع حركات (١) ، سواء أكان متصلاً ، نحو : ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴾ ( الفتح : ١ )

= شرعاً فيعاقب على فعله ، فما يفعله بعض أئمة المساجد وأكثر المؤذنين من الزيادة في المد الطبيعي عن حده العرفي - أي عرف القراء - فمن أقيح البدع وأشد الكراهة ، لا سيما وقد يقتدي بهم بعض الجهلة .

(١) المد بسبب الهمز نوعان يسمي أولهما : المد الواجب المتصل : وذلك فيما إذا اتصل حرف المد بهمز بعده في كلمة واحدة ، وسمي واجباً لإجماع القراء على وجوب مدة مدّاً زائداً عن حد المد الأصلي . ويسمى الثاني : المد الجائز المنفصل : وذلك فيما إذا جاء حرف المد في آخر كلمة والمهزة بعده في أول كلمة تليها ، وسمي جائزاً لاختلاف روايات القراء في وجوب مدّه .

ويترتب المد بسبب الهمز على رواية حفص سواء أكان متصلاً أم منفصلاً بوزن زمني مقداره أربع حركات . ( وهذا هو الأشهر والمقدم من طريق الشاطبية ) ولحفص أيضاً : المد بوزن خمس حركات ، ويزاد عليه وجه الحركات الست فيما لو كان الهمز متطرفاً موقوفاً عليه نحو ﴿ من عبادة العلماء ﴾ ( فاطر : ٢٨ ) .

أما ما يذكره بعض العلماء ، أو يتلوه بعض القراء - من إشباع المد المتصل ، أو قصر المد المنفصل - الذي لم يصح عن حفص من طريق « الشاطبية » ، وإنما صح عنه من طريق « الطيبة » ( في قول ) فلا يجوز العمل به أو تقليده - عند التلاوة - إلا لمن علم ذلك بالأخذ عن طريق التلقي الصحيح عن أهل الأداء وعندئذ فلا حرج . ( ذلك لأن من يقوم بالإشباع - أو القصر - يلزمه تطبيق

﴿ وَأَحَاطَتْ بِهٖ خَطِيئَتُهُ ﴾ ( البقرة : ٨١ ) ﴿ سُوَّةَ الْعَذَابِ ﴾ ( البقرة : ٤٩ ) أم كان منفصلاً ، نحو : ﴿ يَأْيَاهَا النَّاسِ ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ ( الذاريات : ٢١ ) ﴿ تَوْتُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ ( التحريم : ٨ ) .

٢ - المد بسبب السكون : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون . ووزن مده : ست حركات .

والمد بسبب السكون نوعان : .

المد بسبب السكون الأصلي : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً ، ويسمى المد عندئذ مداً لازماً للسكون وهو واجب المد على ست حركات <sup>(١)</sup> ، نحو : ﴿ ءَالَانَ ﴾ ( يونس : ٩١ ) <sup>(٢)</sup> ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ( الفاتحة : ٧ ) ﴿ الصَّائِخَةَ ﴾ ( عبس : ٣٣ ) ويلاحظ أن الحرف المشدد أصله حرفان متماثلان أولهما ساكن والثاني متحرك .

المد بسبب السكون العارض : وهو أن يقع سكون عارض للوقف بعد حرف المد واللين ، أو بعد حرف اللين فقط . فلإن درج الكلام ووصلت الكلمة بما بعدها كان المد طبيعياً ، وإن وقف على الحرب الأخير بالسكون صار المد الذي قبل الحرف الأخير مداً بسبب السكون العارض ويسمى مداً عارضاً للسكون ، مقدار مده ست حركات وهو الطول ، أو أربع حركات وهو التوسط ، أو حركتان وهو القصر . ويجوز

= بعض الأحكام - كما مر في حاشية الصفحة ٣٠ - ٣١ وإلا وقع فيما لا يجوز ) .  
أما رواية قالون : فمقدار المد الواجب المتصل أربع حركات ، ومقدار المد الجائز المنفصل حركتان فقط . كما أن لقالون في المد المتصل الطول : وهو عنده أربع حركات .  
أما رواية ورش فمقدار المد ستا حركات لكل مد بسبب همز .  
وأما الدوري فلقد قرأ المتصل والمنفصل بالتوسط ( أربع حركات ) كما قرأ المنفصل بالقصر ( حركتين ) .

- (١) وهو واجب المد على ست حركات عند جميع القراء .
- (٢) لمن قرأ اللام ساكنة كحفص . و « محيي » لمن قرأ الياء المتطرفة ساكنة كقالون وورش .



مدّه على أحد هذه الوجوه الثلاثة<sup>(١)</sup> ، نحو : ﴿ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾  
( المائدة : ٢ ) ، ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ( المؤمنون : ١ ) ، ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ ﴾ ( الفاتحة : ١ ) .

وعلى هذا فالقارئ الآن يستطيع تطبيق جميع أحكام المد . وللمدود تسميات كثيرة  
تندرج جميعها تحت أحد الأنواع الثلاثة التي ذكرناها وهي المد الطبيعي الذي يمد  
حركتين ، والمد بسبب الهمز الذي يمد أربع حركات ، والمد بسبب السكون الذي  
يمد ست حركات .

وتجدر الإشارة إلى أنه في رسم المصاحف التي بين أيدينا يمشيرون لكل من  
المد الفرعي ( بسبب الهمز أو السكون اللازم ) بإشارة المدة الزائدة ( - ) فوق حرف  
المد فإن تَرَ هذه الإشارة فانظر :

إن كان ما بعدها حرفاً ساكناً كالحرف المشدّد ، نحو : « الضّالّين » أو بدون  
تشديد ، نحو : « آلان » فمد حرف المد على ست حركات وجوباً .

وإن كان ما بعدها همزاً فمد على أربع حركات ، نحو : « جاء » .

وإن لم يتبع حرف المد همز ولا سكون فمدّه مدّاً طبيعياً على حركتين .

ومن الصفات العرضية التي تطرأ على الحرف أيضاً : الإسكان والتحريك .

(١) ويجوز - عند جميع القراء - الوقف بالإسكان مع أوجه الطول والتوسط والقصر .

ويجوز الوقف بالإشمام ( في حالة الضم ) مع أوجه الطول والتوسط والقصر .

ولا يجوز الوقف بالروم إلا مع وجه القصر .

#### فصل

#### في أنواع المدود

أولاً - المد الطبيعي :

يمد على حركتين ويلحق به :

مد العوض : ويكون عند الوقف على التنوين المنصوب ( كما مر معنا في بحث الوقف على  
آخر الكلمة ) فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين ، نحو « يَنْخُلُونِ في دين الله أفواجاً » ( الفتح : ٢ ) تُقرأ  
« يَنْخُلُونِ في دين الله أفواجاً » .

• مد البذل : هو ما كان أصله همزتين فأبدلت الغانية بحرف مد ، نحو : « آدم ، آزر ، إيمان ، آمنوا ، وأصلها « أدم ، آزر ، إيمان ، آمنوا » .  
ومد البذل عند وورش : هو ما إذا جاء مد بعد همز ثابت ، أو مغير بتسهيل ، أو نقل ، أو إبدال . وله فيه ثلاثة أوجه :

١ - القصير : على حركتين مع الفتح فقط .

٢ - المتوسط : على أربع حركات مع التقليل فقط .

٣ - الطول : على ست حركات مع الفتح والتقليل .

مد الصلة : إذا جاءت هاء الكناية (الضمير الغائب المفرد المذكور) مضمومة أو مكسورة ولم يوقف عليها ووقعت بين متحركين ( أي أن الحرف الذي قبلها من الكلمة نفسها كان متحركاً ، والحرف الذي بعدها من الكلمة التي تليها كان متحركاً أيضاً ) تُشبع ضمة الهاء ليتولد عنها واو مدية ، أو تشبع كسرة الهاء ليتولد عنها ياء مدية . ومقدار مدها حركتان إن لم يكن بعدهما همز ، نحو : ﴿ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ ﴾ تُقرأ ﴿ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ ﴾ ( الشورى : ٢٧ ) .

ملاحظة : إذا وقع بعد مد الصلة همز الحق المد بالمد الجائز المنفصل ليمد حركتين ، وأربع حركات لقانون ، ولحفص أربع حركات ، أما لورش فست حركات ، نحو : ﴿ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا ﴾ ( الكهف : ٣٧ ) .

مد التمكين : هو ياءان أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة . وسمي مد تمكين لأنه يخرج متمكناً بسبب الشدة نحو : ﴿ حُيِّتُمْ ﴾ ( النساء : ٨٦ ) ﴿ النُّبَيِّن ﴾ ( البقرة : ٦١ ) لمن قرأ النبيين بالياء كحفص .

وكذلك يسمى مد تمكين فيما إذا لحق حرف المد حرف مماثل له متحرك ( غير ساكن ) نحو : ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ( آل عمران : ٢٠٠ ) ﴿ الَّذِي يُوعَدُونَ ﴾ ( الزخرف : ٨٣ ) ﴿ الَّذِي يُؤْمِسُ ﴾ ( الناس : ٥ ) .

ثانياً : المد بسبب الهمز وهو نوعان :

المد الواجب المتصل : وقد مر .

المد الجائز المنفصل : وقد مر ، ويلحق به مد الصلة وقد مر أيضاً .

ثالثاً : المد بسبب السكون : يمد ست حركات وهو نوعان :

المد بسبب السكون اللازم : ويمد ست حركات وجوباً وهو أربعة أقسام هي .

المد اللازم المَحْفُوفُ الكَلِمِي : يكون عندما يقع بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدّد في كلمة ،

كلمة ، نحو : « آلان » ( يونس : ٩١ ) .

= معنى لازم : واجب المد .  
 معنى مخفف : لا تشديد بعده .  
 معنى كلي : يقع في كلمة وليس في حرف .  
 المد اللازم الْمُخَفَّفُ الحَرَفِي : يكون عندما يمد حرف المد في لفظ أحد أحرف أوائل السور  
 المجموعة في كلمتي « نقص عسلكم » ولا يدغم الحرف الأخير بالحرف الذي بعده ، نحو : « صاد  
 والقرآن ... » ( ص : ١ ) .

معنى حرفي : يقع في حرف وليس في كلمة .  
 \* المد اللازم الْمُثَقَّلُ الكَلِمِي : يكون عندما يقع بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة ،  
 نحو : « الضَّالِّينَ » ( الفاتحة : ٧ ) « الذي حَاجَّ » ( البقرة : ٢٥٨ ) ﴿ قُلْ أَتَحَاجُّونِي ... ﴾  
 ( الأنعام : ٨٠ ) .  
 معنى مُثَقَّل : بعد المد تشديد . ويُلاحق به مد الفرق .

مد الفرق : عندما تدخل همزة الاستفهام على اسم مُعْرَفٍ به « ال » التعريف تبدل ألف  
 « ال » التعريف ألفاً مدية ليعرف بين الاستفهام والخبر ، نحو :  
 ﴿ أَلَذَكَّرِينَ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَىٰين ﴾ ( الأنعام : ١٤٣ ، ١٤٤ ) .  
 ﴿ أَللَّهُ خَيْرٌ أَمَا يُشْرِكُونَ ﴾ ( النمل : ٥٩ ) .  
 ﴿ أَللَّهُ أَذُنُ لَكُمْ ... ﴾ ( يونس : ٥٩ ) .  
 أما ﴿ أَلَا أَلَانْ وَقَدْ ... ﴾ ( يونس : ٩١ ) فهو مد فرق ولكنه يلحق بالمد اللازم المخفف  
 الكلمي .

المد اللازم المثلث الحرفي : ويكون عندما يمد حرف المد في لفظ أحد أحرف أوائل السور  
 المجموعة في كلمتي « نقص عسلكم » ويدغم الحرف الأخير بالحرف الذي يليه بحيث يصيران  
 حرفاً واحداً مشدداً ، نحو :  
 « ألم » تقرأ : « أَلْفٌ لَا مِيم » :  
 أَلْف : لا مد فيها .

لَام : الألف مد لازم مثقل حرفي لأن الميم مدغمة بالميم التي بعدها .  
 مِيم : الياء مد لازم مخفف حرفي لأن الحرف الذي بعدها غير مشدد .

المد بسبب السكون العارض : ويكون عندما يأتي قبل الحرف الأخير من الكلمة حرف  
 مد . - والحرف الأخير متحرك طبعاً . فإن تُرِجَّ الكلام ووصلت الكلمة بما بعدها كان المد  
 طبعياً ، وإن وُقِفَ على الحرف الأخير من الكلمة بالسكون صار المد مدأً عارضاً للسكون وهو  
 نوعان :

= المد العارض للسكون : يكون عندما يوقف على الكلمة بالسكون وقبل السكون العارض حرف مد . مقدار مد ست حركات وهو الطول ، أو أربع وهو التوسط ، وعلى حركتين وهو القصر ، نحو : « نستعين » ( الفاتحة : ٤ ) .

٢ مد اللين : يكون عندما يوقف على الكلمة بالسكون ، وقبل السكون واو ساكنة قبلها فتح ، أو ياء ساكنة قبلها فتح . مقدار مد ( الواو أو الياء ) حركتان أو أربع أو ست حركات نحو : ﴿ لا يَلْبِثُ قُرَيْشٌ ﴾ إنهم رحلة الشتاء والصيف ﴿ فليعبدوا رَبَّ هذا الْبَيْتِ ﴾ الذي أطعمهم من جوع وءامنهم من خوف ﴿ ﴿ ( قريش : ١ - ٤ ) .  
وعند الوقف بالروم على مد اللين فإن حالة القصر لا يكون على القصر المعروف الذي هو حركتان ، بل على القصر الذي هو بمعنى « قصر ما » وقدره بأنه دون المد الطبيعي .

## فصل

### في المد الحرفي

إن الأحرف التي تقع في أوائل السور هي الأحرف الأربعة عشر الْمُتَمَتِّعَةُ في هذه الجملة « نَصْحٌ حَكِيمٌ لَهُ بَرٌّ قَاطِعٌ » ، ويكتب كل منها برسم حرف واحد ، ويُقرأ باسم الحرف . فمثلاً « ألم » تقرأ : « أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ » . وهذه الأحرف ثلاثة أقسام :  
١ - حرف ليس فيه مد وهو « أَلِفٌ » .

٢ - قسم يُقرأ الحرف المرسوم حرفين ثانيهما حرف مد هو الألف المدية وجمعت أحرف هذا القسم بكلمتي « حَيٌّ طَهُرٌ » ومقدار المد حركتان ويلحق بالمد الطبيعي . ويُقرأ كل حرف منها هكذا : « حا ، يا ، طا ، ها ، را » .

٣ - قسم يُقرأ الحرف المرسوم ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد . وجمعت أحرف هذا القسم بكلمتي « نَقَصَ عَسَلَكُمْ » مقدار المد ست حركات وجوياً إلا « عَيْنٌ » فيجوز فيها الطول والتوسط ويُقرأ كل حرف هكذا : « نونٌ ، قاف ، صادٌ ، عَيْنٌ ، يمين ، لَامٌ ، كاف ، ميم » . أما لو وصل ميم « ألم » ( آل عمران : ١ ) بـ ﴿ الله ﴾ جاز أن تقرأ على أحد وجهين :

١ - تحريك الميم بالفتح مع إشباع مد الياء على ست حركات من ( ميم ) وهذا هو الوجه المقدم بالأداء .

٢ - تحريك الميم بالفتح مع قصر مد الياء على حركتين .



## ٧ ، ٨ - الإسكان والتحريك :

تطراً على الحرف صفة الإسكان أو التحريك بإحدى الحركات الثلاث بحسب موقعه في الكلمة أو بحسب موقع الكلمة من الإعراب .

وهناك حروف في بعض الكلمات يجوز - في العربية - أن تقرأ ساكنة كما يجوز أن تقرأ متحركة ، ولقد حرك حفص أحرفاً سكنها غيره إلا أربعة أحرف سكنها حفص هي الحاء من ﴿السُّحُتِ﴾ (حيث وقعت) والقاف من ﴿عُقْبَا﴾ (الكهف : ٤٤) والراء من ﴿الدُّرُكِ﴾ (النساء : ١٤٥) والعين من ﴿المُحْزِ﴾ (الأنعام : ١٤٣)<sup>(١)</sup>. كما حرك حفص الضاد بالفتح أو بالضم ، والفتح مقدم في الأداء ؛ في كلمة «ضعف» المكررة ثلاث مرات في قوله تعالى ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ (الروم : ٥٤) .

---

(١) سكن اللوري هاء «هو» و«هي» إذا وقعت بعد الفاء أو الواو أو اللام ، نحو : «فَهُوَ» ، وهي ، لهوهُ وسَكَنَ الطاء من «خطوات» والسين من «رُسُلنا» و«رُسُلهم» و«رُسُلكم» (أي الرسل المضافة لضمير الجمع) والكاف من «أَكَلها» (المضاف إلى ضمير المؤنثة الغائبة) حيث وقع .

وسكن الباء من «سَبَلنا» (العنكبوت : ٦٩) والغين من «شَغَلَ» (يس : ٥٥) والهمز من «ذَابا» (يوسف : ٤٧) والراء من «يُؤَيِّدُكُمْ» (الكهف : ١٩) والجيم من «رُجِّلِك» (الإسراء : ٦٤) والحاء من «نَحْسَات» (فصلت : ١٦) والشين من «خُشِب» (المنافقون : ٤) والذال من «على الموسع قُدْرهُ وعَلِ الْمُتَفَرِّقُدْهُ» (البقرة : ٢٣٦) .

وسكن اللوري الهمز من «يَأْتِيكُمْ» والراء من «يَأْتِرْهُم» و«يُتْرِكْ» و«تَأْتِرْكُمْ» و«يُنْصِرْكُمْ» و«يُنْصِرْكُمْ» كما أن لللدوري في هله الكلمات الستة الاختلاس أيضاً .

وحرك اللوري هاء «السُّحُتِ» بالضم حيثما وقعت ، وكذلك قاف «عُقْبَا» (الكهف : ٤٤) وحرك راء «الدُّرُكِ» (النساء : ١٤٥) بالفتح ، وكذلك عين «المُحْزِ» (الأنعام : ١٤٣) بالفتح .

وياب الإسكان والتحريك باب واسع ، ذكرنا منه أمثلة فيما سبق .

## ٩ - السكت :

هو قطع الصوت عن القراءة - بدون تنفس - وزن حركتين<sup>(١)</sup> .

وينبغي السكت في أربعة مواضع على رواية حفص<sup>(٢)</sup> وهي : ﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴾ • قِيمًا لِيُنْزِلَ بَأْسًا شَدِيدًا . . . ﴿ ( الكهف : ١ ) ، ﴿ قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ • هذا ما وَعَدَ الرحمن . . . ﴿ ( يس : ٥٢ ) ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاق ﴾ ( القيامة : ٢٧ ) ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ . . . ﴿ ( المطففين : ١٤ )<sup>(٣)</sup> .

(١) وللسكت أسماء هي : وقفة خفيفة ، وقفة يسيرة ، وَقْفَةٌ ، سكتة لطيفة ، سكتة يسيرة .

(٢) أما قالون وورش والدوري فلهم الوصل في المواطن الأربعة .

(٣) يجوز للقاريء على رواية حفص أن يقف على ﴿ عوجًا ﴾ • وعلى ﴿ مرقدنا ﴾ • لأنه رأس آية وعندئذ فلا سكت . أما في حالة الوصل فيجب السكت .

أما عند ﴿ من ﴾ راق ﴿ و ﴿ بل ﴾ ران ﴿ فليس لحفص إلا السكت .

كما أن لحفص وقالون وورش والدوري السكت - على أحد وجهين - عند الوصل في موضعين .

١ - بين سورتي الأنفال وبراءة ﴿ عليهم ﴾ براءة من الله ورسوله ﴿ ( الأنفال : ٧٥ ، براءة : ١ )

٢ - وفي ﴿ ما أغنى عني ماليَّة ﴾ • هُلك عني سلطانيه ﴿ ( الحاقة : ٢٨ ) وجميع هذه الأحكام

تسمى مرتبة السكت الخاص .

ولحفص من طريق « طيبة النشر » سكتات أخرى تسمى مرتبة السكت العام [ تذكر هنا ليعلم سامعها بأنها قراءة صحيحة ، مع التذكير بأنه لا يجوز العمل بها ولا تقليدها عند الثلاثة ] إلا لمن تلقاها تلقياً عن شيخ عالم بها دراية ورواية فعندئذ لا حرج عليه [ والسكت العام هو السكت على الحرف الساكن الصحيح وشبهه قبل الهمز .

ومحل الساكن الصحيح أربعة أصول مطردة هي :

١ - السُكْت على « ال » نحو : ﴿ وَالْ ﴾ أرض وضعها لله • أنام ﴿ ( الرحمن : ١٠ ) .

٢ - السكت على ياء ﴿ شَيء ﴾ • مطلقاً .

٣ - السكت على الساكن المفصول ، نحو : ﴿ إِنَّ ﴾ أنت إلا نذير ﴿ ( فاطر : ٢٣ ) .

٤ - السكت على الساكن الموصول ، نحو : ﴿ وَسَبَّحُوا اللَّه ﴾ ( النساء : ٣٢ ) .

ومحل الساكن شبه الصحيح قبل الهمز : الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما ، نحو :

﴿ خُلُوْا ﴾ إلى ﴿ ( البقرة : ١٤ ) ﴿ إِنِّي ﴾ آدم ﴿ ( المائدة : ٣٧ ) ﴿ كَهَيْدِ ﴾ عية الطير ﴿ ( المائدة : ١١٠ ) .

## الوحدة الدراسية الثانية عشرة

### صفات الحروف العرضية

- ٣ -

- أحكام النون الساكنة والتنوين -  
أولاً

٨ ، ٩ - الإظهار والإدغام .



## أحكام النون الساكنة والتنوين أولاً

النون الساكنة : هي حرف نون ثابت لفظاً ورسماً ، وساكن سكوتاً ثابتاً في الوصل والوقف ، وتكون في الاسم والقمل : متوسطة ومتطرفة ، وفي الحرف : متطرفة ، نحو : ﴿تَنْزِيلٌ﴾ ﴿يَنْسُظِرُونَ﴾ ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ ﴿أَنْ يَقُولُ﴾ (يَسْ : ٥ ، ٤٩ ، ٨٤ ، ٨٢) .

التنوين : هو نون ساكنة زائدة لغير توكيد ، تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً ، وتفارقه رسماً ووقفاً . كالفتحتين والضميتين والكسرتين نحو : ﴿خَاشِعَةً أَبْصُرُهُمْ﴾ ﴿بَالِغَةً إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾ ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم : ٤٣ ، ٣٣ ، ٤) .

وللنون الساكنة - أو نون التنوين - عند وصلها بأي حرف من حروف الهجاء التسعة والعشرين أحد أربعة أحكام ، هي : الإظهار أو الإدغام أو القلب أو الإخفاء .

### إظهار النون الساكنة والتنوين

الإظهار : هو إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد في الحرف المُظْهَر أو المُظْهَر .

إظهار النون الساكنة : هو إخراج النون الساكنة - أو نون التنوين - من مَخْرَجِهَا من غير غنة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد في النون الساكنة ، ولا في الحرف المُظْهَر .

أحرف إظهار النون ستة : هي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء : وهي مجموعة في أوائل كلمات : ( أَخِي هَاكَ عِلْماً حَازَهُ غَيْرُ خَابِرٍ ) وتسمى هذه الأحرف أحرف الحلق لأن مخرجها هو الحلق كما سيمر معنا في بحث مخارج الحروف ( في الباب الثالث ) .

تظهر النون الساكنة ( أو نون التنوين ) إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الإظهار الستة <sup>(١)</sup> سواء في كلمة واحدة أو في كلمتين ، نحو : ﴿يَسْئَلُونَ﴾ ﴿مِنْ إِلَهٍ﴾ ﴿عَذَابُ أَلِيمٍ﴾ ﴿قَوْمٍ هُوَ أَوْ﴾ ﴿مَرَّةً أُخْرَى﴾ ﴿يَنْهَوْنَ﴾ ﴿مِنْ هَادٍ﴾ ﴿إِنْ أَمْرُهُ هَلَكُ﴾ ﴿بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي﴾ ﴿فَرِيقًا هَدَى﴾ ﴿أَنْسَعَمْتُ﴾ ﴿مِنْ عُلُقٍ﴾ ﴿حَقِيقٍ عَلَى﴾ ﴿جِبَارٍ عَتِيدٍ﴾ ﴿تَنْحَتُونَ﴾ ﴿مَنْ حَادَّ﴾ ﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيزٍ﴾ ﴿رِزْقًا حَسَنًا﴾ ﴿فَسَيُنْغِصُونَ﴾ ﴿مَنْ غَفُورٍ﴾ ﴿وَعَدٌ غَيْرُ مَكْدُوبٍ﴾ ﴿مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ ﴿وَعِطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُودٍ﴾ ﴿أَلَمْ تَحْزَنْ﴾ ﴿وَأَنْ خِفْتُمْ﴾ ﴿وَشَهِيٍّ خَالِدِينَ﴾ ﴿يَوْمئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾ ﴿نَارًا خَالِدًا﴾ .

### إدغام النون الساكنة والتنوين

**الإدغام :** هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير الحرفان - عند النطق - حرفاً واحداً مشدداً هو الحرف الثاني <sup>(٢)</sup> .

**إدغام النون الساكنة :** هو التقاء النون الساكنة المتطرفة (أو نون التنوين) بحرف من حروف الإدغام بحيث يصير الحرفان - عند النطق - حرفاً واحداً مشدداً هو حرف الإدغام .

أحرف إدغام النون ، ستة : تجمعها كلمة ( يرملون ) .

**الإدغام الكامل <sup>(٣)</sup> :** يكون عند التقاء النون الساكنة أو نون التنوين بأحد حرفي اللام والراء ويكون بلا غنة وهو يماثل إدغام اللام الشمسية ؛ إذ تدخل النون بالحرف

(١) ويسمى إظهاراً حقيقياً ، لأن هذه الحروف تسمى حروف الحلق لخروجها منه . ( انظر الأشكال : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ) .

(٢) وهذا ما يسمى بالإدغام الصغير . ( انظر حاشية الصفحة ١١٤ ) .

(٣) حقيقة الإدغام الكامل ، هو إدغام ذات الحرف المدغم وصفته في الحرف المدغم فيه ، وبذلك يصير المدغم والمدغم فيه حرفاً مشدداً كاملاً .

والإدغام الكامل ، والمحض كامل التشديد ، والتام ، والخالص : مترادفات بمعنى واحد .

إدخالاً كاملاً فلا يبقى لها أي أثر من صفاتها ، نحو : ﴿أَنْ لَّسَوْ﴾ ﴿أَنْدَادُ يُضِلُّو﴾  
فتقرآن : ﴿الَّو﴾ ﴿أَنْدَادُ يُضِلُّو﴾ : ﴿مِنْ رَبِّ﴾ ﴿بَشَرًا رَسُولًا﴾ . وتقرآن :  
﴿مَرْبٍ﴾ ﴿بَشَرًا رَسُولًا﴾ .

أما النون من ﴿مَنْ رَاق﴾ ( القيامة : ٢٧ ) فيظهرها حفص ، ويسكت بعدها  
سكته ، ثم يتدّى براء مفتوحة غير مشددة في قوله ﴿ رَاق﴾ <sup>(١)</sup> .

الإدغام الناقص : يكون عند التقاء النون الساكنة أو نون التنوين عند أحد أحرف كلمة  
( ينمو ) ( يومن ) .

كيفية : يكون إدغام النون الساكنة بسقوط ذاتها فلا تقرأ ، بل يشدد الحرف  
الذي يليها وتظهر الغنة - التي هي صفة من صفات النون - على الحرف المشدود وزن  
حركتين <sup>(٢)</sup> ، نحو :

﴿إِنْ يَرَوْ﴾ ﴿فَتَّةٌ يَنْصُرُونَهُ﴾ وتقرآن : ﴿إِيسْرًا﴾ ﴿فَيُتَيْسِرُونَهُ﴾ .

﴿مَنْ وَال﴾ ، ﴿إِيمَانًا وَهُمْ﴾ وتقرآن : ﴿مِسْأَل﴾ ، ﴿إِيمَانُوهُمْ﴾ .

﴿مِنْ مَاءٍ﴾ ، ﴿صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ وتقرآن : ﴿مِمْاء﴾ ، ﴿صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ .

﴿إِنْ نَحْنُ﴾ ، ﴿مَلِكًا نُقَاتِلُ﴾ تقرآن : ﴿إِنْحَن﴾ ، ﴿مَلِكُنُقَاتِلُ﴾ .

ملاحظة : إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة فلا يصح  
الإدغام بل يجب إظهار النون الساكنة <sup>(٣)</sup> نحو : ﴿دُنْيَا﴾ ﴿قِيَّوَان﴾ ﴿بُسْيَان﴾  
﴿سِيَّوَان﴾ <sup>(٤)</sup> .

(١) لقائلون وورش والدوري تفصيل في حاشية الصفحة ١٤١ .

(٢) حد الإدغام الناقص هو سقوط الحرف المدغم ذاتا لا صفة ، إذ يدغم في المدغم فيه  
فيصير الحرفان حرفاً مشدداً تشديداً ناقصاً ، وذلك من أجل بقاء صفة الحرف المدغم .

(٣) ويسمى إظهاراً مطلقاً .

(٤) وهذا سبب تقييد النون « بالتطرف » عند إدغام النون الساكنة .

ملاحظة : في موضعين من القرآن الكريم تظهر النون الساكنة عند الواو ولا تدغم بها ، وهما :

﴿ يَسَّ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ ﴾ ويجب أن تُقرأ كذا «ياسينُ والقرآنُ الحكيمُ» ولا تُقرأ بالإدغام كذا «ياسيوْلُقْرآنُ» (١) .

﴿ نَ وَالْقَلَمِ ﴾ ويجب أن تُقرأ هكذا «نُونُ والقلمِ» ، ولا تُقرأ بالإدغام هكذا «نووْلُقَلَمُ» (٢) .

---

(١) وهذا عند حفص وقالون والدوري . أما ورش فيلتزم إدغام النون في الواو قولاً واحداً فيقرأها «ياسيوْلُقْرآنُ» .

(٢) وهذا عند حفص وقالون والدوري ( ورش في أحد وجهين ) ولورش وجه ثان هو الإدغام فيقرأها «نووْلُقَلَمُ» . . .

## الوحدة الدراسية الثالثة عشرة

صفات الحروف العرضية

- ٤ -

أحكام النون الساكنة والتنوين  
ثانياً

١٠ - ١١ - القلب والإخفاء .

## قلب النون الساكنة والتنوين

١٠ - القلب : هو جعل حرف مكان حرف مع مراعاة الغنة <sup>(١)</sup> .

قلب النون : هو التقاء النون الساكنة ( أو نون التنوين ) بحرف الباء . بحيث تُقرأ النون ميماً مع مراعاة الغنة والإخفاء .

وحرف قلب النون الساكنة الوحيد هو الباء .

كيفية : عند ورود نون ساكنة ( أو نون تنوين ) وبعدها حرف باء سواء في كلمة واحدة أو كلمتين ، تُقرأ النون ميماً ويبقى صوت الغنة على الميم مقدار حركتين ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ( البقرة : ٢٧ ) تُقرأ : «مِنْبَعْدِ» ﴿ يُنْهَيْتَ لَكُمْ ﴾ ( النحل : ١١ ) تُقرأ : «يُنْهَيْتَ لَكُمْ» . ﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ( الحج : ٦١ ) تُقرأ : «سَمِيعُبَصِيرٍ» ، وكذلك ﴿ ذُرِّيَّتٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ﴾ ( آل عمران : ٣٤ ) تُقرأ : «ذُرِّيَّتُسَبْعُضُهَا مِنْبَعْضٍ» .

## إخفاء النون الساكنة والتنوين

١١ - الإخفاء <sup>(٢)</sup> : هو النطق بحرف ساكن عار عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام ، مع مراعاة الغنة في الحرف الأول وزن حركتين .

إخفاء النون الساكنة : هو النطق بالنون الساكنة ( أو نون التنوين ) عارية عن

- (١) القلب في اللغة : تحويل الشيء عن وجهه ، والقلب والإقلاب بمعنى واحد إلا أن القلب هو الصحيح لغة لأن ( الإقلاب ) مصدر ( أقلب ) ولم يسمع هذا الفعل بهذه الصيغة .  
والقلب اصطلاحاً : جعل حرف مكان آخر . وقال بعضهم : هو عبارة عن قلب النون عند الباء ميماً مع إخفائها لمراعاة الغنة . وعلى القارئ أن يحترز - عند إخفاء الميم بعد قلب النون - من كَرَّ الشفتين حتى لا يتولد من كَرَّهما غنة من الخيشوم ممططة ، بل عليه أن يسكن الميم بتلطف من غير ثقل ولا تعسف . وهذا هو الحكم بعينه أيضاً في إخفاء الميم الساكنة عند الباء كما سيأتي في الوحدة الدراسية الرابعة عشرة .  
(٢) الإخفاء في اللغة : الستر .

التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام ، مع مراعاة الغنة في النون وزن حركتين .

تخفى النون الساكنة ( أو نون التنوين ) عند بقية حروف الهجاء الخمسة عشر ، وهي : « ت ، ث ، ج ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ف ، ق ، ك » وتجمعها أحرف أوائل كلمات هذا البيت :

صِفْ ذَا نِسَاكُم جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ثَم طَيِّباً زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِماً

كيفية : عند ورود حرف الإخفاء بعد النون الساكنة ( أو نون التنوين ) تلفظ النون ويسمع صوت الغنة من الخيشوم<sup>(١)</sup> ولا تشدد ، ولا يشدد حرف الإخفاء الذي يليها<sup>(٢)</sup> .

ويكون الإخفاء في كلمة واحدة أو كلمتين ، نحو : « جَدُّ » و« لَمَنْ . صَبَرٌ »<sup>(٣)</sup> .

---

(١) وتسمع الغنة ما بعدها من أحرف الإخفاء ، فتضخم إذا جاورها حرف مفتوح ، وترقق إذا جاورها حرف مرقق .

(٢) الفرق بين الإظهار والإخفاء هو أن الإظهار لا غنة فيه والإخفاء فيه غنة .  
والفرق بين الإدغام والإخفاء هو أن الإخفاء لا تشديد فيه والإدغام فيه تشديد على الحرف الثاني .

(٣) أمثلة على الإخفاء :

ص : « أَنْصَرْنَا » و« لَمَنْ صَبَرَ » « قَاعاً صَفْصَفاً » « بِرِيحٍ صَرْصَرٍ » و« نَعْمَلُ صِنُوناً » .

ذ : « مُنْذِرٌ » « مَنْ ذَا » « وَكَيْلَا ذُرِّيَّةٍ » « ظِلٌ ذِي » « عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ » .

ث : « الْاُنْثَى » « اَنْ تَبْتَئِكَ » « شَهِيداً ثُمَّ » « نَطْفَةً ثُمَّ » « خَيْرٌ ثَوَاباً » .

ك : « فَاَنْكَحُوا » و« اِنْ كَانَتْ » « عَلُوا كَبِيراً » « شَيْءٌ كَذَلِكَ » « كَتَبَ كَرِيمٌ » .

ج : « اَنْجِيْنَهُ » « مَنْ جَاءَ » « رَطْباً جَنِيّاً » « كُلُّ اُمَّةٍ جَائِيَةٌ » « نَصَبِرْ جَمِيعٌ » .

ش : « اَنْشَرَهُ » « لَمَنْ شَهِدَ » « جَبَّاراً شَقِيّاً » « رُكْنٌ شَدِيدٌ » « قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ » .

ق : « تَنْبَغُمُونَ » « مِنْ قَبْلِ » « وَرَقاً قَالُوا » « عَادِ قَوْمَ هودَ » « عَذَابٌ قَرِيبٌ » .

س : « الْاِنْسَانِ » « وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ » « قَوْلًا سَدِيداً » « مَنْ كُلُّ اَمْرِ سَلَامٍ » « فَوْجٌ سَالَهُمْ » .

د : ﴿أَنذَادَا﴾ ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ﴾ ﴿كَاسًا يَمَاقَا﴾ ﴿يَوْمِئِذٍ دُبُرُهُ﴾ ﴿فَنَوَانُ دَانِيَةً﴾ .  
 ط : ﴿أَنطَلَقُوا﴾ ﴿مِنْ عَنِّيَّتٍ﴾ ﴿حَلَالًا طَيِّبًا﴾ ﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾ ﴿بِلِسَانٍ طَيِّبَةٍ﴾ .  
 ز : ﴿أَنزَلْ﴾ ﴿فَإِنْ زِلَلْتُمْ﴾ ﴿نَفْسًا زَكِيَّةً﴾ ﴿يَوْمِئِذٍ زُرْقًا﴾ ...  
 ف : ﴿يُنْفِقُونَ﴾ ﴿فَإِنْ فَازُوا﴾ ﴿عَاقِرًا فَهَبْ لِي﴾ ﴿عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنْ﴾ ﴿لَايَةً فَاصْفَحْ﴾ .  
 ت : ﴿أَنْتَ﴾ ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا﴾ ﴿حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا﴾ ﴿يَوْمِئِذٍ تُعْرَضُونَ﴾ ﴿لَهُمْ جَنَّاتُ تَجْرِي﴾ .  
 ض : ﴿مَنْضُودٌ﴾ ﴿وَمَنْ ضَلَّ﴾ ﴿قَوْمًا ضَالِّينَ﴾ ﴿فَقَرَّةً ضَعْفًا﴾ ﴿تَسْمَةُ ضَمِيرِي﴾ .  
 ظ : ﴿أَنظَرُوا﴾ ﴿مِنْ ظَهِيرٍ﴾ ﴿ظَلًّا ظَلِيلًا﴾ .. ﴿سَحَابٌ ظَلَمَاتٍ﴾ .



## الوحدة الدراسية الرابعة عشرة

أحكام السين .

أحكام الميم .

إدغام المثليين .

إدغام المتقارئين :

- اللام في الراء .

- القاف في الكاف .

## أحكام السين

السين حرف من حروف الهمس العشرة « سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ » ومعنى هذا أنه لا بد من جري النفس عند النطق بالسين ساكنة .

وهي تظهر دوماً عند جميع الأحرف إلا أن لها في القرآن الكريم بعض حالات خاصة . إذ تُقرأ في بعض حالاتها سيناً خالصةً ، وتُقرأ في بعضها الآخر صاداً خالصةً . ولقد اصطَلَحُوا في رسم المصحف أن يكتبوا سيناً وصاداً فوق بعضهما (١) ، ويلتزم بعض خطاط المصاحف أن يشير إلى الوجه المقدم بكتابه فوق الحرف الآخر . نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ ﴾ ( البقرة : ٢٤٥ ) (٢) ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً ﴾ ( الأعراف : ٦٩ ) (٣) وتُقرأ بالسين الخالصة ، ونحو : ﴿ لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴾ ( الغاشية : ٢٢ ) وتُقرأ بالصاد الخالصة (٤) ، أما : ﴿ أَمْ هُمْ الْمُضْطَرُونَ ﴾ ( الطور : ٣٧ ) ، فيجوز فيها الوجهان ، ووجه القراءة بالصاد مقدّم (٥) .

## أحكام الميم

الميم حرف من الحروف الشفوية يخرج من انطباق الشفتين ( وتعدّ الغنة صفة مركبة في جسم الميم لا تنفك عنها ) .

وللميم الساكنة (٦) ثلاثة أحكام بالنظر لما يأتي بعدها من أحرف :

- (١) إشارة إلى أن أصل الكلمة بالسين أو الصاد ، وللقراءة في مثل هذه الكلمات ثلاث قراءات ، منهم من يقرؤها بالسين ، ومنهم من يقرؤها بالصاد ، ومنهم من يقرأ بالوجهين .
- (٢) يقرؤها حفص وقالون وورش والندوي سيناً خالصة وجهاً واحداً .
- (٣) يقرؤها حفص والندوي سيناً خالصة قولاً واحداً ، ويقرؤها قالون وورش صاداً قولاً واحداً .
- (٤) عند الرواة الأربعة .
- (٥) ويقرؤها قالون وورش والندوي صاداً خالصة قولاً واحداً .
- (٦) وهي الميم الساكنة سكوناً ثابتاً في الوصل والوقف ( ويخرج هذا التعريف : الميم المتحركة : والميم المشددة ، التي فصلت أحكامها في الوحدة الدراسية الخامسة ) .

١ - إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم تدغم الأولى بالثانية لتصبحا ميماً واحدةً مشددة تظهر عليها الغنة - وزن حركتين - ، نحو : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ تُقرأ : « في قلوبهم مرض »<sup>(١)</sup>.

٢ - إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الباء تخفى الميم مع بقاء الغنة - وزن حركتين -<sup>(٢)</sup> ، نحو : ﴿ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ ﴾ ﴿ تَزِيهِمْ بِحِجَابٍ ﴾ وتُقرأ : « وَهُمْ بِالْآخِرَةِ » « تَزِيهِمْ بِحِجَابٍ ».

٣ - تظهر الميم الساكنة عند بقية أحرف الهجاء الستة والعشرين ويكون إظهار الميم أشد عند الواو والفاء ، نحو : « عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ » « وَهُمْ فِيهَا » . لأنها حرفان شفوويان يخرج كل منهما من الشفتين كما تخرج الميم من الشفتين أيضاً<sup>(٣)</sup> . خوفاً من أن يسبق اللسان إلى إخفائها .

ولميم الجمع - عند حفص - بالنسبة لما يليها - ثلاث حالات (٤) :

١ - يُسْكَنُهَا فِي الْوَقْفِ مطلقاً .

٢ - يُسْكَنُهَا إِذَا لَحِقَتْهَا حَرْفٌ مَتَحْرِكٌ وَوَصَلَهَا بِهِ نَحْوُ : ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

(١) ويسمى إدغام مثلين صغيراً مع الغنة .

(٢) ويسمى إخفاء شفوياً ، وعلى القاريء أن يحترز - عند إخفاء الميم - من كُرِّ الشفتين ، بل عليه أن يسكن الميم بتلطف من غير ثقل ولا تعسف .

(٣) ويسمى إظهار الميم الساكنة عند الواو أو الفاء إظهاراً شفوياً .

(٤) وللقائلون في ميم الجمع إذا وصلت بحرف متحرك بعدها وجهان : الأول السكون . والثاني الصلة بأن تضم وتوصل بواو لفظية تأخذ أحكام الواو المدية إذا سبقها أحد الأحرف الأربعة : « هـ ، هـ ، ك ، ت » الهمزة والهاء والكاف والياء ، نحو : ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ﴾ ( الفاتحة : ٧ ) ﴿ مَعَكُمْ إِذَا ﴾ ﴿ وَخُضُّشُمْ كَالَّذِي ﴾ ( التوبة : ٦٩ ) وقرأها « عليهموغير » « معكموإني » و« خُضُّشُموكالذي » .

أما ورش فلا تكون له الصلة في ميم الجمع إلا إذا وقع بعدها همز قطع فتعين الصلة ويلحق بالمد المتصل ، نحو : ﴿ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْنَاهُمْ أَمْ لَمْ تَنْذَرْنَاهُمْ ﴾ ( البقرة : ٦ ) . فيقرأها « عَلَيْهِمَوْ أَنْذَرْنَاهُمْ أَمْ لَمْ تَنْذَرْنَاهُمْ » .

وأما الدوري فهو يكسر ميم الجمع إذا جاءت بعد هاء مسبوقه بكسر ، أو ياء ساكنة ؛ ووقع بعد الميم حرف ساكن مباشر فيقرأ : ﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلِيلَةُ ﴾ ( البقرة : ٦١ ) كما يلي : « وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلِيلَةُ » . ١٣١ .

المغضوب ﴿ ( الفاتحة : ٦ - ٧ ) .

٣ - يضمها إذا لحقها حرف ساكن ووَصَلها به نحو : ﴿ وضربت عليهم الذلة ﴾  
( البقرة : ٦١ ) .

### إدغام المثلين

إذا التقى حرفان متماثلان <sup>(١)</sup> أولهما ساكن والثاني متحرك أدغم الأول في الثاني <sup>(٢)</sup> ليُصبحا حرفاً واحداً مشدداً ، نحو :

الباء في الباء ، نحو : ﴿ أَذْهَبْ بِكِتَابِي ﴾ ( النمل : ٢٨ ) تُقرأ :  
﴿ أَذْهَبْكِتَابِي ﴾ .

الذال في الذال ، في : ﴿ وَقَدْ خَلَوْا ﴾ ( المائدة : ٦١ ) تُقرأ :  
﴿ وَقَدْخَلَوْا ﴾ .

الفاء في الفاء ، نحو : ﴿ فلا يسرف في القتل ﴾ ( الإسراء : ٣٣ ) ، تُقرأ :  
﴿ فلا يُسْرِفُفَلْقَتْل ﴾ .

الكاف في الكاف ، نحو : ﴿ يُدْرِكُكُمْ ﴾ ( النساء : ٧٨ ) تُقرأ :  
﴿ يدركُكم ﴾ .

والواو في الواو ، نحو : ﴿ بما أتوا وَيَجِبُونَ ﴾ ( آل عمران : ١٨٨ ) ،  
تُقرأ : ﴿ بما أتويُجبون ﴾ <sup>(٣)</sup> .

---

(١) الحرفان المتماثلان هما اللذان اتحدا في الاسم والرسم كالكاثلين والميمين والهامين .

(٢) وهذا هو الإدغام الصغير كما تقدم في حاشية الصفحة ١١٤ .

(٣) ما لم يكن الحرف الأول مد وعندئذ يتوجب إظهاره ومدّه : ﴿ قالوا وأقبلوا ﴾ ( يوسف :  
﴿ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴾ ( يس : ٣٦ ) ويلحق هذا بمد التمكين .

وكذلك يتعين الإظهار في روايات حفص وورش والدوري إذا كان المثلان متحركين نحو :  
﴿ حَبِطَ ﴾ ﴿ فِيهِ هَذَى ﴾ ﴿ يَعْلَمُ مَا فِي ﴾ فإن أدغم المثلان المتحركان سمي إدغاماً كبيراً كما مر  
في حاشية الصفحة ١١٥ .

ويجوز الإدغام والإظهار ، والإظهار أرجح في قوله :

﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ (الحاقة : ٢٨) فُتْقِرْأ على الإدغام «مَالِيَهْلِك» ، أو تظهر «مالية \* هلك» ويوقف على الهاء الأولى وقفة خفيفة من غير قطع نفس (١) .

### إدغام المتقاربين

إذا تقارب الحرفان مخرجاً وصفة وكان الأول منهما ساكناً وجب إدغام الأول في الثاني - بدون غنة - كما في :

١ - اللام في الرء : نحو : ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾ (الإسراء : ٢٤) «وَقُسْرَب» وقد مر في أحكام اللام (٢) .

٢ - القاف في الكاف : ولا يوجد إلا في آية ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ (المرسلات : ٧٧) ولها حالتان :

أ - الإدغام الكامل (الإدغام المحض) ، فُتْقِرْأ : «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ» .

ب - الإدغام الناقص : أي تدغم القاف في الكاف ، فتسقط ذات القاف ، وتشدد الكاف بعدها مع ظهور صفة الاستعلاء على الكاف مع أنها صفة للقاف . والأصح في قراءتها - عند حفص - هو الإدغام المحض من غير ظهور صفة الاستعلاء .

(١) ولجميع القراء في ﴿مالية هلك﴾ الوجهان :

(أ) الإظهار مع السكت .

(ب) الإدغام .

أما ورش فإن قراءه ﴿مالية هلك﴾ مرتبطة بقراءته لـ ﴿كتابه إني ظننت﴾ فإذا وصل ونقل الحركة وقَرَأَهَا «كِتَابِيَهْنِي» أدغم ﴿مالية هلك﴾ فقرأها «مَالِيَهْلِك» . . وأما إذا قرأ «كتابه \* إني» بسكت دون نقل للحركة أظهر «مالية هلك» .

(٢) وللدوري إدغام لام ﴿هل﴾ في تاء ﴿ترى﴾ في سورتي (الملك ، والحاقة) ، فُتْقِرْأ عنده ﴿هَتْرَى﴾ .

كما له إدغام الرء المعجوزة باللام التي تليها (بخلاف عنه) .

## الوحدة الدراسية الخامسة عشرة

- إدغام المتجانسين .
- أحكام الإياء .
- أحكام التاء .
- أحكام الثاء .
- أحكام الدال .
- أحكام الذال .
- أحكام الطاء .

## إدغام المتجانسين

الحرفان المتجانسان : هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً واختلفا صفة .  
ويدغم كل من الأحرف التالية : ( الباء ، والتاء ، والثاء ، والذال ، والذال ،  
والطاء ) في الحرف الذي يليه عند مجانسته له .  
أحكام الباء الساكنة :

الباء - من حيث مخرجه - حرف من الحروف الشفوية يخرج من انطباق  
الشفيتين انطباقاً قوياً .

- ١ - تدغم الباء الساكنة بالباء بعدها ، كما في إدغام الممثلين .
- ٢ - تدغم الباء الساكنة في الميم بعدها مع مراعاة الغنة في مكان واحد ، هو :  
﴿ يا بني اركب معنا ﴾ ( هود : ٤٢ ) وتقرأ : « اركب معنا »<sup>(١)</sup> .
- ٣ - وتظهر الباء عند بقية الأحرف وتجب فيها القفلة .



شكل رقم (١٤)  
منظر الشفتين عند إدغام الباء بالميم



شكل رقم (١٣)  
منظر الشفتين عند إظهار الباء

- (١) ولحفص: الإدغام فقط من طريق « الشاطبية » ، وله وجهان : الإظهار والإدغام بنسبة من طريقة « الطيبة » ( انظر حاشية الصفحة ٣٠ - ٣١ المتعلقة بالحديث عن التلقيق ) .  
ولكاملون : الإدغام مع الغنة والإظهار . كما أن له الإدغام مع الغنة في قوله تعالى :  
« وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ » ( البقرة : ٢٨٤ ) قولاً واحداً أينما وردت فيقرأ « وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ » .  
ولورش : الإظهار قولاً واحداً .  
وكذلك يدغم الدوري - إضافة إلى إدغام الباء في الميم في ﴿ اركب معنا ﴾ - إدغام الباء في  
الميم من قوله تعالى : « وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ » ويقرأ « وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ » كما أنه يدغم الباء الساكنة في  
الفاء في مثل قوله تعالى : « وَتَنْزِيلُ مِائَةِ نَسَبٍ فَأُولَئِكَ » ( الحجرات : ١١ ) ويقرأها :  
« وَتَنْزِيلُ مِائَةِ نَسَبٍ فَأُولَئِكَ » .

## أحكام التاء الساكنة :

يُوصف حرف التاء بأنه حرف من أحرف الهمس ( سَكَتَ فَحَثَهُ شَخْصٌ )  
ومعنى هذا أنه لا بد من جريان النفس عند النطق بالتاء ساكنة .

وللتاء الساكنة عند التقائها بحرف بعدها حكمان : الإدغام أو الإظهار .

١ - تدغم التاء الساكنة - بلا غنة - إذا جاء بعدها دال أو طاء فتدغم بالبدال في موضعين ﴿ أَثْقَلْتُ دَعَوًا ﴾ ( الأعراف : ١٨٩ ) تُقرأ : « أَثْقَلْدَعُوا » ، ﴿ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا ﴾ ( يونس : ٨٩ ) تُقرأ : « أُجِيبْدَعْوَتُكُمَا » . وتدغم بالطاء في نحو : ﴿ هُمْتُ طَائِفَتَانِ ﴾ ( آل عمران : ١٢٢ ) تُقرأ : « هُمْطَائِفَتَانِ » ، ﴿ فَاثْنَيْتَ طَائِفَةً ﴾ ( الصف : ٢٤ ) تُقرأ : « فَاثْنَطَائِفَةً » (٢)(١).

٢ - ونظهر التاء الساكنة عند بقية الأحرف .

## أحكام التاء الساكنة :

يوصف حرف التاء بأنه من أحرف الهمس ( سكت فحثه شخص ) ومعنى هذا أنه لا بد من جري النفس عند النطق بالتاء ساكنة .

وللتاء الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - حكمان : الإدغام أو الإظهار .

(١) أما الدوري فقد أدغم أيضاً تاء « يئت » في طاء « طائفة » من قوله تعالى : ﴿ يَيْتَ طَائِفَةٌ ﴾ ( النساء : ٨١ ) في هذا الموضع فقط فقرأها « يَيْطَائِفَةٌ » .

وكذلك أدغم الدوري تاء التانيث الساكنة إذا لحقها أي من الحروف الستة « ث ، ج ، ز ، س ، ص ، ظ » نحو : ﴿ بَعْدَتْ ثُمُودُ ﴾ ( هود : ٩٥ ) ﴿ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ ( النساء : ٥٦ ) ﴿ أَثْبِتْ سَبْعَ ﴾ ( البقرة : ٢٦١ ) ﴿ خَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ ( النساء : ٩٠ ) ﴿ كَانَتْ ظِلَالَةً ﴾ ( الأنبياء : ١١ ) فقرأ كل منها كما يلي : « بَعْدَتْ ثُمُودُ » و « نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ » و « امْبَسْغِ » و « خَصِرْ صُدُورُهُمْ » و « كَانَتْ ظِلَالَةً » .

(٢) كما أدغم ورش التاء في الظاء في مواضع ثلاثة في القرآن الكريم ، هي : ﴿ حَرُمْتُ ظُهُورَهَا ﴾ ﴿ حَلَسْتُ ظُهُورَهَا ﴾ ( الأنعام : ٦ ، ١٤٦ ) و « كَانَتْ ظِلَالَةً ﴾ ( الأنبياء : ١١ ) فقرأ كل منها : « حَرَمَ ظُهُورَهَا » ، « حَلَسَ ظُهُورَهَا » ، « كَانَتْ ظِلَالَةً » .



١ - تُدْغِمُ التاء الساكنة بلا غنة - إذا جاء بعدها حرف الذال - نحو : ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ (الأعراف : ١٧٦) تُقْرَأُ : «يَلْهَثُ ذَلِكَ»<sup>(١)</sup>.

٢ - وتظهر التاء الساكنة عند بقية الأحرف .  
أحكام الدال الساكنة :

الدال من أحرف القلقلة ( جَدُّ قُطْب ) فلا بد من قلقلتها إذا جاءت ساكنة .  
وللدال الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - حكمان : الإدغام والإظهار .  
١ - تدغم الدال الساكنة بالدال بعدها كما جاء في إدغام المثليين .

٢ - تُدْغِمُ الدال الساكنة - بلا غنة - إذا جاء بعدها تاء ، نحو : ﴿قَدْ تَيَّيْنِ﴾ (البقرة : ٢٥٦) تُقْرَأُ : «قَتَيْنِ» ، ﴿وَمَهَّدْتُ﴾ (المدثر : ١٤) تُقْرَأُ : «وَمَهَّيْتُ»<sup>(٢)</sup>.

(١) وأظهر حفص - من طريق الطيبة - التاء عند الدال وجهاً آخر (انظر قيد القراء في خلط الروايات ، صفحة ٣٠ - ٣١).

ولفالون إظهار التاء عند الدال وإدغامها ، والإظهار مقدم .

أما ورش فقد قرأها بإظهار التاء .

وأدغم الدوري التاء الساكنة بالتاء التي تليها من نحو : ﴿لَيْثٌ﴾ و﴿أورثُش﴾ حيث وقع وكيف جاء ، فتقرأ عنده «لَيْثٌ» «أورثُش» .

(٢) لسورش : إدغام الدال في الضاد وإدغامها بالظاء ، نحو : ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾ (البقرة : ١٠٨) تُقْرَأُ : «فَقَضِلَّ» ﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ (البقرة : ٢٣١) تُقْرَأُ : «فَقَضَلَمَ» .

أما الدوري فله : إدغام ذال قد في كل من الحروف الثمانية «ج ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ظ» نحو : ﴿وَلَقَدْ جَاءَ﴾ (القمع : ٤١) ﴿وَلَقَدْ ذُرِّئْنَا﴾ (الأعراف : ١٧٩) ﴿وَلَقَدْ رُزِّقْنَا﴾ (الملك : ٥٠) ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ (المجادلة : ١) ﴿قَدْ سَفَّهْنَا﴾ (يوسف : ٣٠) ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾ (الإسراء : ٤١ ، ٨٩) ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾ (الزوم : ٥٨) ﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ (البقرة : ٢٣١) وتقرأ كل منها كما يلي : «وَلَقَدْ جَاءَ» «وَلَقَدْ ذُرِّئْنَا» «وَلَقَدْ رُزِّقْنَا» «وَلَقَدْ سَمِعَ» «وَلَقَدْ سَفَّهْنَا» «وَلَقَدْ ضَرَبْنَا» «فَقَضَلَمَ» .

كما أدغم الدال في التاء من قوله تعالى : ﴿يُؤْتِي ثَوَابَ﴾ حيث أتى ، ويقرؤها «يُؤْتِ ثَوَابَ» .

وأدغم الدال في الذال في قوله تعالى : ﴿كَيْفَ مَضَى ذِكْرُ﴾ (مريم : ١ ، ٢) . فيقرؤها «كَالْهَابِغَيْنِ ذَكْرُ» .

### ٣ - وتظهر الدال الساكنة عند بقية الأحرف وتقلقل .

#### أحكام الدال الساكنة :

الدال من الحروف اللثوية تخرج بضغط اللسان على وسط الثنيتين العلين .

وللذال الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - حكمان : الإدغام أو الإظهار .

١ - تدغم الدال الساكنة - بلا غنة - إذا جاء بعدها حرف الطاء في موضعين هما : ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ ( الزخرف : ٣٩ ) وتُقرأ : «إِظْلَمْتُمْ» و ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ ( النساء : ٦٤ ) وتُقرأ : «إِظْلَمُوا» ولا ثالث لهما في التنزيل .

#### ٢ - وتظهر الدال الساكنة عند بقية الأحرف<sup>(١)</sup> .

#### أحكام الطاء الساكنة :

الطاء - من حيث صفاتها - حرف إطباق واستعلاء وقلقلة وجهر وشدة وإصمات .

وللطاء الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - أحد حكمين : الإدغام أو الإظهار .

١ - تُدغم الطاء الساكنة في التاء إدغاماً ناقصاً ( فتسقط ذات الطاء ، وتشدد التاء بعدها مع ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء - اللتين هما من صفات الطاء - على

(١) لقالون وورش إدغام الدال بالتاء في ﴿اتَّخَذْتُمْ﴾ فتقرأ «اتَّخِشُم» أيما وقعت ، وكذلك ﴿اتَّخَذْتُ﴾ تقرأ «اتَّخِشْتُ» في حين يقرآن «عَلَّيْتُ» بإظهار الدال .

أما الدوري فله : إدغام الدال الساكنة من «إِذ» عندما يليها أي من الحروف الستة «ت ، ج ، د ، ز ، س ، ص» . نحو : ﴿إِذْ تَبَرَّأُ﴾ ( البقرة : ٢٦٦ ) ﴿إِذْ جَاءُوكُم﴾ ( الأحزاب : ١٠ ) ﴿إِذْ دَخَلْتُ﴾ ( الكهف : ٣٩ ) ﴿وَإِذْ زَيْنُ﴾ ( الأنفال : ٤٨ ) ﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾ ( النور : ١٢ ) ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾ ( الأحقاف : ٢٩ ) وتقرأ كل منها كما يلي : «إِشْبَرَاءُ» «إِجْأَوْكُم» «إِذْخَلْتُ» «وَإِذَيْنُ» «إِسْمِعْتُمُوهُ» «وَإِصْرَفْنَا» .

كما أدغم الدال في التاء في كل من ﴿عَلَّيْتُ﴾ ( غافر : ٢٧ ، الدخان : ٢٠ ) و ﴿تَبَسَّطْنَاهَا﴾ ( طه : ٩٦ ) و ﴿أَعْلَظْتُ﴾ و ﴿أَعْلَظْتُ﴾ حيثما وردت أفراداً أو جمعاً يقرأ كلاهما كما يلي : «عُشْتُ» «تَبَسَّطْنَاهَا» «أَعُشْتُ» «أَعُظْتُ» .

التاء المشددة ، نحو : ﴿ لَيْزِنَ بَسَطَتْ ﴾ ( المائدة : ٢٨ ) ﴿ وَأَخْطَتْ ﴾ ( النحل : ٢٤ ) تُقْرَأُ : ﴿ لَيْزِمَسَتْ ﴾ و ﴿ أَحَسْتُ ﴾ ويؤخذ ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء على التاء مشافهة وممماً من شيوخ الأداء .

٢ - وتظهر الطاء الساكنة عند بقية حروف الهجاء .

وتظهر جميع الأحرف الساكنة التي لم ترد لها أحكام خاصة عند بعضها بعضاً<sup>(١)</sup> .

وينبغي الانتباه إلى إظهار ما يلي على رواية حفص :

الضاد الساكنة عند الطاء في نحو : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ ﴾ ( المائدة : ٣ ) لثلاثاً تُقْرَأُ : ﴿ فَمَنْظُرُ ﴾ .

الضاد الساكنة عند التاء في نحو : ﴿ فَإِذَا أَفْضُتُمْ ﴾ ( البقرة : ١٩٨ ) لثلاثاً تُقْرَأُ : ﴿ أَفْطُتُمْ ﴾ .

الظاء الساكنة عند التاء في نحو : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ ﴾ ( الشعراء : ١٣٦ ) .

---

(١) لأنها تعد - حينئذٍ - من باب « المتباعدين » ( والمتباعدان : هما الحرفان اللذان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفة ) وحكمهما الإظهار وجوباً .

## الوحدة الدراسية السادسة عشرة الأذان والإقامة والتكبير والتلبية

- كلمات الأذان .
- كلمات الإقامة .
- تجويد الأذان والإقامة .
- تكبيرات الصلاة .
- تكبيرات الميدين .
- تلبية الحاج والمعتمر .

## الأذان والإقامة والتكبير والتلبية

الأذان :

كلمات الأذان توقيفية نزل بها الوحي على قلب سيدنا محمد ﷺ ، ورآه في المنام عدد من الصحابة الكرام ، منهم عمر بن الخطاب - رضي الله عنهم أجمعين . . وكلمات الأذان هي : «اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ<sup>(١)</sup>» \* اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ \* أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* أشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ \* أشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ \* حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ \* حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ \* حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ \* حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ \* اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ \* لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* .

ويُزاد في أذان الصبح بعد « حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ \* » « الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ \* »  
« الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ \* » .

أما الأذان عند المالكية فهو مثني التكبير في أوله ، ويخفص مؤذن المالكية صوته - ندباً - في الشهادتين ، حال كونه مُسمِعاً .

فكلمات الأذان عند المالكية هي : « اللَّهُ أَكْبَرُ \* اللَّهُ أَكْبَرُ \* » ويندب للمؤذن المالكي أن يُرْجِعَ الشهادتين ، فيقول بصوت منخفض مسموع : « أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* أشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ \* أشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ \* » .

ثم يصيح بالشهادتين مرتين أخريين بصوت مرتفع مساوياً بهما التكبير في رفع الصوت فيقول : « أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* أشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ \* أشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ \* » وبقية كلمات الأذان كباقي كلماته في المذاهب الأخرى .

(١) الرأه الأخيرة - في كل تكبيرتين متواليتين من تكبيرات الأذان - ساكنة لا محالة . والمؤذن مُخَيَّرٌ فيما قبلها بين الفتح والضم ، وقيل : مُخَيَّرٌ بين الفتح والضم والسكون .



خطأ يجب التحرز عنه والتنبيه على مرتكبه .

وأكثر ما يقع المؤذنون باللحن في :

- زيادة المد عن حده . ( في حين يختلس بعضهم مد اللين في الواو الساكنة في قوله « الصلاة خير من النوم » فلا يستمر جري الصوت بالواو المدية وزن حركتين أو أربع حركات أو ست حركات ) .

- وزيادة المد الأصلي عن حركتين في ألف لفظ الجلالة « الله » حين وصلها بما بعدها<sup>(١)</sup> ، كما لو زاده في قوله « الله أكبر » وهذا لحن أيضاً .

- والترجيع في المد الفرعي<sup>(٢)</sup> حيث يمجج المؤذن صوته في أثناء نطق المد ( أو هو يرفع صوته ثم يخفضه ويعيد الرفع والمخفض - في المد الواحد - مرات ) .

- وزيادة ألفات مدية بدلاً من الفتحات ( فيقول مثلاً « الله أكبر » بدلاً من قوله « الله أكبر » أو يقول « حيّا عالياً صلاه » بدلاً من « حيّا علّصلاه » أو يقول « حيّا عالياً لافلاح » بدلاً من « حيّا علّلفلاح » .

- وزيادة همزاتٍ وألفاتٍ في مد الألف ( فيقول مثلاً : « حَيَّ على الصلاةاءاه » وربما تنفس بعضهم في أثناء التصويت بالمد فيتقطع صوت الألف ليصير عدة همزات وعدة ألفات بهذا التقطع .

- وإدماج الحروف والكلمات بعضها ببعض ( كان يقول « أَشْمَسُ رسولُ الله » بدلاً من « أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رسولُ الله » أو يقول « حصلا » أو « حَيَّ عَصلاً » بدلاً من أن

---

(١) أما عندما يقف في نهاية مقاطع الأذان على لفظ الجلالة « الله » فيعد مد الألف هنا مدّاً عارضاً للسكون يجوز منه ست حركات ، أو أربع حركات ، والفرق بين المد العارض للسكون هنا ، والمد الطبيعي في قوله : « الله أكبر » بين .

(٢) والترجيع الممنوع في المدّ هو غير ترجيع الشهادتين في الأذان بتكرير كلمتهما (كما مر ١٦٣ عند ذكر كلمات الأذان عند المالكية) .

يلفظها « حَيَّعُصَلَاةً » .

- والتحريف عندما يؤذن أكثر من مؤذنين مجتمعين ، فيأتي أحدهم ببعض الكلمة ، ويأتي الآخر ببعضها الآخر .

وكثيراً ما يقع بعض الذين يقيمون الصلاة باللحن عند بيان قلقة الدال الساكنة في قوله « قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ » فيدخلون بين الدال الساكنة والقاف بعدها همزة مكسورة فيلفظونها « قَدْ إِقَامَةُ الصَّلَاةِ » . وبعضهم يكسر الدال بدل إسكانها وقلقلتها ؛ فيلفظها « قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ » . كما أن بعضهم يلفظ القاف بين الجيم والكاف ( كالجيم المصرية ، أو القاف البدوية ) .

وكل هذا - مما لا يقره أهل الأداء - من اللحن الذي ينبغي تجنبه ويمتنع قبوله ، ويجب إنكاره على مرتكبه <sup>(١)</sup> .

#### تكبيرات الصلاة :

شرح التكبير بلفظ « الله أكبر » عند الإحرام بالصلاة ، وعند الانتقال من قيام ( أو قعود ) إلى ركوع أو سجود ، أو رفع من سجود ( أو قعود ) . كما شرع بلفظ « سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمَدَهُ » عند الانتقال من ركوع إلى اعتدال .

وينبغي للمصلي أن يمد ألف لفظ الجلالة « الله » وزن حركتين ، لا ينقص المد عن وزنها ولا يزيد عليهما ، ذلك لأن المد هنا مد طبيعي ( لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يلحقه همز ولا سكون ) .

ويخطئ بعض المصلين ، وبخاصة المبلغون وراء الأئمة ؛ فيزيدون في وزن مد ألف لفظ الجلالة عند قوله « الله أكبر » أو قوله « سمع الله لمن حمده » عن حركتين ، وهذا لا يجوز ، بل ينبغي أن ينه من يفعله كي يتجنب الوقوع فيه ،

(١) يتوجب على المؤذنين والمبلغين أن يتدربوا على أداء الأذان والإقامة والتكبير على يد أهل العلم من أهل الأداء ، ويتأكدوا من صحة أدائهم يعرضه عليهم . كما يتوجب على أهل العلم أن ينكروا على من يقع في هذه الأخطاء ويرجئهم لتجويد أداء الأذان والإقامة والتبليغ .



ويحافظ على مد الألف وزن حركتين<sup>(١)</sup>. كما يخطئ بعض الأئمة عند التكبير للانتقال في الصلاة ، فيجهرون بذكر لفظ الجلالة « الله » بصوت مسموع ، ثم يسرون ما بقي من التكبير . فيسر بعضهم كلمة « أكبر » كلها ، ويسر بعضهم الباء والراء ، أو الراء منها ، فتسمع - أحدهم - إن أصغيت له يكبر بقوله « الله » لا تسمع سواها ، والآخر بقوله « الله أكبر » ، والثالث بقوله « الله أَكْبَرُ » وكل هذا خطأ ينبغي الانتباه إليه والتحرز عنه .

أما عند الانصراف من الصلاة فقد شرع بلفظ « السلام عليكم ورحمة الله » ويجوز هنا مد ألف لفظ الجلالة ، على حركتين ، أو أربع حركات ، أو ست حركات ؛ لأنه مدٌ عارض للسكون يجوز فيه القصر والتوسط والطول . ولا يجوز زيادة مد ألف لام « السلام » عن حركتين لأنه مدٌ طبيعي لا يزداد وزنه عن ألفين ولا ينقص عنهما .

تكبيرات العيدين :

شرع التكبير قبل صلاة العيدين ، وعقب الصلوات الخمس في عيد الأضحى بلفظ : « الله أَكْبَرُ الله أَكْبَرُ \* لا إِلَهَ إِلَّا الله \* والله أَكْبَرُ الله أَكْبَرُ \* والله أَكْبَرُ الله أَكْبَرُ \* » . ويزاد عليه بعض الأذكار ، نحو : « الله أَكْبَرُ كبيراً \* والحمد لله كثيراً \* وسُبْحَانَ الله بكرة وأصيلاً ... » .

وتتضمن الراء الأولى من التكبيرة الأولى عند وصلها بما بعدها ؛ في حين تسكن الراء الثانية من التكبيرة الثانية لعروض الوقف .

ويخطئ عوام المسلمين - عندما يكبرون مجتمعين - في ترديدهم « والحمد لله كثيراً » فيلفظونها « والحمد لله كثيراً » مراعاة للوزن والموسيقى ، لكن إشباع كسرة الهاء حتى يتولد عنها ياء مدية قبيح ؛ يؤدي إلى معنى قبيح ، فكان لا لفظها

(١) ورد عند بعض الشافعية - جواز مد ألف لفظ الجلالة في تكبيرات الانتقال في الصلاة مداً فرعياً يوزن الوقت الذي يقتضيه الانتقال . لكنهم منعوا مدّها في تكبيرة الإحرام .

يحمد «اللاهي» ، واللاهي وصف من أوصاف الشيطان <sup>(١)</sup> .

#### تلبية الحاج والمعتمر :

يسن للحاج والمعتمر أن يستهل حجه أو عمرته بالتلبية <sup>(٢)</sup> ، وأن يكثر من التلبية في أحواله المختلفة ، وكلمات التلبية هي : « لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ \* لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ \* إِنَّ الْحَمْدَ وَالنَّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ \* لَا شَرِيكَ لَكَ \* » .

ويقع عوام الحجاج وأشباه العوام منهم بوقوفات قبيحة عند تأدية هذه الشعيرة ، فيقفون عند كل كلمة من كلمات « إِنَّ الْحَمْدَ وَالنَّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ » ويشبعون فتحاتها حتى يتولد عنها ألفات مديدة . فتسمع أحدهم يقول : « إِنَّ الْحَمْدَ \* » ويقف ، فيرددُ الناس من بعده لفظه ، ثم يتبدى فيقول « وَالنَّعْمَتَا \* » ويقف ليردد الناس ، ثم يتبدى فيقول « لَكَ وَالْمُلْكَ \* » .

وهذا العمل خطأ وجهل ، فالوقوفان الأول والثاني غير جائزين . والابتداء بما بعد كل منهما غير جائز ، وبيان الفتحات بدلاً من إسكانها إسكاناً محضاً لحن ، وإشباع الفتحة حتى يتولد منها ألف مديدة قبيح ، وقراءة التاء عند الوقف على المربوطة غير جائز - بل تقرأ مثيلاتها عند الوقف بالهاء - ، وزيادة ألف بعدها أقيح .

وعلى الحاج أو المعتمر أن يتقيد بالوقف الجائز عند التلبية ، وعلى من يعلم هذا أن ينبه من يقبح وقفه أو ابتداءه ويرشده إلى الوقف الجائز والابتداء الجائز ، ولا يجوز أن يستجيب العالم لخطأ الجاهل ولحنه ؛ فيلحن العالم مردداً ألفاظ العامي أو

---

(١) كما يقع جماهير العوام - كما في بلاد الشام - يلحن آخر ، ذلك عندما يمدون ألف لفظ الجلالة « الله » زيادة عن حركتين عند وصلها بـ « أكبر » مراعاة للحن موسيقي تعودوا عليه ، كما إن بعضهم يدخلون ألفاً بعد همزة « أَكْبَرُ » فيلفظونها « اللهُ أَكْبَرُ اللهُ أَكْبَرُ » وكل هذا لحن لا يجوز عمله .

(٢) التلبية عند النية سنة عند الجمهور ، وهي واجبة عند المالكية .

مقلداً لجهلة العوام <sup>(١)</sup> .

كما لا يجوز لوسائل الإعلام المسموعة أن تردد هذا اللحن على عامة المسلمين دون إصلاح أو إرشاد أو تصحيح . ولا يحتج - عند الاعتذار عن الوقوع في مثل هذه اللحنون - بالنية ؛ لأن رسول الله ﷺ لم يسأل الذي أخطأ - فوقف وقفاً قبيحاً في خطبته بحضرته - عن نيته ؛ بل أنكر عليه وأرشدته إلى الصحيح من القول والوقف والابتداء .

---

(١) ومن هذا القبيل ما يقع به الحجاج والمعتصرون عندما يُلْقَن أحدهم رفاقه الدعاء أو الآية كلمة كلمة فتسمع أحدهم يقرأ آية ﴿ إِنَّ الصُّفَا وَالْمَرْوَةَ بَيْنَ شِعَابِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ ﴾ (البقرة : ١٥٨) مُقْطَعَةً كما يلي : « إِنَّ الصُّفَا \* وَالْمَرْوَةَ \* بَيْنَ شِعَابِرِي \* لَا إِلَهَ \* إِلَّا هُوَ \* فَمَنْ \* حَجَّ \* أَوْ اعْتَمَرَ \* فَلَا \* جُنَاحَ \* عَلَيَّ \* أَنْ يَطَّوَّفَا \* بِهِمَا \* وَمَنْ تَطَوَّعَا \* خَيْرًا \* فَإِنَّا \* لَأَهِمَا \* شَاكِرِينَ \* عَلِيمٌ \* » . ولا يخفى لما في هذا التقطيع ولحن اللفظ من البشاعة والشناعة .

## الباب الثالث

### مخارج الحروف

## مخارج الحروف

المخرج : هو اسم للمحل الذي ينشأ منه الحرف ، وهو الحيز المولّد له<sup>(١)</sup> .

### فصل

#### في أدوات التصويت والنطق وألتيهما

للطبيب المسلم أكرم باشا : المختص في طب الأذن والأنف والحنجرة .  
هناك أجهزة وأعضاء في جسم الإنسان . لها - إلى جانب وظائفها الفيزيولوجية - وظيفتها الصوتية ، فبعضها يقوم بوظيفة التصويت وتغيير طبقات الصوت علواً وانخفاضاً ، وبعضها يقوم بتمييز هيئة الصوت وشخصيته ، وبعض ثالث يقوم بتجويد أصوات الحروف وتحسين النطق .  
ويمكننا في هذه المجالة المختصرة تقسيم أدوات التصويت والنطق إلى أنواع ثلاثة هي :  
١ - أدوات التصويت وتغيير الطبقات الموسيقية للصوت ، وهي :

- النفس الخارج من الرئتين بقوة الإرادة .

- مجرى النفس المبتدئ بالرغامى والمنتهي بالشفيتين أو الأنف .

- الحنجرة بما فيها الحبال الصوتيان .

٢ - أدوات تمييز هيئة الصوت وشخصيته ، وهي :

- الجوف الحلقى بما فيه الحنجرة .

- عضلات البلعوم والحنكين .

- اللوزتان .

- سقف الفم .

- الجيوب الأنفية .

- الأسنان .

٣ - أدوات تجويد الحروف وتحسين النطق ، وهي :

- عضلات البلعون والحنكين .

- اللهاة .

- عضلات اللسان .

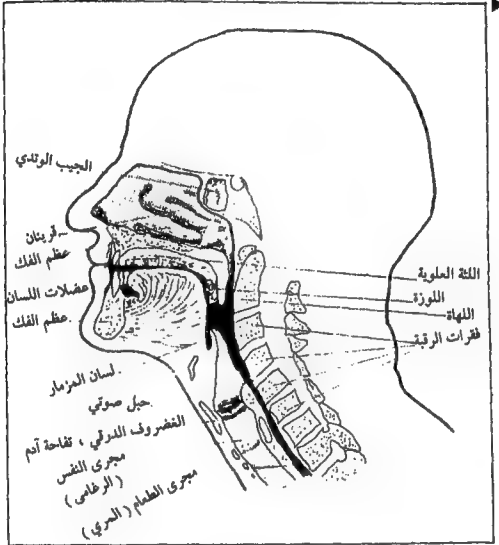
- سقف الفم .

- الأسنان .

- الجوف الأنفي ( الخيشوم ) .

- الشفتان وعضلاتهما .

شكل رقم (١٥)  
منظر لمقطع الرأس ، وتظهر فيه أكثر أجهزة التصويت والنطق



### آلية التصويت والنطق

١ - يخرج النفس من الرئتين بقوة الإرادة باتجاه الفم أو الأنف ، فيصل في أعلى الرغامى إلى فتحة ضيقة متطاولة تعترض جوف الرغامى عند الحنجرة - يحددها ويتحكم في شكلها الحبلان الصوتيان ( وهما انثناءان عرضيان يتشكلان من تنوعين على يمين غشاء الرغامى الداخلي ويساره ليمحيطا بعضلات الحبلين الداخليين ويتصلان ببعضهما ببعض من الأمام ، كما يتصل كل من

العضائين - من الخلف - بعظم متحرك يشد الحبل الصوتي ويوتره إرادياً حسب الحاجة ( ويصطلم النفس الإرادي في أثناء مروره من هذه القوة بهذين الحبلين الصوتيين فيهتران ليصدرا موجات صوتية تطول وتقصر متوافقة مع شدة توترهما ، وتنطلق الموجات الصوتية منبعثة من فتحة الحبلين الصوتيين في مسار دائري باتجاه الأعلى لتمر بأدوات تمييز هيئة الصوت وشخصيته .

٢ - وتتشكل هيئة الصوت وشخصيته بتأثر الموجات الصوتية بالأجواء والأجواف المحيطة بها وأشكالها وأحجامها وتحركاتها ، التي تختلف من شخص لآخر ومن ذكر وأنثى وصغير وكبير وصحيح ومعتل ، حتى إن العلماء ينظرون إلى « هيئة الصوت » وكأنها بصمات الأصابع التي تعين شخصية الإنسان عند أهل الفن من العلم .

ومن هنا يمكن معرفة أن توتر صوت الصغير وعلوه ناتج من قصر الحبلين الصوتيين ودقتهما . أما عندما يكبر الصغير وينمو الحبلان الصوتيان ويغلطان ويزيد طولهما ويتغير حجم الحنجرة وشكلها يندو صوت الكبير أقل حدة وعلواً موسيقياً من صوت الصغير ، وقُل مثل ذلك في الفرق بين صوت المرأة وصوت الرجل ذلك لأن حبلَي المرأة الصوتيين أقصر وأدق من نظيريهما عند الرجل لذلك نسمع صوتها أشد توتراً وعلواً .

كما أنه حين يطرأ على الحبلين الصوتيين - في الحالات المرضية مثلاً - ما يغير شكلهما وتوترهما يتغير - تبعاً لذلك - صوت المريض ، فإذا ازداد التضخم والتورم أصيب المريض بحة ، ولد يختفي صوته وينعدم نتيجة تعطل وظيفة الحبلين الصوتيين الوظيفية .

٣ - أما تجويد الحروف وتحسين النطق فيحصل عند قيام أدوات تجويد الحروف بوظائفها ، ومن هنا تبدأ الصلة بين معرفة مخارج الحروف وصفاتها في علم التجويد ، فعلم التجويد لا يبحث في شدة توتر الصوت ( وظيفة الحبلين الصوتيين ) ولا في قوته وضعفه إنما يبحث في أوضاع اللسان أو الشفتين عند نطق الحرف ، وكذلك يبحث في صفات الحرف التي يجب أن يتصف بها عند نطقه ( من غلظ وتضخم أو رقة ونحول ، وجهر أو همس ، وشدة أو رخاوة ، وإطباق أو انفتاح ، أو صغير ، أو قلقة ، أو تفش ، أو غنة ) ، مما تقوم به أدوات النطق الأخرى ( التي تهيم الأجواف الداخلية بالعلوم والخلق والانف كي تخرج الأحرف من مخارجها متصفة بصفاتهما ) .

وربما كان في هذه المعالجة المختصة كفاية لتبيين تعلق علم التجويد بالأجهزة والأدوات التي تقوم بتجويد النطق مع ما تقوم به - مع أجهزة أخرى - بوظائفها الفيزيولوجية الأخرى .

د . أكرم الباشا

ويكاد يجمع علماء الصوتيات ( الذين يدرسون الآن مخارج الحروف ممن اطلع على ما قدمه علماءنا القدامى على تقدير ما قدموه من وصف لمخارج الحروف وصفاتها ، ويرون فيه جهداً علمياً دقيقاً في عصور لم تكن قد دخلتها أدوات التصوير وآلات الضبط المتطورة الحديثة .

ولقد حدد العلماء محلات لخروج الحروف واختار أكثر القراء ومنهم ابن الجزري أن يكون عدد مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً تفصيلياً<sup>(١)</sup> بتسديء بالحلقي وتنتهي بالشفثين مع إضافة الجوف والخيشوم . واختاروا تسمية مواضع رئيسة يتجمع في كل منها بعض المخارج التفصيلية .

= يجب التنبه إلى ملاحظة مهمة عند ذكر جهود الغربيين في دراساتهم التجريبية للتصويت ؛ وهي أن هذا العلم علم وصفي لمخارج الحروف وصفاتها بالنسبة للغاتهم . وقد بلغوا في هذا شأواً ووضعوا مصطلحات لعلم الأصوات اتفقوا عليها .

واكتشف بعض المطلعين على علم الصوتيات أن هناك أوصافاً للحروف غير ما تعارف عليه علماء التجويد والعربية منها صفتان متضادتان هما : « Whispring » و « Vibrating » والفارق الذي يميز بين الصفتين هو اهتزاز الأوتار الصوتية عند النطق بالحرف ، أو عدم اهتزاز الأوتار الصوتية عند النطق بالحرف في النوع الثاني . وهذا الفارق تسجله الأجهزة ولا تلتقطه الأذن ، ولذلك ترجمها بعض العرب بـ « الحروف المهتزة » و « الحروف الساكنة » .

ويطبق هذا الاكتشاف على الحروف العربية لاحظ المكشف أن الحروف المهتزة هي حروف « سكت فحثة شخص » مع ثلاثة أحرف أخرى هي « ط ق » .

لكن المكشف خطأ علماء التجويد والعربية - وعلمهم - لجهلهم ! بعلم إدخالهم حروف « ط ق » في حروف الهمس إذ هو ترجم كلمة « Whispring » بكلمة همس وأضفى عليها المعنى الاصطلاحي فأخطأ الرجل خطأ مزدوجاً : أخطأ بالترجمة الاصطلاحية ، وأخطأ بتخطئة العلماء . فلقد فرق علماؤنا الأقدمون بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي . فالهمس في اللغة : الخفاء . والهمس في اصطلاح المجودين : هو ضعف التصويت مع جَرِّي النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد عن المخرج . وحروفه هي « سكت فحثة شخص » . والـ « Whispring » في اصطلاح علم الصوتيات - وهو صفة تحس بها الآلات وتسجلها - وهي عدم اهتزاز الأوتار الصوتية عند النطق بالحرف أو قلة عدد هزات الأوتار الصوتية .

وسواء أكانت حروف « ط ق » مندرجة تحت حروف الـ « Whispring » فيما تسجله الآلات أم غير مندرجة ، لكنها لا تندرج تحت حروف الهمس « سكت فحثة شخص » لأن حروف الهمس في مصطلح المجودين والنحويين : ضعف التصويت مع جَرِّي النفس عند النطق بالحرف ؛ فيما تسجله أذان البشر .

(١) عدد مخارج الحروف على ثلاثة أقوال :

١ - الخليل بن أحمد وأكثر النحويين وأكثر القراء ومنهم ابن الجزري يقولون : هي سبعة





( ١ ) حالة تنفس



( ٣ ) حالة « وشوشة »



( ٢ ) حالة صوت منخفض



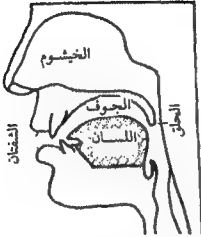
( ٥ ) صوت هادي (حاد)



( ٤ ) حالة تشغيل أدوات الصوت  
كهيئة المتكلم دون إخراج صوت

شكل رقم ( ١٦ )

مقطع عرضي في الحنجرة يبين أوضاع الحبلين الصوتيين في حالات مختلفة



فلذا أردت أن تعرف مخرج حرف  
فَسَكَّنَهُ أو شَدَّدَهُ - بعد إضافة همزة وصل  
في أوله - ثم أَصَغِرَ إليه ملاحظاً فيه  
صفاته ، فحيث انقطع الصوت فثم مخرج  
الحرف ( والتشديد أَتَيْنُ لمخرج الحرف  
من التسكين ) .

ومواضع الحروف خمسة ، هي :

شكل رقم ( ١٧ )  
مقطع في الفم والبلعوم والأنف  
تبين فيه مواضع الحروف الخمسة

١ - الجوف : وفيه مخرج واحد ( ١ ) .

٢ - الحلق : وفيه ثلاثة مخارج .

٣ - اللسان : وفيه عشرة مخارج .

٤ - الشفتان : وفيهما مخرجان .

٥ - الخيشوم : وهو أقصى الأنف وفيه مخرج واحد ( ٢ ) .

أحرف الهجاء الأصلية تسعة وعشرون حرفاً ، هي :

« ا ، ب ، ت ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ،

عشر مخرجاً ( وهو المذهب المختار ) .

٢ - سبويه ومن تابعه ومنهم الشاطبي يقولون : ستة عشر مخرجاً ( فهم لا يعدون الجوف  
مخرجاً بل جعلوا الألف من أقصى الحلق ، والياء من وسط اللسان ، والواو من الشفتين ) .

٣ - قطرب والجرمي وابن كيسان وابن زياد الفراء يقولون : أربعة عشر مخرجاً ( فهم لا  
يعدون الجوف مخرجاً وجعلوا مخارج اللسان ثمانية ) .

( ١ ) يعد الجوف مخرجاً مقدراً وليس مخرجاً حقيقياً .

( ٢ ) يعد ذكر الخيشوم مع مواضع الحروف ومخرجها - مع أنه لا يخرج منه حرف من  
الحروف ، إنما الخارج منه هو صوت الغنة ، والغنة ليست حرفاً بل هي صفة من صفات النون  
والميم لا تنفك عنهما - من باب تغليب الحروف عليها .

ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، لا، ي، (١).

(١) أحرف الهجاء قسمان : أصلية وفرعية :

الأحرف الأصلية : هي الأحرف التسعة والمشرون التي يعتمد كل منها على مخرج محقق أو مقدر .

الأحرف الفرعية : هي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حركتين وتنقسم إلى لصيح وغير لصيح .

والوارد من الأول في القرآن الكريم ثمانية هي :

الأولى - الهمزة المسهلة : وهي الهمزة التي تنطق بين يين (أي بين الهمزة المحققة وبين الألف أو الواو أو الياء من جنس حركتها) . وهي أنواع ثلاثة :

١ - بين الهمزة والألف ، نحو : « أنزلتهم » .

٢ - وبين الهمزة والياء ، نحو : « أنك » .

٣ - وبين الهمزة والواو ، نحو : « أنزل » .

وحقق لا يسهل إلا الهمزة الثانية في « أعجمي » من « أعجمي وعصري » ( فصلت : ٤٤ ) . وكذلك همزة الوصل من « والله أذن لكم » ( يونس : ٥٩ ) « الذكركين » ( الأنعام : ١٤٣ ، ١٤٤ ) « ألأن وقد عصيت » ( يونس : ٩١ ) بتسهيل الثانية ، من غير مد في وجه ، والوجه الثاني هو المد الطويل .

أما قالون وورش والدوري فكل منهم تفصيل في أحكام الهمزات تجده في نهاية هذه الحاشية .

الثانية - الألف الممالة : وهي ألف بين الألف والياء : لا هي ألف خالصة ولا هي ياء خالصة . وإنما هي ألف قريت من لفظ الياء .

والإمالة : هي التثؤن بالفتحة نحو الكسرة ، وهي نوعان :

الإمالة الكبرى (أو البطح أو الإضجاع) وهي المرافقة عند إطلاق الإمالة . والإمالة الصغرى (أو التقليل) : وهو نطق الحرف بين الفتح والإمالة . وتكون الإمالة (والتقليل) - في الغالب - في ذوات الياء (وهي الألفات المنطرفة المنقلبة عن ياء . وتكون في الأسماء والأفعال نحو :

« موسى ، القريبي ، الأنثى » استوى ، استغنى ، تعالى « وتمتنح ألف الاسم - لمعرفة أن أصلها واوي أو يائي - بتثنيها أو جمعها ، فالف « موسى » و « أنثى » منقلبتان عن ياء لأنك تقول في الثانية « موسيان » و « أنثيان » . كما تمتنح ألف الفعل بأن تسند لنفسك بإضافة ضمير الرفع إليه فإن تظهر فيه الياء كانت منقلبة عنها ، نحو : « استوى ، استويت » « استغنى ، استغنيت » « سوى ، سويت » .

= وحفص لا يميل إلا ألف راء « مجريها » من آية ﴿ بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمَرْسَاهَا ﴾ (هود : ٤١) في القرآن كله . وقالون لا يميل إلا ألف هاء كلمة « هار » في قوله تعالى : ﴿ عَلَى شِفَا جَرْفِ هَارٍ فَانْهَارِ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ﴾ (التوبة : ١٠٩) في القرآن كله . وورش لا يميل إلا ألف الهاء في ﴿ طه ﴾ (طه : ١) في القرآن كله . كما أن لورش تقليل ذوات الياء وفتحها على تفصيل لن نتعرض له في هذا الكتاب .

أما الدوري فيميل الألفات التالية إمالة كبرى ( وما يميله حال الوصل يميله حال الوقف ) وهي :

١ - ألف « را » من فواتح السور في كل من ( هود ، يوسف ، الرعد ، إبراهيم ، الحجر ) .  
٢ - ذوات الراء ، وهي كل ألف رسمت ياء ووقعت بعد راء ، سواء كانت الألف منقلبة عن ياء ، نحو : « القرى ، أسرى ، نرى » أو كانت للثانيث ، نحو : « ذكرى ، بشرى » .  
أما ألف ﴿ بُشْرَايَ ﴾ (يوسف : ١٩) فله فيها ثلاثة أوجه : الفتح وهو الأرجح ، ثم التقليل ، ثم الإمالة .

٣ - الألف بعد الهمزة من « رأى » الفعل الماضي الذي يُحَرِّك ما بعده ، نحو : ﴿ رءَا ﴾ كَوَكْبًا ﴾ (الأنعام : ٧٦) ﴿ رءَاها تَهْتَزُّ ﴾ (النمل : ١٠) وصلًا ووقفًا .  
أما ألف « رأى » التي يُسَكِّن ما بعدها فقد أسالها الدوري وقفًا فقط ، نحو : ﴿ رءَا الشمس ﴾ (الأنعام : ٧٨) .

٤ - ألف « الناس » إذا كانت مجرورة .

٥ - كل ألف وقعت قبل راء مشطوفة مكسورة كسرًا أصليًا ، نحو : ﴿ وَعَلَى أَبْصِرِهِمْ غَشَاوَةٌ ﴾ (البقرة : ٧) ﴿ إِلَى حِمَارِكَ ﴾ (البقرة : ٢٥٩) ﴿ عَقَبَى الدَّارِ ﴾ (الرعد : ٢٢) ﴿ عَلَى الْكَفَّارِ ﴾ (الفتح : ٢٩) ﴿ مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ (آل عمران : ١٩٣) .  
وكذلك ألف ﴿ هَارٍ ﴾ (التوبة : ١٠٩) .

وَألف « الكافرين ، وكافرين » معرفة ومنكّرة (بالياء) .

واستثنى « جبارين » و « الجار » فهما - عند الدوري - بالفتح حيث وردتا .

أما كلمة ﴿ أَنْصَارِي ﴾ (آل عمران : ٥٢ ، الصف : ١٤) فبالفتح لأن الكسر عارض وليس كسرًا أصليًا .

كما يميل الدوري إمالة صغرى (تقليلاً) ما يلي :

١ - ألف « حا » من ﴿ حَمَّ ﴾ حيشما وردت .

٢ - الألف من كلمة كلمة جاءت على وزن «فَعْلَى» ، نحو : «الدنيا ، السوءاى» ولو لم تكن للثانيث كما في «موسى» وما كان مثل «تقوى ، شتى ، إحدى ، سيماهم ، يحيى ، عيسى» .

٣ - ألفات رؤوس الآي من إحدى عشرة سورة هي : (طه ، النجم ، المعارج ، القيامة ، =

« التازعات ، عبس ، الأعلى ، الشمس ، الليل ، الضحى ، العلق » .  
 فإذا كانت الألفات رائية أمالها إمالة كبرى ( كما ورد في ما تقدم عن الإمالات الكبرى عند  
 الدوري ) .  
 أما إذا كانت الألف مبدلة من تنوين - كما هو حال مد العوض - فلا تمال ، نحو : « همساً ،  
 ضحكاً ، نسفاً ، علماً ، عزماً ، سُبلًا ، أزواجاً » إلّا إذا وقف عليها وكانت مما يمال نحو « غزى »  
 ( آل عمران : ١٥٦ ) في رواية من يُميل .  
 ٤ - وقُلِّل - أيضاً « بُني هدى \* » ( طه : ١٢٣ ) لأنها رأس آية عنده ، ومثلها « من  
 طفى » ( التازعات : ٣٧ ) أيضاً .  
 وكذلك إذا وقف على « سوى » و « مسمى » ( طه : ٥٨ ، ١٢٩ ) و « سلى »  
 ( القيامة : ٣٦ ) .  
 ٥ - قلل « أنى » الاستهامية حيث وقعت ، و « يا ويلتى » حيث أتت ، و « يا حسرتى على  
 ما فرطت » ( الزمر : ٥٦ ) .  
 وله في « يناسفى على يوسف » ( يوسف : ٥٤ ) التقليل والفتح .  
 الثالثة - الصاد المشتمة راحة الزاي : فلا هي صاد خالصة ولا هي زاي خالصة ، نحو :  
 « صراط » في غير روايات حفص وقالون وورش .  
 الرابعة - الياء المشتمة صوت الواو ، نحو : « قيل » و « غيض » في قراءة هشام والكسائي .  
 الخامسة - الألف المجاورة لحرف مفخم ، فهي ألف يخالط صوتها تنخيم يقربها من لمع  
 الواو ، كما أن الألف الممالطة يخالط صوتها ترقيق يقربها من الياء .  
 السادسة - اللام المغلطة في لفظ الجلالة المسبوق بفتح ، نحو : « الله » .  
 السابعة - النون المخففة : نحو : « عند » .  
 الثامنة - الميم المسكنة : وحكمها بحكم النون المخففة ، وهو أن الميم إذا سُكُنَتْ كانت  
 أصلية ، وإذا أخفيت كانت فرعية . « حريص عليكم بالمؤمنين » ( التوبة : ١٢٨ ) .  
 واعلم أن الحركات تكون أصلية وفرعية فالأصلية ثلاث هي الفتحه والضمة والكسرة .  
 والفرعية اثنتان .  
 الأولى - الحركة الممالاة ، وهي النحو بالفتح نحو الكسرة ( فلا هي فتحة خالصة ولا هي  
 كسرة خالصة ) .  
 وقد أمال الكسائي الفتحه قبل تاء التانيث المربوطة عند الوقف إذا وقعت الفتحه بعد أحد  
 عشر حرفاً يجمعها قولهم ( فنجشت زينب للود شمس ) . كما أمالها بعد الاحرف الأربعة المجموعة  
 في قولهم ( أكوهر ) إذا سبق أي حرف منها ياء ساكنة ، أو كسرة متصلة ، أو كسرة منفصلة بساكن يميل .  
 وفتح الكسائي الفتحه بعد أي من بقية الحروف مطلقاً وهي : ( ح أ ع خص ض ط ظ )

= (حق صغاط غَضُ خطأ) في وجهه ، وله - في وجه آخر من طريق الشاطبية - إمالة كل ما قبل تاء التأنيث في الوقف ما عدا الألف نحو (حياة) .

وإمالة حركة الفتحة على أساس قاعدة الكسائي المذكورة هي لهجة أهل الشام الحالية ، فهم يميلون الفتحة عند الوقف في لهجتهم العامة في مثل « خليفة » ، خديجة ، ثلاثة ، ميتة ، بارزة ، قرية ، جنة ، طيبة ، طاولة ، لدة ، قسوة ، بلدة ، عيشة ، رحمة ، خمسة » .

ويفتحونها كما كان الكسائي يفتحها في الأحرف الباقية ، نحو « صفيحة » ، بريئة ، مطيعة ، خوخة ، رخيصة ، مريضة ، فارغة ، ربطلة ، عقيقة ، قائلظة » . وأمثلة أحرف « أكهر » هي نحو « هيئة ، مائة ، أيكة ، ضاحكة ، فاكهة ، وجهة ، كبيرة ، آخرة » .

والثانية - الحركة المشمة ، في ، نحو : « قبل » « غيض » في مذهب من أشم هاتين اللفظتين .

## فصل

### في الهمزات

سنبحث في هذا الفصل : في الهمزة المفردة ، والهمزتين في كلمة ، وثلاث الهمزات في كلمة ، والهمزتين في كلمتين . . عند كل من الرواة الأربعة .  
أولاً - الهمزة المفردة .

رواية حفص : حقق حفص الهمزات المفردة في كلمة واحدة ، سواء أكانت فاء الكلمة أم عينها أم لامها .

رواية قالون : حقق قالون الهمزات ( كحفص ) إلا ما قرأه « عذاب بيس » التي قرأها حفص « عذاب بيس » ( الأعراف : ١٦٥ ) . كما أن لقالون في « ها أنتم » التسهيل مع جواز وجهي المدة والتقصير . كما حلف ياء « اللاتي » فقرأها « اللاء » .

رواية ورش : له في الهمزة المفردة : الإبدال ، ونقل الحركة ، والتسهيل .  
١ - الإبدال :

- أبدل ورش كل همزة ساكنة حرف مد ( موافقاً للحركة التي تسبق الهمزة ) حيث كانت فاء كلمة ، نحو :

« يؤمنون ، يؤمن ، مؤمنين ، مأمته ، تؤفكون ، فأتوا . . . إلخ » فيقرأها : « يومنون ، يومن ، مامته ، توفكون ، فاتوا . . . إلخ » باستثناء ما كان من تصريفات مادة « الإيواء » فقد حقق الهمزة ، نحو : « ماوأهم ، الماوى ، تؤوي » .

- كما أبدل الهمزة ياء - مع أنها تقع عين كلمة - في ثلاثة مواضع هي « بئر معطلة » ( الحج : ٤٥ ) يقرأها « بئر معطلة » « بئر » يقرأها « بيس » حيثما وقعت .

﴿ اللبب ﴾ يقرأها « اللبب » في الثلاثة المواضع من سورة يوسف .

- كما أبدل الهمزة المفتوحة بعد حرف مضموم وأو إذا كانت فاء كلمة ، نحو : « مُوجِلًا ، يُؤخذكم ، يُؤدّه ، مؤذن ، المؤلفة » فيقرأها « مُوجِلًا ، يُؤخذكم ، يُؤدّه ، مؤذن ، المؤلفة » .

٢ - نقل الحركة وحذف الهمزة :

إذا جاءت همزة القطع أول الكلمة وسبقها حرف ساكن ( غير حرف مد أو لين ) فإن ورشاً ينقل حركة الهمزة إلى الحرف الساكن الذي يسبقها ويحذف الهمزة ، نحو : « قَدْ أَفْلَحَ ﴾ ( المؤمنون : ١ ) تقرأ « قَدْ أَفْلَحَ » . « مَنْ آمَنَ ﴾ ( المائدة : ٦٩ ) تقرأ « مَنْ آمَنَ » . « وَمِنْ أَجْرٍ ﴾ ( يونس : ٧٢ ) تقرأ « وَمِنْ أَجْرٍ » . « وَقَالَتْ أُولَاهُمْ ﴾ ( الأعراف : ٣٩ ) تقرأ « وَقَالَتْ أُولَاهُمْ » . « أَلَمْ أَحْصِ ﴾ ( العنكبوت : ١ ) تقرأ « أَلَمْ أَحْصِ » .

- وكذلك « ال » التعريف - ولو أنها اتصلت بالكلمة رسماً إلا أنه ينقل حركة الهمزة إلى اللام ويحذف الهمزة ، نحو : « وَالْأَرْضِ ﴾ تقرأ « وَلَرْضِ » « وَخَلَقْنَا الْإِنْسَانَ ﴾ ( التين : ٣ ) تقرأ : « وَخَلَقْنَا إِنْسَانًا » « وَلِأَخْرَجَ خَيْرَ لِكَ مِنَ الْأُولَى ﴾ ( الضحى : ٣ ) تقرأ : « وَلِأَخْرَجَ خَيْرَ لِكَ مِنْ أُولَى » .

ولغالون تسهيل الهمزة من « ها أنتم » مع جواز وجهي القصر والمد في الألف . وله في « اللائي » حذف الياء مع التسهيل مع المد والقصر .

كما أن لورش حذف الألف من « ها أنتم » ، أو إبدالها حرف مد فيقرأها « هَأَنْتُمْ » على وزن « فَعَلْتُمْ » أو « هَأَنْتُمْ » بعد ست حركات . وكذلك حذف الياء من اللائي مع تسهيل الهمزة مع جواز المد والقصر في الألف .

رواية الدوري : له في الهمزة المفردة : الحذف ، والإبدال ، والتسهيل ، وجواز الوجهين ، والتحقيق .

١ - الحذف : حذف الهمزة من « يَضَاهِيُونَ ﴾ ( التوبة : ٣٠ ) وضم هاءها فقرأها « يَضَاهُونَ » . وكذلك حذف الياء بعد الهمزة من كلمة « اللائي » حيث وردت وقرأها « اللاءِ » . وله وجه إبدال الهمزة ياء ساكنة « اللائي » .

٢ - الإبدال : أبدل الهمزة أيضاً في كل من « يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ ﴾ ( الكهف : ٩٤ ، الأنبياء : ٩٦ ) و « مِثْسَأْتُهُ ﴾ ( سبا : ١٤ ) . فقرأها « ياجوج وماجوج » و « مِثْسَأْتُهُ » .

٣ - التسهيل مع جواز وجهي القصر والمد في الألف : سهّل همزة « ها أنتم » حيث وردت . مع جواز القصر ، والمد ، في الألف عنده .

٤ - التحقيق : حقق الهمزات المفردة في باقي كلمات القرآن .. كما حققها حفصٌ - وزاد الدوري عليها ما يلي :

١- ﴿لَا يَلْتَنَّبُكُمْ﴾ (الحجرات : ١٤) قرأها الدوري بهمزة ساكنة قبل اللام كذا ولا يَلْتَنَّبُكُمْ .

٢- ﴿مُرْجُونَ﴾ (التوبة : ١٠٦) ﴿تُرْجَى﴾ (الأحزاب : ٥١) ﴿التَّشَاوُشُ﴾ (سبا : ٥٢) قرأها بهمز مضموم في كل منها «مُرْجُونَ» «تُرْجَى» «التَّشَاوُشُ» .

٣- ﴿بَادِيَ الرَّأْيِ﴾ (هود : ٢٧) ﴿هُزُوا﴾ حيث وردت ، ﴿كُفُّوا﴾ (الإخلاص : ٤) قرأها بهمز مفتوح في كل منها هكذا «بَادِيَ الرَّأْيِ» «هُزُوا» «كُفُّوا» .

ثانياً - الهمزتان في كلمة :

يحقق حفص الهمزتين في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿عَاصِمِي﴾ (فصلت : ٤٤) فهو يسهل الثانية .

ويحقق قالون الهمزة الأولى ، وله في الهمزة الثانية : التسهيل بين بين - من جنس حركتها - قولاً واحداً ، ويُدخل بين الهمزتين ألفاً مدية مقدار حركتين نحو : «أَنذَرْتَهُمْ» «أَنبَتَهُمْ» .

إلا في قوله تعالى : ﴿عَاشِدُوا﴾ (الزخرف : ١٩) فله الوجهان : إدخال الألف ، وعدمه .

أما ورش فيوافق قالوناً في تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الهمزة الثانية ، وليس له إدخال الألف بين الهمزتين .

أما عند كون الهمزتين مفتوحتين فله تحقيق الهمزة الأولى . وتسهيل الثانية ، أو مد الثانية إذا كان ما بعدها ساكناً ، نحو : ﴿أَنذَرْتَهُمْ﴾ (البقرة : ٦) يقرؤها «أَنذَرْتَهُمْ» .

وأما الدوري : فهو يحقق الهمزة الأولى ، ويسهل الثانية مع إدخال ألف بينهما . وله وجه آخر في الهمزة الثانية المضمومة هو إدخال ألف وعدمه مثل «أَنزَلْ» . وزاد على التسهيل إدخال الهمزة الثانية ياء مكسورة في كلمة «أُتِمَّتْ» (حيث وقعت) فيقرؤها «أُيَمَّتْ» .

ولقد قرأ الدوري بالاستفهام (أي بهمزتين) ما قرأه حفص بالإخبار (أي بهمزة واحدة) في سبعة مواضع ، هي : ﴿عَازِلَكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ (الأعراف : ٨١ ، العنكبوت : ٢٨) ﴿عَازِلْنَا لَأَجْرًا﴾ (الأعراف : ١١٣) ﴿عَازِلْنَكُمْ﴾ (الأعراف : ١٢٣ ، طه : ٧١ ، الشعراء : ٤٩) ﴿عَازِلُ السَّحَرِ﴾ (يونس : ٨١) .

ثالثاً - ثلاث الهمزات في كلمة :

وإذا اجتمع ثلاث همزات في كلمة تعين التسهيل في الهمزة الثانية - دون إدخال ألف بينهما - عند كل من قالون وورش والدوري في قوله تعالى : ﴿عَازِلْنَكُمْ لَأَجْرًا﴾ (الأعراف : ١٢٣ ، طه : ٧١ ، الشعراء : ٤٩) وفي قوله تعالى : ﴿عَازِلْنَكُمْ لَأَجْرًا﴾ (الزخرف : ٥٨) .



= وإباً - الهمزتان في كلمتين :

١ - لقالون في الهمزتين من كلمتين القاعدة التالية :

| حكم<br>الهمزة<br>الثانية                          | حكم<br>الهمزة<br>الأولى | حركة<br>الهمزة<br>الثانية | حركة<br>الهمزة<br>الأولى |     |
|---|-------------------------|---------------------------|--------------------------|-----|
| ، وتحقيق الثانية .                                | إسقاط الأولى            | ء                         | ء                        | ١ - |
| ، وتحقيق الثانية .                                | تسهيل الأولى            | ء                         | ء                        | ٢ - |
| ، وتحقيق الثانية .                                | تسهيل الأولى            | ء                         | ء                        | ٣ - |
| ، وإبدال الثانية واواً ،                          | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٤ - |
| أو تسهيلها بين بين من جنس حركتها                  |                         |                           |                          |     |
| ، وإبدال الثانية واواً محضاً قولاً واحداً .       | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٥ - |
| ، وإبدال الثانية ياء قولاً واحداً .               | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٦ - |
| ، وتسهيل الثانية بين بين من جنس حركتها .          | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٧ - |
| ، وتسهيل الثانية بين بين من جنس حركتها .          | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٨ - |
| ٢ - ولورش في الهمزتين من كلمتين القاعدة التالية : |                         |                           |                          |     |
| ، وتسهيل الثانية ،                                | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ١ - |
| أو إبدالها مدأ إن تلاها ساكن                      |                         |                           |                          |     |
| (أو مدأ طبيعياً إذا تلاها متحرك) .                |                         |                           |                          |     |
| ، وتسهيل الثانية ،                                | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٢ - |
| أو إبدالها مدأ إن تلاها ساكن                      |                         |                           |                          |     |
| (أو إبدالها ياء خالصة) .                          |                         |                           |                          |     |
| ، وتسهيل الثانية .                                | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٣ - |
| ، وتسهيل الثانية ،                                | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٤ - |
| أو إبدالها واواً .                                |                         |                           |                          |     |
| ، وإبدال الثانية واواً محضاً قولاً واحداً .       | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٥ - |
| ، وإبدال الثانية ياء محضة قولاً واحداً .          | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٦ - |
| ، وتسهيل الثانية بين بين من جنس حركتها .          | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٧ - |
| ، وتسهيل الثانية بين بين من جنس حركتها . =        | تحقيق الأولى            | ء                         | ء                        | ٨ - |

### ٣ = - وللدوري في الهمزتين من كلمتين القاعدة التالية :

|     |    |    |   |              |    |  |
|-----|----|----|---|--------------|----|--|
| ١ - | ء  | ء  | : | إسقاط الأولى | ء  | وتحقيق الثانية.  |
| ٢ - | هـ | هـ | : | إسقاط الأولى | هـ | وتحقيق الثانية.  |
| ٣ - | حـ | حـ | : | إسقاط الأولى | حـ | وتحقيق الثانية.  |
| ٤ - | خـ | خـ | : | تحقيق الأولى | خـ | وإبدال الثانية واواً ،<br>أو تسهيلها بينَ يَينَ من جنس حركتها. |
| ٥ - | د  | د  | : | تحقيق الأولى | د  | وإبدال الثانية واواً.  |
| ٦ - | ذ  | ذ  | : | تحقيق الأولى | ذ  | وتسهيل الثانية بينَ يَينَ من جنس حركتها                        |
| ٧ - | س  | س  | : | تحقيق الأولى | س  | وتسهيل الثانية بينَ يَينَ من جنس حركتها                        |
| ٨ - | ع  | ع  | : | تحقيق الأولى | ع  | وتسهيل الثانية بينَ يَينَ من جنس حركتها.                       |

وبلاحظ أن القراء الثلاثة قالون وورشاً والدوري يتفقون في أحكام ( ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ) كما أن الدوري يوافق قالون في أحكام الهمزتين المفتوحتين (١).

ويمثل لكل حالة من الحالات الثمان لاجتماع الهمزتين في كلمتين بما يلي :

١ - ﴿ جاء أمرنا ﴾ ( هود : ١٢ ) تقرأ « جا أمرنا » . ﴿ شاء انشره ﴾ ( عبس : ٢٢ ) تقرأ « شأ أنشره » . ﴿ جاء أجَلُهُمْ ﴾ ( النحل : ٦١ ) تقرأ « جَاءَ أَجَلُهُمْ » عند قالون وورش ، و « جاء أَجَلُهُمْ » عند الدوري .  
٢ - ﴿ من السماء إلى الأرض ﴾ ( السجدة : ٥ ) تقرأ « جا أَجَلُهُمْ » عند قالون ، و « جا أَجَلُهُمْ » عند وورش ، و « جا أَجَلُهُمْ » عند الدوري .

٣ - ﴿ أولياء أولئك ﴾ ( الأحقاف : ٣٢ ) وهي وحيدة في القرآن . وتقرأ « أوليا أَجَلُهُمْ » عند قالون و « أولياء أَجَلُهُمْ » عند وورش ، و « أوليا أَجَلُهُمْ » عند الدوري .

٤ - ﴿ يا أيها النبي إِذَا ﴾ ( الطلاق : ١ ) .

٥ - ﴿ يا سماء أَقْلِي ﴾ ( هود : ٤٤ ) تقرأ « يا سماء أَقْلِي » .

٦ - ﴿ هُؤْلَاءِ الهة ﴾ ( الأنبياء : ٩٩ ) تقرأ « هُؤْلَاءِ يالهة » عند قالون وورش ، و « هُؤْلَاءِ لِهة » عند الدوري .

٧ - ﴿ نسوق الماء إلى ﴾ ( السجدة : ٢٧ ) تقرأ « الماء أَجَلُهُمْ » .

٨ - ﴿ كلما جاء أمة رسولها ﴾ ( المؤمنون : ٤٤ ) تقرأ « جاء أمة » وهي وحيدة في القرآن .

ملاحظة : إشارة ( ٥ ) بدل الهمزة تدل على تسهيلها بينَ يَينَ .

ملاحظة : التسهيل والإبدال - فيما تقدم - لا يكونان إلا في حالة الوصل - أما في حالة الابتداء فيتمين الهمز .

وسنعمد إلى ذكر مواضع الحروف ومخارجها حسب ترتيب اختراعه وهو سهولة معرفتها عند القارئ العادي ؛ لا على ترتيبها المعتاد في كتب علم التجويد (١) ، فابتدأنا بالوحشي من المخارج ، ثم الإنسي ، وبالمخرج المحقق فالمقدر ، ثم ما لم يكن مخرجاً لحرف .

### الموضع الأول : الشفتان



شكل رقم (١٨)

وفيها مخرجان :

#### ١ - المخرج الأول :

ما بين الشفتين معاً ، ويخرج منه :

منظر الشفتين عند نطق ( و ) غير مدية

الواو غير المدية : بانفتاح الشفتين (٢) .

الميم المظهرة : بانطباق الشفتين (٣) .

الباء : بانطباق الشفتين انطباقاً أقوى (٤) .

(١) رتب العلماء مخارج الحروف على اعتبار الإنسي والوحشي ، فقدموا ذكر ما يلي الصدر من المخارج أولاً ، ثم ما يتبعه حتى انتهوا بمقدم القم . لذلك قدموا الجوف والخلق وأخروا الشفتين .

(٢) والمراد انفتاحهما انفتاحاً قليلاً . وإلا فهما ينضممان في الواو ، ولكن لا يصل انضمامهما إلى حد الانطباق ، وانضمامهما في الواو المدية أقل من انضمامهما في الواو غير المدية .

(٣) هذا مخرج الميم الساكنة المظهرة ، والميم المتحركة ، أما الميم المشددة والساكنة المخففة ، فينتقل مخرجها إلى المخرج السابع عشر في الموضع الخامس وهو الخيشوم .

(٤) لكل من الشفتين طرفان : طرف يلي داخل القم وطرف يلي البشرة . فالمنطبق في الباء طرفاها اللذان يليان داخل القم ، والمتضم في الواو طرفاها اللذان يليان البشرة ، والمنطبق في الميم ومسطهما .



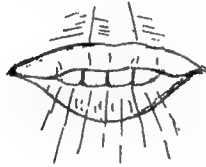
شكل رقم ( ٢٠ )  
منظر الشفتين عند نطق (ب)



شكل رقم ( ١٩ )  
منظر الشفتين عند نطق (م)

## ٢ - المخرج الثاني :

ما بين باطن الشفة السفلى ورأس الثنيتين العلويتين ويخرج منه الفاء .



شكل رقم ( ٢١ )  
منظر الشفتين عند نطق ( ف )

## الموضع الثاني : اللسان

وللسان أربعة أقسام : طرف وحافتان ووسط وأقصى .

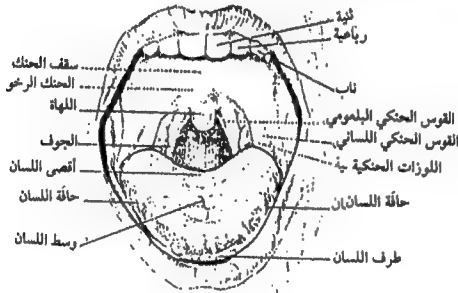
١ - طرف اللسان أو رأسه : مما يلي الشفتين والثنايا من الأسنان ، ويمتد إلى طرف اللسان يسمى « ذلق اللسان » .

٢ - حافة اللسان : جانبها لللسان حافتان يعنى ويسرى (١) .

٣ - وسط اللسان .

٤ - أقصى اللسان مما يلي البلعوم والحلق .

كما أن ظهر اللسان هو مساحته مما يلي الحنك الأعلى ، ويطن اللسان مما يلي الحنك الأسفل .



شكل رقم ( ٢٢ )

منظر القم واللسان

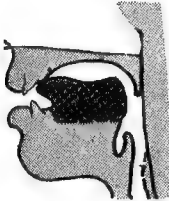
(١) الحافتان في اللغة : عرقان أخضران تحت اللسان ، وحافتا الوادي وغيره جانباه .  
بتخفيف الفاء من غير تشديد .

وفي اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً ، هي :

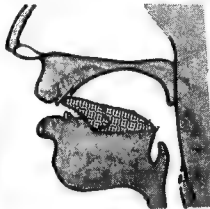
### ٣ - المخرج الثالث :

بين طرف اللسان من جهة ظهره وأطراف الثنايا العليا وحروفه ثلاثة تسمى الحروف اللثوية وهي على الترتيب من الأسفل إلى الأعلى ( ث ، ذ ، ط ) وتخرج الحروف اللثوية بضغط ظهر اللسان مما يلي طرفه على الأماكن الميمنة فيما يلي :

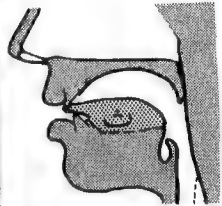
- فالتاء : تخرج بضغط اللسان على طرف الثنيتين العلئيين .
- والدال : تخرج بضغط اللسان على وسط الثنيتين .
- والظاء : تخرج بضغط اللسان على ملتقى الثنيتين باللثة العليا .



شكل رقم ( ٢٥ )  
وضع اللسان عند نطق ( ط )



شكل رقم ( ٢٤ )  
وضع اللسان عند نطق ( ذ )



شكل رقم ( ٢٣ )  
وضع اللسان عند نطق ( ث )

### ٤ - المخرج الرابع :

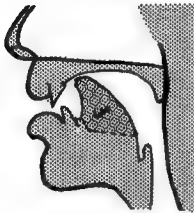
ما بين طرف اللسان وصفحتي الثنيتين العلئيين ويسامت اللسان أصلي الثنيتين ( جذورهما ) ولا يمسهما وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنايا عند النطق .

وحروفه هي : الزاي والصاد والسين .

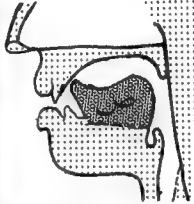
وتخرج الزاي : بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين باللثة فوق مخرج الظاء .

وتخرج الصاد : بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين بالثة ويخرج الصوت فوق مخرج الزاي .

وتخرج السين : بضغط اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين بالثة ويخرج الصوت فوق مخرج الصاد .



شكل رقم ( ٢٨ )  
وضع اللسان عند نطق ( س )



شكل رقم ( ٢٧ )  
وضع اللسان عند نطق ( ص )

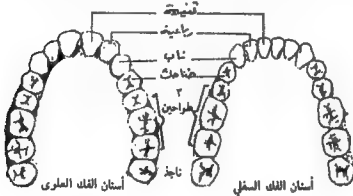


شكل رقم ( ٢٦ )  
وضع اللسان عند نطق ( ز )

### فصل

#### في أسماء الأسنان

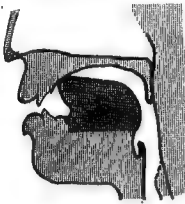
الأسنان في أكثر الأشخاص اثنان وثلاثون ، هي : الثنايا : وهي الأسنان الأربعة في مقدمة الفم ، ثنيتان فوق وثنيتان تحت . الرباعيات : وهي أربع خلف الثنايا . الأنياب : وهي أربعة خلف الرباعيات . ثم الأضراس : وهي عشرون : عشرة فوق ، وعشرة تحت ، توزع أسماؤها كما يلي : الضواحك : أربعة تلي الأنياب . الطواحين : أو الطواحن : وهي اثنا عشر طاحناً وراء كل ضاحك ثلاثة طواحين . النواجذ : وهي الأربعة الأخيرة في داخل الفم وتسمى ضرس العقل أو ضرس الحلم .



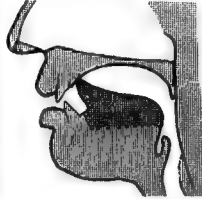
شكل رقم ( ٢٩ )  
الأسنان وأسمائها

## ٥ - المخرج الخامس :

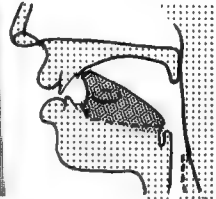
ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلئيين وحروفه هي : التاء والذال والطاء .



شكل رقم (٣٢)  
وضع اللسان عند نطق ( ط )



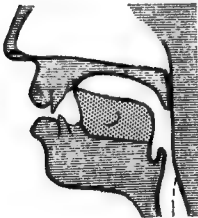
شكل رقم (٣١)  
وضع اللسان عند نطق ( د )



شكل رقم (٣٠)  
وضع اللسان عند نطق ( ت )

## ٦ - المخرج السادس :

ما بين رأس اللسان مع ظهره مما يلي رأسه وما يحاذيهما ولثة الثنيتين العلئيين ويخرج منه الراء .

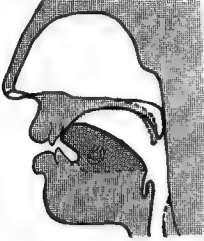


شكل رقم (٣٣)  
وضع اللسان عند ارتفاعه لنطق ( ر )  
ويلاحظ كيفية لصق رأس اللسان بسقف  
الحنك عند نطق الراء فهو مستو غير معقوف



## ٧ - المخرج السابع :

ما بين رأس اللسان وما يحاذيه من لثة الشنيتين العليين ويخرج منه النون المظهرة<sup>(١)</sup> .

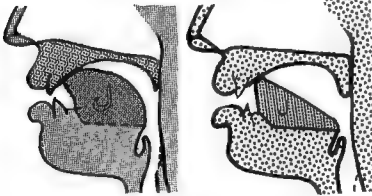


### شكل رقم ( ٣٤ )

وضع اللسان عند نطق حرف ( ن )  
ويظهر وضع اللسان في حالتي إظهار النون وإظهار الفنة على النون، فعند إظهار النون تنضغط اللسان إلى الخلف فيسد المجرى المؤدي إلى الخيشوم، في حين هي تنقصد إلى الأمام لتخلي مجرى للصوت يخرج من الخيشوم عند إظهار الفنة

ونلاحظ أن مخرج النون والراء هو مخرج واحد والفارق بينهما هو وضع اللسان ، إذ الراء أدخل إلى ظهر اللسان .  
٨ - المخرج الثامن :

ما بين حافتي اللسان معاً وما يحاذيهما من اللثة ( أي لثة الضاحكين والنايين والرباعيتين والثنيتين ) ويخرج منه اللام ويمكن خروجها من إحدى حافتي اللسان والحافة اليمنى أسهل .



### شكل رقم

( ٣٥ )

وضع اللسان عند

نطق حرف ( ل )

مرققة ومغلقة

(١) للنون مخرجان : فإذا كانت النون ساكنة مظهرة ، أو كانت متحركة فمخرجها هو المخرج السابع ( المذكور في المتن أعلاه ) أما إذا كانت مشددة ، أو ساكنة مخففة ، أو مدغمة بفنة ، فينتقل مخرجها إلى المخرج السابع عشر في الموضع الخامس وهو الخيشوم .

#### ٩ - المخرج التاسع :

ما بين إحدى حافتي اللسان وما يحاذيهما من آخر الطواحين والأضراس العليا . وحرفه هو الضاد . وخروجها من الحافة اليسرى أسهل وكان النبي ﷺ يخرجها من كلتا الحافتين ، وكذلك كان عمر ، رضي الله تعالى عنه .

وتخرج الضاد بضغط اللسان على أعلى الحنك بحيث يستمر جري الصوت على امتداد حافة اللسان ( أو حافتيه معاً ) من الأمام إلى الخلف بحيث يتخامد الصوت ويتضاءل مستطيلاً مقداراً زمنياً أقل من حركتين بقليل كما هو واضح بالشكل رقم ( ٣٦ ) .

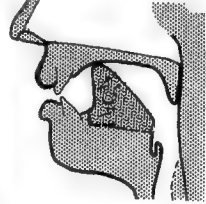
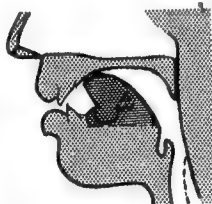
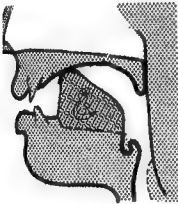


شكل رقم ( ٣٦ )

وضع اللسان عند نطق حرف ( ض ) ويتابع تابع الضغط من الأمام إلى الخلف بحيث يكون الصوت قوياً عند السهم الكبير ثم يتضاءل مستطيلاً متابعاً الأسهم الصغيرة المتلاحقة .

#### ١٠ - المخرج العاشر :

ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وحروفه ثلاثة : الياء غير المدية، ثم الشين، ثم الجيم .



شكل رقم ( ٣٧ )

وضع اللسان عند نطق ( ي ) غير مدية

شكل رقم ( ٣٨ )

وضع اللسان عند نطق ( ش )

شكل رقم ( ٣٩ )

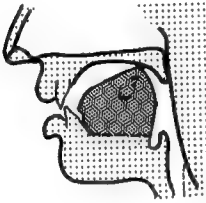
وضع اللسان عند نطق ( ج )

١١ - ألمخرج الحادي عشر :

ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وحرفه هو الكاف .

١٢ - المخرج الثاني عشر :

ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وراء مخرج الكاف وحرفه هو القاف . والقاف أقرب إلى الحلق وأعلى . . والكاف أقرب إلى الشفتين وأدنى .



شكل رقم (٤١)  
وضع اللسان عند نطق (ق)



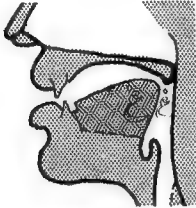
شكل رقم (٤٠)  
وضع اللسان عند نطق (ك)

### الموضع الثالث : الحلق

وفي الحلق ثلاثة مخارج لسته حروف ، وهي :

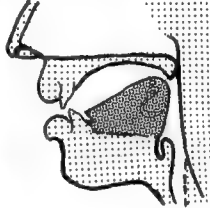
١٣ - المخرج الثالث عشر :

أدنى الحلق : أي أقربه مما يلي الفم ويخرج منه على التسلسل الخاء والغين .



شكل رقم (٤٣)

وضع اللهاة واللسان عند نطق الغين

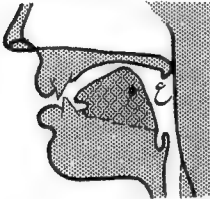


شكل رقم (٤٢)

وضع اللهاة واللسان عند نطق الخاء

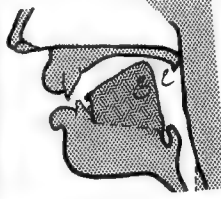
١٤ - المخرج الرابع عشر :

وسط الحلق : ويخرج منه على التسلسل : الحاء والعين (١) .



شكل رقم (٤٥)

وضع اللهاة واللسان عند نطق العين



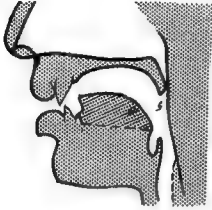
شكل رقم (٤٤)

وضع اللهاة واللسان عند نطق الحاء

(١) لولا أن في الحاء بعة وفي العين بعبعة لكانتا صوتاً واحداً .

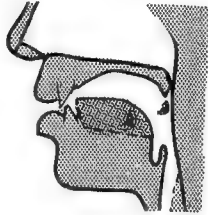
١٥- المخرج الخامس عشر :

أقصى الحلق : أي أبعد مما يلي الصدر ويخرج منه على التسلسل : الهاء  
والهمزة .



شكل رقم (٤٧)

وضع اللهاة واللسان عند نطق الهمزة



شكل رقم (٤٦)

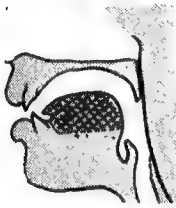
وضع اللهاة واللسان عند نطق الهاء

## الموضع الرابع : الجوف

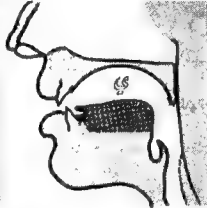
الجوف : هو الخلاء الداخل في الفم والحلق ، وفيه مخرج واحد لثلاثة حروف ، وهي :

١٦ - المخرج السادس عشر :

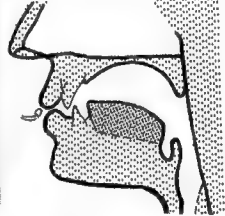
الجوف : وتخرج منه حروف المدّ ( ؤ ، يّ ، آ ) وهي الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، والألف الساكنة المفتوح ما قبلها<sup>(١)</sup> ، وهذه الأحرف تخرج من جوف الفم وليس لها حيز تنتهي إليه بل تنتهي بانتهاء الهواء - أي بانقطاعه - . ويعد الجوف مخرجاً مقدراً وليس بالمخرج المحقق .



شكل رقم ( ٥٠ )  
وضع اللسان عند نطق ( ا )  
مديّة



شكل رقم ( ٤٩ )  
وضع اللسان عند نطق ( ي )  
مديّة



شكل رقم ( ٤٨ )  
وضع اللسان عند نطق ( و )  
مديّة

(١) ويقال لهذه الحروف الثلاثة الحروف الجوفية لخروجها منه ، ويقال لها أيضاً : الحروف الهوائية لأنها أصوات تقبل المد باختيار القاريء ما استطاع مدّ نفسه ، وتنتهي بانقطاع هواء الفم .

## الموضع الخامس : الخيشوم

الخيشوم : هو أقصى الأنف (١) ، وهو :

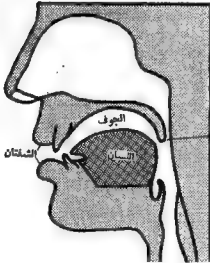
١٧ - المخرج السابع عشر :

ويخرج منه صوت حرف الغنة والخيشوم هو محل هذا الصوت ، وحروفه هي :

- النون المشددة ، والنون الساكنة ( ونون التنوين ) حال إدغامهما بغنة ، أو إخفاؤها .

- الميم المشددة ، والمدغمة بميم ، والمخفأة عند الباء .

ملاحظة : الغنة صفة ( لحرفي النون والميم ) ، إلا أن لها مخرجاً محققاً هو الخيشوم في حين أن الصفات الأخرى ( كالقلقلة ) لا محل لها ( فالقلقلة ليس لها مخرج محقق ) فيمكن إخراج الغنة دون لفظ حرف - لوجود مخرج محقق لها - في حين لا تمكن القلقللة بدون حرف لها .



شكل رقم ( ٥١ )  
مقطع في مقدمة الرأس يبين فيه الخيشوم

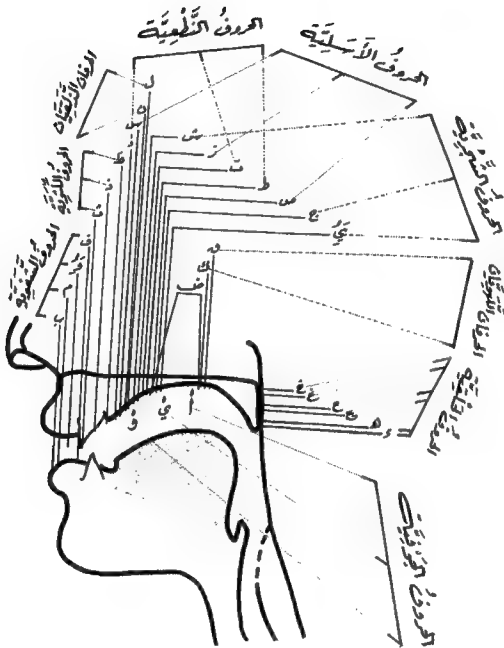
(١) أو هو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم المركب فوق سقف الفم ( وليس المنخر ) .

## فصل

### تسميات الحروف تبعاً لمخرجها

- ١ - الحروف الجَوْفِيَّةُ : أو الهوائية ثلاثة هي أحرف المدد : هـ ، و ، ي . سميت بذلك نسبة إلى آخر انقطاع مخرجهن وهو الجوف وهو الخلاء الداخِل في الفم والحلق . كما تسمى بالحروف الهوائية .
- ٢ - الحروف الحَلْقِيَّةُ : ستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء . وسميت بذلك نسبة إلى الحَلْق مخرجها .
- ٣ - الحروف اللِّهَوِيَّةُ : إثنان وهما القاف والكاف . وسميت بذلك نسبة إلى اللِّهَاء وهي لحمة مشتركة بآخر اللسان بين الفم والحلق .
- ٤ - الحروف الشَّجَرِيَّةُ : ثلاثة ، وهي الجيم والشين والياء غير المدية . وسميت بذلك نسبة إلى شجر الفم وهو منفتح ما بين اللحين ، وقيل : هو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى .
- ٥ - الحروف الأَمْلِيَّةُ : ثلاثة وهي الصاد والسين والزاي . وسميت بذلك نسبة إلى أنها تخرج من أَمْلَةِ اللسان أي ما دَقَّ منه .
- ٦ - الحروف النَّطْطِيَّةُ : ثلاثة وهي الطاء والذال والطاء . وسميت بذلك نسبة لخروجها من نَطْطَع (أي جلد) غار الحنك الأعلى . والنَّطْطَع بالكسر والفتح ، والنَّطْطَع بالتحريك بساط من الأديم .
- ٧ - الحروف الدَّلْهِيَّةُ : إثنان وهما اللام والنون . وسميت بذلك نسبة إلى خروجها من دَلْهِي اللسان (ويقال لها الدَّلْهِيَّةُ والدَّلْهِيَّةُ) وهو منتهي طرفه .
- ٨ - الحروف اللُّثَوِيَّةُ : ثلاثة وهي الظاء والذال والطاء . وسميت بذلك نسبة إلى خروجها من قرب اللثة . ويقال اللُّثِيَّة . ويسمى المتحدثون الأسنان ، أو بين أسنانية .
- ٩ - الحروف الشَّفْهِيَّةُ : أو الشفوية أربعة هي : الفاء والواو والياء والميم . وسميت بذلك نسبة إلى خروجها من الشفتين .





شكل رقم (٥٧)

مقطع في الفم والبلعوم تبين فيه ألقاب الحروف بالنسبة لمخارجها

## الباب الرابع

تاريخ المصحف الإمام

والقواعد الست للرسم فيه

## الفصل الأول تاريخ المصحف الإمام ورسمه

- كتابة القرآن في عهد النبوة .
- جمع القرآن في عهد أبي بكر .
- تدوين القرآن في عهد عثمان .
- المصحف الإمام والمصاحف العثمانية .
- الخط والرسم

## تاريخ المصحف الإمام

بُعث النبي ﷺ في أمة أمية لا تكتب ولا تحسب ولا تكاد تعرف عن الرسم والكتابة شيئاً<sup>(١)</sup> . وبقيت الكتابة محصورة في أفراد قلائل إلى أن هاجر ﷺ إلى المدينة ، فشجع الكتابة ، وحث على تعلمها حتى أنه جعل مقابل فك أسير واحد من أسرى قريش في بدر أن يعلم عشرة من صبيان المدينة ، وبذلك راجت سوق الكتابة في المجتمع الإسلامي . . ولم يتم القرآن نزولاً حتى كان للرسول ﷺ أكثر من أربعين كاتباً .

كتابة القرآن في عهد النبوة :

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يأمر بكتابة القرآن<sup>(٢)</sup> ، « وكان القرآن

---

(١) اللهم إلا أنزراً يسيراً في جزيرة العرب كلها عرفوا الخط والكتابة قبل البعثة منهم : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وطلحة بن عبيد الله ، وأبو سفيان بن حرب ، وابنه معاوية ، وأبان بن سعد ، والعلاء بن الحضرمي ، من أهل مكة .

وعمر بن سعيد ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، والمنذر بن عمر ، من أهل المدينة .  
(٢) ومن الذين اشتهروا بكتابته بين يدي النبي ﷺ : أبو بكر الصديق ، عمر بن الخطاب ، عثمان بن عفان ، علي بن أبي طالب ، معاوية بن أبي سفيان ، أبان بن سعيد ، خالد بن الوليد ، أبي بن كعب ، زيد بن ثابت ، ثابت بن قيس ، وغيرهم ، رضي الله عنهم أجمعين .  
« ثم إن الاعتماد في نقل القرآن على حفظ القلوب والصدر لا على حفظ المصاحف

والكتب ، وهذه أشرف خصيصة من الله تعالى لهذه الأمة ، ففي الحديث الصحيح الذي رواه مسلم أن النبي ﷺ قال : « إن ربي قال لي : قم في قريش فأنذرهم ، فقلت له : رب إذا يثلموا رأسي حتى يدعوه خيبة ، فقال : مبتليكم ويثلمون بك ومنزل عليك كتاباً لا يفلسه الماء ، تقرؤن نائماً ويقظان ، فابعث جنداً أبعث مثلهم ، وقاتل بمن أطاعك من عصاك ، وأنفق يُنفق عليك » . . ولما خص الله تعالى بحفظه من شاء من أهله : أقام له أئمة ثقات تجردوا لتصحیحہ ، وبذلوا أنفسهم في إتقانه ، وتلقوه من النبي ﷺ حرفاً حرفاً لم يهملوا منه حركة ولا سكوناً ، ولا إثباتاً ولا حذفاً ، ولا دخل عليهم في شيء منه شك ولا وهم ، وكان منهم من حفظه كله ، ومنهم من حفظ أكثره ، ومنهم من حفظ بعضه ؛ كل ذلك في زمن النبي ﷺ » ( النشر : ٦/١ ) .

كله كتب على عهد رسول الله ﷺ في الصحف والألواح والعُصْب . . . والرقاع  
واللِّخَاف والاكْتاف والأضلاع والأقْتَاب<sup>(١)</sup> . . . ولم يكن مجموعاً في موضع واحد بل  
كان متفرقاً بين من احتفظ به عنده من الصحابة - رضي الله عنهم<sup>(٢)</sup> .

جمع القرآن في عهد أبي بكر :

ثم قام أبو بكر - رضي الله عنه - إثر مقتل كثير من الحفاظ حملة القرآن في  
حروب الردة - بجمع القرآن ؛ موافقة لما أشار به عليه عمر رضي الله عنه ( بمعنى  
الحصول على ما كتب بين يدي رسول الله ﷺ ونسخه في مصحف واحد )<sup>(٣)</sup> .

(١) العُصْب : جمع عَصَب ، وهي جريدة من النخل ، يكشط خوصها ويكتبون بالطرف  
المرئض . وقيل : العَصَب : طرف الجريد العريض الذي لم يثبت عليه الخوص ، والذي يثبت  
عليه الخوص هو السَّعْف .

والرَّقَاع : جمع رَقْعَة ، وقد تكون من جلد أو ورق أو كاغد .  
واللِّخَاف : جمع لَخْفَة وهي الحجارة الرقاق ، وتجمع على لُخْف بضمتيْن .  
والاكْتاف : جمع كَيْف ، وهو العظم الذي للبعير أو الشاة ، كانوا إذا جف كتبوا فيه .  
وكذلك كانوا يفعلون بالأضلاع ، جمع فَيْلَع .

والأقْتَاب : جمع قَتَب ، وهو الخشب الذي يوضع على ظهر البعير ليركب عليه .  
(٢) هذا بالنسبة للمكتوب من القرآن ، أما الجمع في الصدور فلقد جمعه ( أي حفظه كله )  
العدد من الصحابة الكرام منهم : أبو بكر ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عمرو ، وسالم بن  
معلل مولى أبي حذيفة ، ومعاذ بن جبل ، وأبي بن كعب ، وأبو الدرداء ، وزيد بن ثابت ، وأبو  
زيد قيس بن السكن . . .

(٣) قال ابن كثير في كتاب فضائل القرآن الملحق بتفسيره : وهذا من أحسن وأجل وأعظم ما  
فعله الصديق رضي الله عنه ، فإنه أقامه الله تعالى بعد النبي ﷺ مقاماً لا ينبغي لأحد من بعده ،  
قاتل الأعداء من مانعي الزكاة والمرتدين والفرس والروم ، وأنفذ الجيوش وبعث البعث والسرايا ،  
ورد الأمر إلى نصابه بعد تفرقه وذهابه ، وجمع القرآن العظيم من أماكنه المتفرقة ، حتى  
تمكن القاريء من حفظه كله ، وكان هذا من سرِّ قوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ  
لَحَافِظُونَ ﴾ ( الحجر : ٩ ) فجمع الصديق الخير وكف الشرور ، رضي الله عنه وأرضاه ولهذا روي  
عن غير واحد من الأئمة ، منهم وكيع وابن زيد ، وقيصة ، عن سفيان الثوري ، عن إسماعيل بن  
عبد الرحمن السدي الكبير ، عن عبد خير عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : أعظم  
الناس أجراً في المصاحف أبو بكر ، إن أبا بكر كان أول من جمع القرآن بين اللوحين . هذا إسناد

وانتدب زيد بن ثابت - رضي الله عنه - لمهمة كتابته وجمعه في مكان واحد ، وذلك لمداومته على كتابة الوحي ، وشهوده العرضة الأخيرة للقرآن في حياة النبي ﷺ ، ولكونه عاقلاً ورعاً كامل الدين والعدالة مأموناً غير متهم في دينه ولا خلقه . ( قال زيد ) : « فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن » .

وقام عمر في الناس فقال : « من كان تلقى من رسول الله ﷺ شيئاً من القرآن فليأت به » وكان زيد لا يقبل من أحد شيئاً حتى يشهد به من تلقاه سماعاً - مع كون زيد كان يحفظه - . وكان غرضهم أن لا يكتب إلا من عين ما كتب بين يدي رسول الله ﷺ لا من مجرد الحفظ <sup>(١)</sup> .

فأقبل الناس بما كان معهم وعندهم من القرآن ، حتى جمع على عهد أبي بكر الصديق في الورق فكان أبو بكر أول من جمع القرآن في الصحف .

وقد راعى زيد في كتابة هذه الصحف أن تكون مشتملة على ما ثبتت قرآنيته متواتراً . واستقر في العرضة الأخيرة ؛ ولم تنسخ تلاوته . وأن تكون مجردة عما

صحيح ١ - ( فضائل القرآن ، ص ٧ ) .

ومذا هو المعنى الاصطلاحي لعبارة جمع القرآن - على ما رواه علي بن أبي طالب رضي الله عنه . أما ما ورد عن ابن سيرين « لما توفي النبي ﷺ قال علي : آليت ألا أخذ عليّ ردائي إلا لصلاة جمعة حتى أجمع القرآن .. فيمضى أتم حفظه [ جميعه عن ظهر قلب ] ، وبهذا المعنى أورد البخاري ما ذكره أنس عن الأربعة من الأنصار الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ أبي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد . ( وفي رواية أبو الدرداء بدل أبي زيد ) . وعدد من المهاجرين جمعوا القرآن - من باب أولى - والدليل أن رسول الله ﷺ قدّمه إماماً على المهاجرين والأنصار مع أنه قال : « يؤم القوم أقرؤهم لكتاب الله » فلولا أنه كان أقرأهم لكتاب الله لما قدّمه عليهم . هذا مضمون ما قرره الشيخ أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ، وهذا التقرير لا بدفع ولا يشك فيه » . ( فضائل القرآن ، ص ٢٦ - ٢٧ ) .

(١) لذلك قال زيد : « حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري ، ولم أجد ما أحد غيره » « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عيتم .. حتى خاتمة براءة » . وزيد وغيره يحفظون .

كانت روايته آحاداً ، وعمّا ليس بقرآن من شرح أو تأويل ، أو حديث قدسي ، وأن تكون مرتبة الآيات والسور جميعاً .

وظلت هذه الصحف التي جمع فيها القرآن في رعاية أبي بكر مدة خلافته ، ثم في رعاية عمر مدة خلافته ، ثم عند حفصة بنت عمر أم المؤمنين إلى أن طلبها عثمان ، رضي الله عنهم أجمعين .

تلوين القرآن في عهد عثمان :

في سنة خمس وعشرين من الهجرة رأى حذيفة بن اليمان - وكان غزاً أرمينية وأذربيجان مع من غزاها من المسلمين - كثرة اختلاف المسلمين في وجوه القراءة ، فنزع إلى عثمان وقال له : أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى ، فجمع أعلام الصحابة وذوي الرأي فيهم فأجمعوا رأيهم على نسخ مصاحف يرسل منها إلى كل مصر من الأمصار مصحف يكون مرجعاً للناس عند الاختلاف ، وموثلاً عند التنازع ، وعلى إحراق كل ما عدا هذه المصاحف من أصول .

وانتدب للقيام بهذه المهمة لجنة - حسب التعبير العصري - مؤلفة من أربعة هم : زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام <sup>١١</sup> .

وأرسل إلى حفصة أم المؤمنين فأرسلت الصحف إليهم فأخذوا في نسخها . وكانوا لا يكتبون شيئاً إلا بعد أن يعرض على الصحابة الموجودين في المدينة جميعاً ويتحققون أنه قرآن ، وأنه لم تنسخ تلاوته ، واستقر في العريضة الأخيرة . وكتبوا

---

(١) الأول أنصاري ، والثلاثة قرشيون . ( وقيل إن اللجنة مؤلفة من إثني عشر رجلاً منهم أبي بن كعب ) . وكان عثمان قال : « من أكتب الناس ؟ قالوا : كاتب رسول الله ﷺ ، زيد بن ثابت . قال : فأبى الناس أعرب ( وفي رواية : أفصح ) ؟ قالوا : سعيد بن العاص . قال : فلأيُّل سعيد وليكتب زيد ؟ » وقال : إذا اختلفتم في شيء فاكتبوه بلسان قریش ، فإنما نزل بلسانهم » ( النشر : ٧ / ١ ) .

مصاحف متعددة<sup>(١)</sup> . فلما أتموا نسخ الصحف في المصاحف ، أرسل إلى كل أفق من الأفاق الإسلامية بمصحف مما نسخوا ، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق .

#### المصحف الإمام والمصاحف العثمانية :

المصحف الإمام أي القدوة : هو المصحف الذي أمر بكتابة نسخ عنه سيدنا عثمان بن عفان - رضي الله تعالى عنه - ووزعها على الأمصار ، وأصح الأقوال في عددها ، وأولاهها بالقبول أنها ستة : البصري ، الكوفي ، الشامي ، المكي ، المدني العام ، لأهل المدينة ، المدني الخاص ( وهو الذي حبسه عثمان لنفسه ، وهو الذي يسمى بالمصحف الإمام ، أو مصحف الإمام ، ولعل إطلاق هذا الاسم عليه نظراً لأنه هو الذي نُسخ أولاً ، ومنه نسخت المصاحف العثمانية الأخرى ) وزيد على الستة - في قول - : اليمني ، والبحريني ولا مانع من إطلاق هذا الاسم على كل مصحف من المصاحف العثمانية الأخرى الموزعة على الأمصار لاقتداء أهل الأمصار بها . ذلك أنه قد « أجمعت الأمة المعصومة من الخطأ على ما تضمنته هذه المصاحف وترك ما خالفها من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى مما كان مأذوناً فيه توسعة عليهم ؛ ولم يثبت عندهم ثبوتاً مستفيضاً أنه من القرآن » ( النشر : ١ / ٧ ) .

#### الخط والرسم :

الخط<sup>(٢)</sup> : هو تصوير اللفظ بحروف هجائه ؛ بتقدير الابتداء به والوقف عليه .

---

(١) سترد القواعد التي كتبوا القرآن على أساسها في الفصل الثاني من هذا الباب .  
(٢) الخط في اللغة الطريقة المستطيلة في الشيء ، والطريق الخفيف في السهل ، وجمعه خطوط وأخطاط ، والكتب بالقلم وغيره .

والهجاء : هو التلفظ بأسماء الحروف لا بمسمياتها لبيان مفرداتها .  
والرسم : هو تصوير اللفظ بحروف هجائية ( أو هو تصوير اللفظ المقصود وتصويره بحروف هجائية ، لا برسم حروف أسماء هجائية ) . والرسم دال على اللفظ .  
والرسم واللفظ يختلفان باعتبار الأسم .



وكان الخط الذي يكتب به العرب لغتهم هو الخط الأنباري الحيري ، المسمى بعد انتقاله إلى الحجاز بالحجازي ، وهو ما كتب المسلمون به الوحي بين يدي رسول الله ﷺ .

ثم كتبوا به صحف أبي بكر، التي جمع فيها القرآن ثم كتبوا به المصاحف العثمانية ، ثم عُتِيت طائفة من الكتاب بتجويد الخط العربي وتحسينه في الكوفة حتى أصبح متميزاً عن الخط الحجازي، فسمي الخط الكوفي . ثم تطور الخط على يد أعلام مبدعين حتى وصل إلى ذروة الكمال في حسنه ، وأنواعه كما هو مشهود الآن .

علم الرسم<sup>(١)</sup> : علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ من مراعاة حروفها لفظاً أو أصلاً والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل .  
والأصل : رسم اللفظ مع تقدير الابتداء به والوقف عليه .

(١) موضوعه : الألفاظ من حيث كتابتها ، وذلك منحصر في الكلمات التي يجب انفصال بعضها من بعض ، والتي يجب اتصال بعضها ببعض ، والحروف التي تبدل ، والحروف التي تزداد ، والحروف التي تنقص . ( مثال الفصل والوصل : كل ما ، كلما . ومثال الإبدال : سؤال . ومثال الزيادة : مائة ، كلوا . ومثال النقص : مما عما . ومثال ما اجتمع فيه الزيادة والنقص : أولئك ) .  
فألذته : حفظ قلم الكاتب من الخطأ في الكتابة واللحن فيها ، لأن الكتابة نائبة عن التكلم فالخطأ فيها يمد لحناً كالخطأ فيه .

لفضله : احتياج كل إليه . فلا غنى لعلم عنه ، لأن تدوين العلوم بأسرها وحفظها متوقف على كتابتها ، ولا سيما مع عدم الحفظ في هذه الأزمان التي بُعد أهلها عن حفظ العلوم .  
حكمه : الوجوب الكفائي .

نسبته : هو من العلوم الأدبية ، ونسبته للبنان كنسبة النحو للسان والمنطق للجنان .  
استعماده : من الأصول الصرفية والقواعد النحوية ، ومن موافقة المصحف العثماني في كثير من الكلمات ( ولهذا كان أكثر الصحابة - رضي الله عنهم - ومن وافقهم من التابعين وأتباعهم يوافقون رسم المصحف في كل ما كتبه ولو لم يكن قرآناً ولا حديثاً ويكرهون خلافه ، ويقولون لا نخالف الإمام ، فقد كانوا يسمونه الإمام ، من حيث وجوب اتباعه رسماً وتلاوة وعلماً وغير ذلك ) .  
اسمه : علم الكتابة ، أو الهجاء ، أو الرسم ، وقد غلبت تسمية علم الرسم على كتابة المصحف بخاصة .

مسائله : قضاياه ، كعرفة التاء التي تكتب مربوطة من التي تكتب مفتوحة .

ورسم القرآن سنة متبعة بإجماع سائر المجتهدين لكونه كتب بين يدي رسول الله ﷺ وقد اجتمع فيه القول والإقرار ، قال مالك : إنما ألفوا<sup>(١)</sup> القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي ﷺ .

والرسم على قسمين : قياسي : وهو ما طابق فيه الرسم واللفظ . واصطلاحي : وهو ما خالف الرسم اللفظ بزيادة أو حذف أو إبدال أو وصل أو فصل ، للدلالة على ذات الحرف ، أو أصله ، أو فرعه ، أو رفع لیس ، أو نحو ذلك من الحكم والمناسبات ، وله قوانين وأصول مستوفاة في أبواب الهجاء والإملاء من كتب العربية .

وأكثر المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه قد جاءت أشياء خارجة عنها يلزم اتباعها ، ولا تجوز مخالفتها ، منها ما عرفنا سببه ، ومنها ما غاب عنا . ولهذا يجب الالتزام بموافقة رسم المصحف على ما جاء في المصحف الإمام ، إذ لا مجال فيه للقياس ولا للاجتهاد .

---

(١) ألفوا : أي رتبوا ، فقد كان جبريل - عليه السلام - يعرف النبي ﷺ على مواضع الآيات ويقول له : ضع آية كذا في موضع كذا .

وترتيب الآيات في السور أمر توقيفي متلقى عن النبي ﷺ وليس لأحد أن يقرأ القرآن إلا مرتباً آياته . فإن نكسه أخطأ خطأ كثيراً . والأولى إذا قرأ [ سورة ] أن يقرأ متوالياً ، كما قرأ عليه السلام في صلاة الجمعة بسورة الجمعة والمنافقين ، وثارة يسبح وهل أتاك حديث الغاشية ، فإن فرق جاز ، كما صح أن رسول الله ﷺ قرأ في العيد بقال ، واقتربت الساعة ، رواء مسلم عن أبي قتادة .

وفي الصحيحين عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ كان يقرأ في صلاة الصبح يوم الجمعة ( ألم ) السجدة ، وهل أتى على الإنسان ، وإن قدم بعض السور على بعض جاز أيضاً ، فقد روى حليفة أن رسول الله ﷺ قرأ البقرة ، ثم النساء ، ثم آل عمران ، أخرجه مسلم ، وقرأ عمر في الفجر بسورة النحل ، ثم بيوسف ( فضائل القرآن لابن كثير ، ص ١١ ) .

## الفصل الثاني

### قواعد رسم المصحف الإمام

- القاعدة الأولى : في الحذف .
- القاعدة الثانية : في الزيادة .
- القاعدة الثالثة : في الهمز .
- القاعدة الرابعة : في الإبدال .
- القاعدة الخامسة : في الوصل والفصل .
- القاعدة السادسة : ما فيه قرامتان يكتب على إحداهما .

## قواعد رسم المصحف الإمام

عندما أمر ذو النورين عثمان - رضي الله عنه - بتوحيد المصاحف وكتابتها استهدف أن ينطوي مرسوم المصاحف على جميع الحروف التي استقر عليها نص القرآن في العرصة الأخيرة . وقصد جمع الناس على القراءات الثابتة المعروفة عن النبي ﷺ وإلغاء ما ليس كذلك .

وتضمنت الطريقة التي اتبعها كتبة المصحف الإمام - رضي الله عنهم - في توزيع القراءات على المصاحف العثمانية الأئمة ما يلي :

١ - إذا كانت صورة الكلمة تحتمل القراءات المختلفة - بسبب خلوها من النقط والشكل - كتبها بصورة واحدة في جميع المصاحف الأئمة معتمدين في بيان الفرق بينها على الرواية ، وعلى المحفوظ ، وإقراء الذين بعثهم ذو النورين إلى الأمصار مع المصاحف<sup>(١)</sup> . ومثال ذلك ﴿ فسوا ﴾ ( الحجرات : ٦ ) يمكن أن تُقرأ « فتبينوا » أو تُقرأ « فتثبتوا » وكلاهما قراءة صحيحة . وكذلك ﴿ سرها ﴾ ( البقرة : ٢٥٩ ) يمكن أن تُقرأ : « نُنشِئُهَا » أو تُقرأ « نُنشُرُهَا » . وكذلك ﴿ هب لك ﴾ ( يوسف : ٢٣ ) يمكن أن تُقرأ : « هَيْتَ لك » أو تُقرأ : « هَيْتُ لك » . وهكذا .

---

(١) لما أراد عثمان إذاعة المصاحف وإرسالها إلى الأمصار ، لم يرسلها وحدها لتكون المرجع الوحيد ، بل أرسل مع كل مصحف إماماً عدلاً ضابطاً . فأمر زيد بن ثابت أن يقرئ بالمديني . وبعث عبد الله بن السائب مع المصحف المكي . والمغيرة بن أبي شهاب المخزومي مع الشامي . وأبا عبد الرحمن السلمي مع الكوفي . وعامر بن عبد القيس مع البصري .

فقرأ أهل كل مصر بما يوافق مصحفهم تلقياً عن هؤلاء الصحابة الذين تلقَّوه من في رسول الله ﷺ ، فقام التابعون مقام الصحابة ، ثم تجرَّد جماعة للقراءة والإقراء ، والتعليم والتلقين ، واعتوا بضبط القراءة أتم عناية ، حتى صاروا في ذلك أئمة يقتدى بهم ، ويرحل إليهم ، ويؤخذ عنهم ، وتعتمد رواياتهم ، ولتصديهم للقراءة نسبت إليهم . واجمعت الأمة على ما في هذه المصاحف وعلى ترك ما سواها .

٢ - إذا كانت صورة الكلمة لا يمكن أن تحتمل قراءتين ثابتتين (أو أكثر) فَرُقُوا  
في كتابتها فكتبوها في مصحف وفق قراءة ، وفي مصحف آخر وفق القراءة  
الأخرى <sup>(١)</sup> ، ومثال ذلك : ﴿ وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمَ ﴾ و ﴿ وَأَوْصَىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمَ ﴾

(١) وإنما لم يكتبوا هذا النوع من الكلمات بالرسمين معاً في مصحف واحد خشية أن يتوهم  
أن اللفظ نزل مكرراً في قراءة واحدة ، وليس كذلك ؛ بل ليعلم القارئ أنها قراءتان نزل اللفظ  
في إحداهما بوجه ، وفي الثانية بوجه آخر من غير تكرار في واحدة منها .

وكذلك لم يكتبوا هذه الكلمات برسمين : أحدهما في الأصل والثاني في الحاشية ، لئلا يتوهم  
أن الثاني تصحيح للأول وأن الأول خطأ . كما أن كتابة أحدهما في الأصل والآخر في الحاشية  
تخفك وترجيح بلا مرجع عندما يُظن أن الأول أصل والآخر مرجوح .

وكذلك لأنهم تلقوا القرآن عن رسول الله ﷺ بجميع وجوه قراءته وحروفه التي نزل بها ،  
فكانت هذه الطريقة للإحاطة بالوجوه التي نزل عليها القرآن الكريم ، فلا يقال : إنهم أسقطوا شيئاً  
من قراءاته لأنها كلها منقولة نقلاً متواتراً عن رسول الله ﷺ .

وذهب جماهير العلماء من السلف والخلف إلى أن المصاحف مشتملة على ما يحتمله رسمها  
من الأحرف السبعة ومتضمنة لما ثبت من القراءات المتواترة في العروضة الأخيرة فهي مشتملة  
للأحرف السبعة ، كل مصحف منها مشتمل على ما يحتمله رسمه من هذه الأحرف ، وأن مجموعها  
لا يخلو عن الأحرف السبعة .

فالأحرف السبعة منتشرة في المصاحف العثمانية ومتفقة فيها . فقراءة «ووصى» مثلاً وإن لم  
توجد في المصحف المدني والشامي فقد وجدت في غيرهما ، وقراءة «تجري من تحتها الأنهار»  
(التوبة : ١٠٠) موجودة في المصحف المكي . . وهكذا . والخلاصة إنك لو نظرت إلى  
المصاحف العثمانية مجتمعة لوجدتها مشتملة على الأحرف السبعة ، ولوجدت هذه الأحرف ماثلة  
بها .

وذكر الإمام الداني في «المقنع» فإن سأل سائل عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه  
السزوائد في المصحف؟ قلت: السبب في ذلك أن أمير المؤمنين عثمان بن  
عفان - رضي الله عنه - لما جمع القرآن في المصاحف ونسخها على صورة واحدة ، وأثر في  
رسمها لغة قريش دون غيرها (مما لا يصح ولا يثبت) نظراً للامة ، واحتياطاً على أهل اللغة ، وثبت  
عنده أن هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ، ومن رسول الله ﷺ مسموعة ، وعلم أن  
جمعها في مصحف واحد على تلك الحال غير متمكن إلا بإعادة الكلمة مرتين ، وفي رسم ذلك من  
التخيل والتغيير للدرسوم ما لا يخاف به ؛ ففرقها في المصاحف لذلك ، فجاءت مثبتة في بعضها  
ومحذوفة في بعضها ، لكي تحفظها الأمة كما لو نزلت من عند الله عز وجل ، وعلى ما سمعت من  
رسول الله ﷺ . فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف أهل الأمصار . اهـ .

( البقرة : ١٣٢ ) وكذلك ﴿ قال موسى ﴾ و ﴿ وقال موسى ﴾ ( القصص : ٣٧ ) إذ كتبت في مصحف مكة بلا واو وكتبت فيما سواه من المصاحف بالواو .

ومن هنا جوزوا القراءة بما يخالف المصحف إذا كان سند القراءة متواتراً ، وتلقوا الحروف المتواترة المخالفة للرسم بالقبول .

وبغية الحفاظ على ما توخوه من منع تسرب القراءات غير المتواترة إلى مجال القراءات المتواترة قاموا بإحصاء الحروف المخالفة لمرسوم المصاحف الأئمة ، وبالنص عليها ، وبوضع وتدوين علم اختلاف مرسوم المصاحف ، أو علم رسم القرآن ، أو هجاء المصاحف كما يسميه بعضهم .

وقد انحصرت قواعد الرسم في ست قواعد هي : الحذف ، والزيادة ، والهمز ، والإبدال ، والوصل والفصل ، وما فيه قراءتان يكتب على إحداهما .

## القاعدة الأولى : في الحذف

أولاً - حذف الألف :

تحذف الألف من الكتابة في المواضع التالية :

الف همزة الوصل مما يلي :

- .. ألف « اسم » من ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ إذا كتبت البسملة تامة ، وكذلك من ﴿ بسم الله مجريها ومرسها ﴾ ( هود : ٤٤ ) .
- .. ألف « ال » التعريف إذا سبقها لام ( للتأكيد أو للجر ) نحو ﴿ للذي بيكة ﴾ ( آل عمران : ٩٦ ) .

.. وترسم كل كلمة في أولها ألفان فصاعداً بألف واحدة ، وضابطه : كل كلمة أولها همزة مقطوعة - للاستفهام أو غيره - تليها همزة قطع أو وصل ، على أي حركة كانت ، محققة أو مخففة مطلقاً ؛ أو على ألف وإن شفعت بأخرى نحو : ﴿ ءالئن ﴾ ( يونس : ٥١ ، ٩١ ) ﴿ ءالله اذن ﴾ ( يونس : ٥٩ ) ﴿ ءاتى المال ﴾ ( البقرة : ١٧٧ ) ﴿ ءشادم ﴾ ( البقرة : ٣٥ ) ﴿ ءامين ﴾ ( الفتح : ٢٧ ) ﴿ ءانذرتهم ﴾ ( البقرة : ٦ ) ﴿ ءانت قلت ﴾ ( المائدة : ١١٦ ) ، ﴿ ءاليد ﴾ ( هود : ٧٢ ) ﴿ ءةالهننا خير ﴾ ( الزخرف : ٥٨ ) .

.. ألف فعل الأمر المخاطب في لفظ السؤال إذا سبقها واو أو فاء ، نحو : ﴿ وسئل القرية ﴾ ( يوسف : ٨٣ ) .

وأجمعوا على إثبات همزة الوصل في قوله تعالى : ﴿ عيسى ابن مريم ﴾ حيث وقعا ( وهو نعت ) كما أثبتوها في الخبر ، نحو قوله : ﴿ وقالت اليهود عزيز ابن الله ﴾ وقالت النصارى المسيح ابن الله ﴿ ( التوبة : ٣٠ ) .

.. ألف الهمزة من ﴿ الشن ﴾ حيث وردت <sup>(١)</sup> . وكذلك الألف التي هي صورة الهمزة في أصل مطرد ، نحو : ﴿ لأملئن ﴾ حيث وقعت وكذلك ﴿ فاذرءتم ﴾

(١) واستثنوا الألف من قوله : « فمن يستمع الآن » ( الجن : ٩ ) فهي ثابتة .

( البقرة : ٧٢ ) و ﴿ اطمئنوا بها ﴾ ( يونس : ٧ ) و ﴿ اشمزت قلوب الذين ﴾ ( الزمر : ٤٥ ) و ﴿ هل امتلئت ﴾ ( ق : ٣٠ ) .

كل ألف من ألفين متتاليين نحو ﴿ را ﴾ حيث وردت <sup>(١)</sup> .

ألف واو الجماعة في أصلين مطردين « جاءو » و « باءو » حيث وقعا وفي أربعة مواضع هي : ﴿ فإن فاءو ﴾ ( البقرة : ٢٢٦ ) ﴿ وعثر عتواً كبيراً ﴾ ( الفرقان : ٢١ ) ﴿ الذين سعو في آيتنا ﴾ ( سبأ : ٥ ) ﴿ والذين تبوءوا الدار ﴾ ( الحشر : ٩ ) . وكذلك حذفت الألف بعد الواو الأصلية في الفعل في موضع واحد هو : ﴿ فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم ﴾ ( النساء : ٢٩ ) <sup>(٢)</sup> .

أما بعد الواو التي هي علامة الرفع في الأسماء الخمسة فلا تكتب الألف .  
ألف « يا » النداء ، نحو : ﴿ ينسوح ﴾ ، ﴿ يسماء ﴾ ، ﴿ يسامفى ﴾ ، ﴿ يأيها ﴾ .

ألف « أيها » حذفوها في ثلاثة مواضع فحسب ، وهي : ﴿ وتوبوا إلى الله جميعاً أيُّه المؤمنون ﴾ ( النور : ٣١ ) ﴿ وقالوا يأيُّه السَّاحِر ﴾ ( الزخرف : ٤٩ ) ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّه الثَّقَلَان ﴾ ( الرحمن : ٣١ ) .

ألف الضمير المرفوع للمتكلم العظيم أو لمن معه ، إذا اتصل به ضمير المفعول مطلقاً نحو : ﴿ فرَّشْنَهَا ﴾ ( الصافات : ١١٥ ) ﴿ أُنْجَيْنِيَكُمْ ﴾ ( طه : ٨٠ ) ﴿ عَلَّمْنَهُ ﴾ ( الكهف : ٦٥ ) ﴿ أَنشَأْنَهُنَّ ﴾ ( الواقعة : ٣٥ ) .

الألف الدالة على الاثنين . ( إعراباً وعلامة في الاسم ، وضميراً في الفعل )  
مطلقاً إذا كانت حشواً غير متطرفة ، نحو : ﴿ قَالَ رَجُلَيْنِ ﴾ ( المائدة : ٢٣ )  
(١) إلا في قوله تعالى : ﴿ لقد رأى من آيت ربه ﴾ ما كذب الفؤاد ما رأى ﴾ ( النجم : ١٨ ) فالألف ثابتة .  
(٢) وأثبتت الألف في غير هذه المواضع بعد واو الجماعة ، وواو الأصل التي في الفعل ، نحو : « أولوا العلم » « إنما أشكوا » .



﴿ وامرأتين ﴾ ( البقرة : ٢٨٢ ) ﴿ هُذَن خَصْمُن ﴾ ( الحج : ١٩ ) ﴿ الَّذِينَ أَضَلْنَا ﴾ ( فصلت : ٢٩ ) ، وكذلك ﴿ بِمَا قَلَّمْتَ يَدَكَ ﴾ ( الحج : ١٠ ) .

ألفات جمع المذكر السالم <sup>(١)</sup> ، نحو : ﴿ الْعَلَمِينَ ﴾ ﴿ السَّظْلَمِينَ ﴾ ﴿ خُسْتِينَ ﴾ ﴿ طُغُون ﴾ .

ألفات جمع المؤنث السالم <sup>(٢)</sup> ، نحو : ﴿ الْمُؤْمِنَاتِ ﴾ ﴿ الصَّالِحَاتِ ﴾ ﴿ الْحَفِظَاتِ ﴾ ﴿ ءَايَاتِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

ألف أسماء العدد ، نحو : ﴿ ثَلَاثَةٌ ﴾ ﴿ ثَلَاثِينَ ﴾ ﴿ ثَمْنِيَّةٌ ﴾ ﴿ ءَالَفٌ ﴾ .

ألف التنصب المنون إذا سبقها همز ، نحو : ﴿ مَاءٌ ﴾ تكتب « ماء » وكذلك إذا تحرك ما قبل الهمزة تحذف الألف سواء كانت للتنصب أو للثنائية ، نحو : ﴿ خَطَا ، مَلَجَا ، مَتَكَا ﴾ .

ألف « ها » التثنية ، نحو : ﴿ هَذَا ، هَٰكِلَا ، هَاتِمَا ، هُذَن ﴾ .

ألف اسم الإشارة في « ذَلِكَ ، كَذَلِكَ ، أُولَٰئِكَ » .

ألف الأسماء الموصولة « اللَّيْلِي اللَّيْلِي » .

الألف المتوسطة <sup>(٤)</sup> في الاسم الأعجمي <sup>(٥)</sup> العلم الدائر <sup>(٦)</sup> الزائد على ثلاثة

---

(١) وافقت المصاحف الحجازية والشامية على إثبات الألف رسماً إذا جاء بعدها همز أو

حرف مشدد نحو : ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ السَّالِّينَ ﴾ وكذلك تثبت في مواضع هي ﴿ قَوْمٌ طَاغُون ﴾ ( الداريات : ٥٣ ، الطور : ٣٢ ) ﴿ يَلْقَىٰ أَثَامًا ﴾ ( الفرقان : ٦٨ ) .

(٢) اتفقت أكثر المصاحف العراقية وغيرها على حذف ألفي جمع المؤنث السالم ؛ حتى المشدد والمهموز ، وأقلها على حذف الأولى وإثبات الثانية نحو : ﴿ الصَّالِحَاتِ » و ﴿ الصَّالِحَاتِ » لكنها تثبت في قوله ﴿ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ ﴾ ( الشورى : ٢٢ ) .

(٣) تحذف ألف « آيات » إلا في موضعين ﴿ مَكْرُ فِي آيَاتِنَا ﴾ ﴿ يُونُس : ٢١ ﴾ ﴿ آيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ ﴾ ﴿ يُونُس : ١٥ ﴾ فهي ثابتة .

(٤) خرج بقيد ( المتوسطة ) ألفات نحو « آدم ، موسى ، عيسى ، زكريا » .

(٥) وتحذف الألف أيضاً من « سليمان ، صُلَح ، مُلْك » .

(٦) عبروا بالدائر ، أو المستعمل ؛ عن الاسم الكثير الورد والاستعمال وبذلك خرج أمثال « ياجوج وماجوج » فأثبت فيها الألف لقلة ورودها .

أحرف<sup>(١)</sup>، نحو: «إبراهيم، إسماعيل، إسحق، هرون، ميكل، عمران، لقمن» .

ألف باء لفظ البركة حيث ورد<sup>(٢)</sup> نحو: «تبرك» «بركنا» وألف تاء «الكتب»<sup>(٣)</sup> و«اليتيم» حيث ورد . وألف حاء «سبحن» و«أصحب» حيث ورد . وألف سين لفظ المسكن، نحو: «مسكين»، «مسكينهم»، وألف سين «المسجد» «أشري» «سحر»<sup>(٤)</sup> . وألف صاد «النصري» . وألف ضاد لفظ المضاعفة، نحو: «يضعفه» . وألف طاء «سلطن» «الشيطن» . وألف عين «علم» «تعلی» «الميفد» . وألف لام «إله» «لكن» «الملئكة» «علم» «اللت» «خلف» «السلم» «علم» «بلغ» «سلسلا» «الخلق» . وألف لام لفظ التلاقي، نحو: «لقيه» ، ولفظ اللعنة، نحو: «اللعنون» ولفظ اللعب، نحو: «لعبين» . وكل ألف بين لامين، نحو: «هلل» و«ظلل» . وألف لام «الأيكة» حيث وردت<sup>(٥)</sup> . وألف ميم «الرحمن» «السموت» «كلمت» وألف هاء «المهد» «الأنهر» . وألف ياء «القيمة» .

وتحذف الألف من كلمات يعينها دون نظائرها، نحو: ﴿سيعلم الكفر لمن عقى الدار﴾ (الرعد: ٤٢) .

- 
- (١) ولذلك أثبت ألف «عاد» لأنه مؤلف من ثلاثة حروف .  
(٢) إلا في قوله ﴿وبارك فيها﴾ (فصلت: ١٠) فالألف ثابتة .  
(٣) إلا في أربعة مواضع هي: ﴿لكل أجل كتاب﴾ (الرعد: ٣٨) ﴿إلا ولها كتاب معلوم﴾ (الحجر: ٤) ﴿من كتاب ربك﴾ (الكهف: ٢٨) ﴿تلك آيات القرآن وكتاب مبين﴾ (النمل: ١) وكذلك ﴿كراماً كاتبين﴾ (الأنفطار: ١١) فالألف ثابتة .  
(٤) إلا في قوله ﴿إلا قالوا ساحر﴾ (الذاريات: ٥٢) فهي ثابتة .  
(٥) إلا في قوله تعالى: ﴿أصحب الأيكة﴾ (الحجر: ٧٨) ق: ١٤) فهي ثابتة .

## ثانياً - حذف الواو :

اتفقوا على حذف إحدى كل واوين تلاحقنا في كلمة واحدة، ضُمت الأولى أو فُتحت، وسواء أكانت صورة الواو أم صورة الهمزة، أم كانت الثانية زائدة لتكميل الصيغ المبنية للمعاني، أم لرفع جمع المذكر السالم، أم ضميره، نحو: « داود، يُتوسَّأ، الموءودة، تُثويه، الغاون، بَدَموكم » وواو « لا يَسْتَوْنَ، يَذَرَمُونَ، فاذَرُوا، لِيَسْهُوا ».

- وحذفوا الواو من أربعة أفعال مرفوعة هي: ﴿ ويدعُ الإنسان بالشر ﴾ (الإسراء: ١١) وأصلها: يدعو. ﴿ ويمحُ الله البطل ﴾ (حمّ عسق: ٢٤) وأصلها: يمحو. ﴿ يدعُ الداع ﴾ (القمر: ٦) وأصلها: يدعو. ﴿ سندعُ الزبانية ﴾ (العلق: ١٨) وأصلها: سندعو.

- وكذلك حذفوها من « صالحو » في قوله تعالى: ﴿ وصالحُ المؤمنين ﴾ (التحريم: ٤).

## ثالثاً - حذف الياء :

اتفقوا على حذف الياء الواحدة المتطرفة بعد كسرة اكتفاء بالكسرة فيما يلي :

١ - إذا كانت الياء لام كلمة، أو ضميراً المتكلم (فاصلة آية أو حشوها، في الفعل الماضي والمضارع والأمر) أو اسماً عارياً عن التنوين والنداء، نحو: ﴿ واليل إذا يسر ﴾ (الفجر: ٤) ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلُمُ نفس... ﴾ (هود: ١٠٥) ﴿ أجيب دعوة الداع إذا دعان ﴾ (البقرة: ١٨٦) ﴿ ربي أَكْرَمَنِي ﴾ (الفجر: ١٥) ﴿ فهو يشفين ﴾ (الشعراء: ٨٠) ﴿ أن يؤتينا خيراً من جنتك... ﴾ (الكهف: ٤١) ﴿ فازمبون ﴾ (البقرة: ٤١) ﴿ وخافون إن كنتم مؤمنين ﴾ (آل عمران: ١٧٥).

٢ - أو كانت الياء آخر اسم منقوص مثون (مرفوع أو مجرور) نحو: ﴿ غواش ﴾ (الأعراف: ٤١) ﴿ هاد ﴾ (الرعد: ٧٠) ﴿ مستخف باليسل وصارب ﴾ (الرعد: ١٠).

٣- أو المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، نحو : ﴿ يُعْبَادُ لَا خَوْفَ ، عليكم . . . ﴾ ( الزخرف : ٦٨ ) ﴿ يُقَوْمُ ﴾ ( البقرة : ٥٤ ) ﴿ يُرَبِّ ﴾ ( الفرقان : ٣٠ ) (١) .

واتفقوا على حذف إحدى كل ياءين متجاورتين واقعيتين في وسط الكلمة أو طرفها ، خفيفتين أو كانت إحداهما خفيفة ، أصليتين أو زائدتين ، أو كانت إحداهما للبناء أو للإعراب ( كالياء التي هي علامة الجمع أو غيرها ) صورتى ياءين ، أو كانت إحداهما صورة همزة أو ألف ، نحو : ﴿ يحيي ويميت ﴾ ( غافر : ٦٨ ) ﴿ الحوارين ﴾ ( المائدة : ١١١ ) ﴿ خطئين ﴾ ( يوسف : ٩١ ) وجمع سيئة ، نحو : ﴿ سيئات ﴾ و ﴿ سيئتم ﴾ ( البقرة : ٢٧١ ) ﴿ أنت ولي ﴾ ( يوسف : ١٠١ ) (٢) .

وحذفوا ياء « إبراهيم » في سورة البقرة فكتبوها ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ (٣) .

#### رابعاً - حذف اللام :

اتفقوا على حذف لام ما أوله لام إذا سبقتها « الـ » التعريف من « الذي » و « التي » وتثنيتهما وجمعهما حيث جاءت ، نحو : ﴿ الذي جعل ﴾ ( البقرة : ٢٢ )

- 
- (١) كل اسم منادى أضافه المتكلم إلى نفسه فياؤه ساقطة . . إلا حرفين أثبتوا ياءهما ﴿ يُعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ ( العنكبوت : ٥٦ ) و ﴿ يُعْبَادِي الَّذِينَ ءَسْرَفُوا . . ﴾ ( الزمر : ٥٣ ) واختلفوا في ﴿ يُعْبَادُ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ . . ﴾ ( الزخرف : ٦٨ ) ففي مصاحف المدينة كتبت ياء ، وفي مصاحف العراق بغير ياء ، وحذفوا ياء « إيلافهم » فكتبوها ﴿ إِلَافَهُمْ ﴾ ( قريش : ٢ ) .
- (٢) واستثنوا الباءات التالية - وهي صورة همزة - فاثبتوها في ﴿ مَنَى لَنَا ﴾ ﴿ وَنُفِىءَ لَكُمْ ﴾ ( الكهف : ١٠ ، ١٦ ) وواحد « سيء ، وسيئة » ، نحو : ﴿ مَنَكَرَ السَّيِّءِ ﴾ ( طاهر : ٤٣ ) ﴿ وَآخِرَ سَيِّئًا ﴾ ( التوبة : ١٠٢ ) واستثنوا أيضاً ﴿ لَنِي عَالِيَيْنَ ﴾ ( المطففين : ١٨ ) فالجمعوا على كتبها بياءين ، وكذلك ما اتصل به ضمير الجمع والمخاطب والغائب ، نحو : ﴿ نُمُّ يُحْيِيكُمْ ﴾ ( البقرة : ٢٨ ) ﴿ حَيِّتُمْ ﴾ ( النساء : ٨٦ ) ﴿ أَفَغَيَّبْنَا ﴾ ( ق : ١٥ ) ﴿ قُلْ يُحْيِيهَا ﴾ ( يس : ٧٩ ) .

(٣) وتكتب « إبراهيم » بالياء في جميع القرآن سوى سورة البقرة .

﴿ وَالَّذَانِ يَأْتِيَنِهَا ﴾ ( النساء : ١٦ ) ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ ﴾ ( البقرة : ٤ ) ﴿ الْقِبْلَةَ الَّتِي ﴾ ( البقرة : ١٤٣ ) ﴿ الَّتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ ﴾ ( النساء : ٢٢ ) ﴿ وَالَّتِي يُتَّسَنُّ مِنَ الْمَحِيضِ ﴾ ( الطلاق : ٤ ) .

وكذلك حذف لام « الليل » إذا سبقتها « الـ » التعريف حيث وردت، نحو : ﴿ اللَّيْلُ ﴾ ( البقرة : ١٦٤ ) .

وثبت اللام فيما عدا ذلك <sup>(١)</sup> .

#### خامساً - حذف النون :

تحذف نون من نونين متجاورتين كمحذف النون الأولى من « تأمنا » فتكتب ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ ( يوسف : ١١ ) . وحذف النون الثانية من « ننجي » فتكتب ﴿ نَجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ( الأنبياء : ٨٨ ) و ﴿ نَجِي مِنْ نَشَاء ﴾ ( يوسف : ١١٠ ) لا غيرهما .

#### سادساً - حذف فواتح السور :

تحذف أحرف مقروءة من أحرف فواتح السور فلا يكتب إلا المدلول اللفظي ، نحو : ﴿ قَ ﴾ ﴿ نَ ﴾ ﴿ مَ ﴾ ﴿ كَهَيْتِمْ ﴾ وتُقرأ كل منها « قاف » « نون » « صاد » « كاف ها يا عَيْن صاد » .

---

(١) لكن اللامين تتـان على الأصل في قوله تعالى : « اللَّعْنُونَ ، اللَّعْنَةُ ، مِنَ اللَّعِينِ ، اللَّغْوُ ، اللَّهْرُ ، اللَّوْزُ ، اللَّتْ ، اللَّحْمُ ، اللَّطِيفُ ، اللَّوَامَةُ » حيث وقعت هذه الكلمات بأعيانها .

## القاعدة الثانية : في الزيادة

الزيادة هي إثبات حرف في كلمة لا يُقرأ وصلًا ولا وقفًا . والأحرف التي تزداد هي الألف والواو والياء .

أولاً - زيادة الألف :

اتفقوا على زيادة ألف :

١ - بعد واو ضمير جمع المذكرين المتصل بالفعل الماضي والمضارع والأمر إذا تطرفت<sup>(١)</sup> ، نحو : ﴿ ءامنوا وهاجروا وجاهدوا ﴾ ( الأنفال : ٣٠ ) ﴿ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ ( البقرة : ٢٥ ) ﴿ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ ﴾ ( البقرة : ١٦ ) ﴿ فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا ﴾ ( القتال : ٣١ ) ﴿ وَلَا تَتَسَوَّا الْفَضْلَ ﴾ ( البقرة : ٢٣٧ ) ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ( البقرة : ١٨٩ ) .

٢ - وبعد واو الجمع والرفع في المذكر السالم المرفوع ومضاهيه<sup>(٢)</sup> إذا تطرفت ، نحو : ﴿ مُلْقُوا رَبِّهِمْ ﴾ ( البقرة : ٤٦ ) ﴿ كَاشِفُوا الْعَذَابِ ﴾ ( الدخان : ٢٥ ) ﴿ مَرْسَلُوا النَّاقَةَ ﴾ ( القمر : ٢٧ ) ﴿ أُولُوا بَقِيَّةَ ﴾ ( هود : ١١٦ ) ﴿ وَأُولُوا الْعِلْمِ ﴾ ( آل عمران : ١٨٠ ) .

٣ - وبعد الواو التي هي لام الفعل المضارع<sup>(٣)</sup> ، نحو : ﴿ أَدْعُوا رَبِّي ﴾ ( مريم : ٤٨ ) ﴿ يَدْعُوا مَنْ ﴾ ( الحج : ١٢ ) ﴿ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ ﴾ ( الزمر : ٩ ) .

---

(١) سواء أضم ما قبلها أم فتح ، انفصلت عما قبلها كتابة أم اتصلت . لكنها تحذف في أربعة مواضع تكتب فيها بدون ألف ، وهي : ﴿ فَإِنْ فَاءُ ﴾ ( البقرة : ٢٢٦ ) ﴿ وَعَتَوْتُهُمْ كَبِيرًا ﴾ ( الفرقان : ٢١ ) ﴿ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا ﴾ ( سبأ : ٥ ) ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ ﴾ ( الحشر : ٩ ) .

(٢) بخلاف المفرد ؛ نحو : ﴿ لَدُوْا عِلْمَ ﴾ ( يوسف : ٦٨ ) فلا تكتب الألف .

(٣) سواء أَسْكُنَتْ أم فتحت ، وإن حذفت لاجتماع الساكنين لفظاً .

٤ - وبعد الواو المتطرفة التي هي صورة همزة، أو مبدلة من ألف، نحو : ﴿ إِن أَمْرُوا هَلَك ﴾ ( النساء : ١٧٦ ) ، وفي نحو : ﴿ يَغْبُوا ، تَقْتُوا ، لَا تَظْمُوا ، وَيَتَذُوا ، الضعفاؤا ، إِنَّا بُرءَاؤا ، ﴾ وكذلك في ﴿ أَن تَبُوءَا بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ ﴾ ( المائدة : ٢٩ ) ﴿ لَتَنُوءَا بِالْعَصْبَةِ ﴾ ( القصص : ٧٦ ) وكذلك بعد الواو المبدلة من ألف في ﴿ الرَبُوءَا ﴾ حيث وردت .

٥ - بعد ميم « مئة » ، حيث جاءت : موحدة ومثناة ، وواقعة موقع الجمع ، نحو : ﴿ فَإِن يَكُنْ مِنْكُمْ مِّائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ ﴾ ( الأنفال : ٦٦ ) ﴿ وَلَيْسُوا فِي كُفْرِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سَنِينَ ﴾ ( الكهف : ٢٥ ) .

٦ - بعد لام « ملأ » ، المجرور المضاف إلى مضمير نحو : ﴿ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَأِيهِ ﴾ ( هود : ٩٧ ) ﴿ عَلَى خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ ﴾ ( يونس : ٨٣ ) .

٧ - بعد شين « لشيء » ، في قوله : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ﴾ ( الكهف : ٢٣ ) .

٨ - بعد ياء ﴿ أَفْلَمَ يَأْتِسَّ ﴾ ( الرعد : ٣١ ) ﴿ وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ﴾ ( يوسف : ٨٧ ) <sup>(١)</sup> .

٩ - وفي المواضع التالية : ﴿ لَأَوْضِعُوا ﴾ ( التوبة : ٤٧ ) ﴿ لَأَذْبَحَنَّهُ ﴾ ( النمل : ٢١ ) ﴿ وَجَاءِي ﴾ ( الزمر : ٦٩ ، الفجر : ٢٣ ) ﴿ لَا إِلَى الْجَحِيمِ ﴾ ( الصافات : ٦٨ ) ﴿ الظَّنُونَا ، الرسولا ، السبيلا ﴾ ( الأحزاب : ١٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ) .

١٠ - ترسم نون التوكيد الخفيفة ألفاً في ﴿ وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾ ( يوسف : ٣٢ ) وفي ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ ( العلق : ١٥ ) <sup>(٢)</sup> . وكذلك ﴿ إِذَا ﴾ حيث وردت .

(١) وهي لا تزداد في « استيسوا » « استيسوا » .

(٢) في حين رسمت « كَاتِينَ » بالنون لأنها ليست نون توكيد .

## ثانياً - زيادة الواو :

اتفقوا على زيادة واو ( تكتب ولا تُقرأ ) فيما يلي :

١ - ﴿ ساوريكم ءآيتي ﴾ ( الأنبياء : ٣٧ ) ﴿ ساوريكم دار الفسقين ﴾ ( الأعراف : ١٤٥ ) .

٢ - وكذلك تزداد واو بعد الهمزة ولا تُقرأ في نحو : « أولو » « أولات » « هم أولاء » « أولئك » « أولئكم » .

## ثالثاً - زيادة الياء :

اتفقوا على زيادة ياء ( تكتب ولا تُقرأ ) في تسع مواضع ، هي :

- ﴿ أفلين مات أو قتل ﴾ ( آل عمران : ١٤٤ ) .
- ﴿ أفلين مت ﴾ ( الأنبياء : ٣٤ ) لا في غيرهما .
- ﴿ من نبأ المرسلين ﴾ ( الأنعام : ٣٤ ) <sup>(١)</sup> .
- ﴿ من تلقاى نفسه ﴾ ( يونس : ١٥ ) .
- ﴿ وايتاه ذى القربى ﴾ ( النمل : ٩٠ ) .
- ﴿ من ائناهى آلل ﴾ ( طه : ١٣٠ ) .
- ﴿ أو من وراءى حجاب ﴾ ( الشورى : ٥١ ) <sup>(٢)</sup> .
- ﴿ والسماه بنينها بأبيد ﴾ ( الذاريات : ٤٧ ) .
- ﴿ بأبيكم المفتون ﴾ ( ن : ٦ ) .

---

(١) في حين هي في ﴿ نأ موسى ﴾ ( القصص : ٣ ) دون زيادة ياء .

(٢) في حين لا تزداد الياء في غير سورة الشورى ، نحو : ﴿ من وراء حجاب ذلكم ﴾ ( الأحزاب : ٥٣ ) .



## القاعدة الثالثة : في الهمز

تقع الهمزة في أول الكلمة ووسطها وطرفها .

أولاً - الهمزة في أول الكلمة :

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً ، سواء تحركت بكسر أو فتح أو ضم ،  
نحو : « إبراهيم ، أمر ، أنزل » وكذلك إذا اتصل بها حرف دخيل زائد ، نحو :  
« فبأي ، ليإمام ، فلامه ، سأنزل ، لأقعدن ، سأصرف ، أفأنت . . » وشبهه .

ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة :

إذا جاءت الهمزة في وسط الكلمة وكان الحرف الذي يسبقها ساكناً - سوى  
الألف - لم يرسم تحتها شيء خطأً ، نحو : « يَسْتَلْ ، يَجْشُرُونَ ، جُرْءُأ ، سَوَّء ،  
شَيْئاً ، بَرِيئاً . . » وشبهه ، ولا عبرة لحركتها البتة .

وإذا كانت الهمزة والحرف الذي يسبقها متحركين ( أو كان الذي يسبقها ألفاً )  
لوحظ في الرسم ما يلي :

١ - إذا كان أحدهما مكسوراً ، رُسمت الهمزة ياء ( نبرة ) ، نحو : « جِئْتُ ،  
سُئِلَ ، يَيْس » .

٢ - وإذا كان أحدهما مضموماً - والآخر غير مكسور - رسمت الهمزة واواً نحو  
« يَنْذِرُكُمْ ، الْمُؤْمِنُونَ » .

٣ - وإذا كانا مفتوحين رسمت الهمزة ألفاً ، نحو : « سَأَلْتُمْ ، رَأَوْكُ ،  
لَبَقْرَاه » .

ثالثاً : الهمزة في طرف الكلمة :

إذا وقعت الهمزة متطرفة في آخر الكلمة ، لوحظت حركة ما قبلها فحسب ،  
وترسم الهمزة تبعاً لحركة الحرف الذي يسبقها :

١ - فإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت ياء ، نحو : « قَرِيء ، شَاطِئ » .

٢ - وإذا كان ما قبلها مضموماً رُسمت واواً ، نحو : « إِنْ أَمْرُؤاً » .

- ٣ - وإذا كان ما قبلها مفتوحاً رُسِمَت ألفاً ، نحو : « بَدَأَ ، من سَبَأَ » .  
 ٤ - وإذا كان ما قبلها ساكناً لم ترسم خطأً لا ألفاً ولا واواً ولا ياءً ، نحو :  
 « الخبء ، دفء ، ملء » .

رابعاً - أحكام خاصة :

- ١ - لثلاثا يجتمع ألفان أو واوان أو ياءان :  
 - فلا ترسم الهمزة ألفاً إذا وقع قبلها أو بعدها ألف ، نحو : « آمن ، شَنَّان ، رء » .  
 - ولا ترسم الهمزة ياء إذا وقع قبلها أو بعدها ياء ، نحو : « خاسئين ، مُتَكَبِّين » .  
 - ولا ترسم الهمزة واواً إذا وقع قبلها أو بعدها واو ، نحو : « يؤوده ، يؤوساً »  
 تكتب : « يَشُوده ، يَشُوساً » .

٢ - اتفقوا على رسم همزة الوصل ألفاً إن لم يدخل عليها أداة ، نحو « اسجدوا » .  
 أو دخلت عليها نحو « ال » نحو : « بش الاسم » ( الحجرات : ١١ ) ؛ إلا في خمسة أصول لم يرسم لها صورة :

الأول : همزة لام « ال » التعريف التي دخلت عليها لام الجر أو الابتداء نحو  
 « للذي ، للدار » .

الثاني : الهمزة الداخلة على الهمزة التي هي فاء الفعل إذا سبقت بالواو أو  
 الفاء ، نحو : « وأتوا البيوت » ( البقرة : ١٨٩ ) « فأتوا حَرَّتْكُمْ » ( البقرة :  
 ٢٢٣ ) .

الثالث : الهمزة الداخلة على فعل الأمر « اسأل » إذا سبق بواو أو فاء ، نحو :  
 « وسئلوا اللّه » ( النساء : ٣٢ ) « وسئل من أرسلنا » ( الزخرف : ٤٥ ) « فسئلوا  
 أهل الذكر » ( النحل : ٤٣ ) .

الرابع : الهمزة التي دخلت عليها همزة الاستفهام نحو : ﴿الَّذِينَ﴾  
(الأنعام : ١٤٣ ، ١٤٤) .

الخامس : همزة « اسم » من ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ إذا كتبت البسملة  
تامة وهمزة « اسم » من ﴿بسم الله مجريها ومرسيها﴾ (هود : ٤١) .

وما جاء مخالفاً لقواعد الهمز المذكورة هنا يذكر في مواضعه عند ذكر فرش  
رسم الكلمات غير المطردة<sup>(١)</sup> .

---

(١) أما قواعد كتابة الهمزة - في إملاء الكتابة الحديثة - فهي كما يلي :  
أولاً : الهمزة في أول الكلمة :

ترسم همزة الوصل في أول الكلمة ألفاً مجردة .

وترسم همزة القطع ألفاً مع كتابة همزة فوق الألف إن كانت مضمومة أو مفتوحة ، أو كتابة  
همزة تحت الألف إن كانت مكسورة .

ثانياً : الهمزة في وسط الكلمة :

تلاحظ حركة الهمزة المتوسطة في الكلمة وحركة الحرف السابق لها :

فإن كان أحدهما مكسوراً كتبت الهمزة على نبرة (بيت ياء) .

وإن كان أحدهما مضموماً - والآخر غير مكسور - كتبت على واو .

وإن كان أحدهما مفتوحاً - والآخر غير مكسور ، ولا مضموم - كتبت على ألف .

وشواذ الهمزات المتوسطة يجمعها قولهم : ( تضاءلت وضوءه وضوءه وفيئه مسهل ) .

ثالثاً : الهمزة في طرف الكلمة :

تلاحظ - بالنسبة للهمزة المتطرفة - حركة الحرف الذي يسبقها :

فإن كان قبلها مكسوراً كتبت على ياء ، أو مضموماً فعلى واو ، أو مفتوحاً فعلى ألف ، أو  
ساكناً فتكتب مفردة .

## القاعدة الرابعة : في الإبدال

وتشتمل على خمسة أقسام :

- ١ - إبدال الألف واواً .
- ٢ - إبدال الألف ياءً .
- ٣ - إبدال النون ألفاً .
- ٤ - إبدال هاء التانيث تاء .
- ٥ - إبدال الثلاثي الواوي ألفاً .

أولاً - إبدال الألف واواً :

- ترسم الألف واواً في أربعة أصول مطردة حيث وقعن غير مضافات ، وهي :  
« الصلوة ، الزكوة ، الحيوة ، الربوا » كما ترسم واواً في أربعة مواضع ، هي :  
﴿ بالعدوة ﴾ ( الأنعام : ٥٢ ، الكهف : ١٢٨ ) ﴿ كمشكوة ﴾ ( النور : ٣٥ )  
﴿ بالنجوة ﴾ ( المؤمن : ٤١ ) ﴿ منوة ﴾ ( النجم : ٢٠ ) .

ثانياً - إبدال الألف ياءً :

- اتفقوا على رسم الألف المتطرفة ياء ( وإن اتصلت بضمير أو هاء تانيث )<sup>(١)</sup>  
وهي الألف المنقلبة عن ياء نحو : « الهدى ، القرى ، فتى ، شتى ، أدنى ،  
أكدى ، مثنىها ، مجريها ، إحدبها ، إحدبكن ، استغنى ، ولا أدرىكم ، جليها ،  
أرسيها ، يتوفىكم »<sup>(٢)</sup> .

(١) أوليت ساكناً عَرَبياً ، أو صائراً ياء ، أو كالياء في الأسماء والأفعال .

(٢) واستثنوا كل ألف جاورت ياء - قبلها أو بعدها ، نحو : « الدنيا ، العليا ، الحوايا ،  
هداني ، مثوي ، أحيا » وكذلك ﴿ تترا ﴾ و ﴿ كنتا ﴾ و ﴿ عصاتي ﴾ و ﴿ أقصا المدينة ﴾  
و ﴿ طفا المام ﴾ و ﴿ سيمام ﴾ ، أما ﴿ يحيى ﴾ فتكتب بالياء اسماً كانت أو فعلاً ، وكذلك  
﴿ ناقة الله وسقياها ﴾ ( الشمس : ١٣ ) .

- واتفقوا على رسمها ياءً في «أَنْى» بمعنى كيف ، وفي «مَنْى» بلى ، حتى ، إلى ، على ، لدى<sup>(١)</sup> . . . حيث وقعن .

ثالثاً - إبدال النون ألفاً :

- تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفاً في : ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ (يوسف : ٣٢) و﴿لَنْسَقَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (الفرقان : ١٥) ﴿فَتَعَسَا لَهُم﴾ (محمد : ٨) .

- وتبدل نون «إذن» ألفاً فتكتب «إذا» نحو : ﴿فَإِذَا لَا يَأْتُونَ﴾ (النساء : ٥٣) .

رابعاً - إبدال تاء التانيث المربوطة تاء مفتوحة :

اعلم أن تاء التانيث التي تلحق الاسم تكتب بالهاء المربوطة<sup>(٢)</sup> إلا في كلمات معينة مختلف في قراءتها تكتب بالتاء المفتوحة ، وهي :

«رحمت» : تكتب بالتاء المفتوحة في سبع مواضع ، هي : ﴿يرجعون رحمت الله﴾ (البقرة : ٢١٨) ﴿إن رحمت الله قريب من المحسنين﴾ (الأعراف : ٥٦) ﴿رحمت الله وبركته﴾ (هود : ٧٣) ﴿ذكر رحمت ربك﴾ (مريم : ٢) ﴿فانظر إلى أثر رحمت الله﴾ (الروم : ٥) ﴿أهم يقسمون رحمت ربك﴾ (الزخرف : ٣٢) ﴿ورحمت ربك خير مما يجمعون﴾ (الزخرف : ٣٢) .

«نعمت» : في أحد عشر موضعاً ، هي : ﴿واذكروا نعمت الله عليكم﴾ (البقرة : ٢٣١ ، آل عمران : ١٠٣) ﴿اذكروا نعمت الله عليكم﴾ (المائدة : ١١ ، فاطر : ٣) ﴿بدلوا نعمت الله كفرًا﴾ (إبراهيم : ٢٨) ﴿وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها﴾ (إبراهيم : ٣٤) ﴿وبنعمت الله هم يكفرون﴾ (النحل : ٧٢)

(١) وترسم بالالف في ﴿لدا الباب﴾ (يوسف : ٣٥) .

(٢) اعلم أن تاء التانيث الداخلة على الفعل تكتب مفتوحة . أما تاءات «العنت ، بيت ، أبت ، هيهات ، ذات ، لات ، اللت . إلخ» فهي تاء أصلية .

﴿ ويعرفون نعمت الله ﴾ ( النحل : ٨٣ ) ﴿ واشكروا نعمت الله ﴾ ( النحل : ١١٤ ) ﴿ في البحر بنعمت الله ﴾ ( لقمان : ٣١ ) ﴿ بنعمت ربك ﴾ ( الطور : ٢٩ ) .

« سُئِنَتْ » : تكتب بالتاء المفتوحة في خمسة مواضع ، هي : ﴿ فقد مضت سُئِنْتُ الأولين ﴾ ( الأنفال : ٣٨ ) ﴿ إِلَّا سُئِنْتُ الأولين فلن تجد لسُنَّتِ الله تبديلاً ولن تجد لسُنَّتِ الله تحويلاً ﴾ ( فاطر : ٤٣ ) ﴿ سُئِنْتُ الله التي قد خلت ﴾ ( المؤمن : ٨٥ ) .

« امرات » : كل امرأة ذكرت مضافة لزوجها فهي بالتاء المفتوحة ، وذلك في سبعة مواضع ، هي : ﴿ إذ قالت امرات عمران ﴾ ( آل عمران : ٣٥ ) ﴿ امرات العزيز تراود ﴾ ( يوسف : ٣٠ ) ﴿ قالت امرات العزيز ﴾ ( يوسف : ٥١ ) ﴿ قالت امرات فرعون ﴾ ( القصص : ٩ ) ﴿ امرات نوح وامرات لوط ﴾ ( التحريم : ١٠ ) ﴿ وامرات فرعون ﴾ ( التحريم : ١١ ) .

« مرضات » : أينما وقعت .

« لعنت » : تكتب بالتاء المفتوحة إذا ذكرت مع لفظ الكذب وذلك في موضعين : ﴿ فنجعل لعنته الله على الكاذبين ﴾ ( آل عمران : ٦١ ) ﴿ وأن لعنت الله عليه إن كَانَ مِنَ الكاذبين ﴾ ( النور : ٧ ) .

« معصيت » : في موضعين : ﴿ معصيت الرسول ﴾ ( المجادلة : ٨ ) ، ( ٩ ) .

- وهناك أحرف مفردة كتبت بالتاء المفتوحة في مواضعها ، وهي : ﴿ إن شجرت الزقوم ﴾ ( الدخان : ٤٣ ) ﴿ قُرْتُ عين لي ولك ﴾ ( القصص : ٩ ) ﴿ من ثمرت من أكامها ﴾ ( فصلت : ٤٧ ) ﴿ بقيتُ الله خير لكم ﴾ ( هود : ١٨٦ ) ﴿ وجنته نعيم ﴾ ( الواقعة : ٨٩ ) ﴿ لولا أنزل عليه آيت من ربه ﴾

( العنكبوت : ٥٠ ) ﴿ فطرت الله ﴾ ( الروم : ٣٠ ) ﴿ ومريم ابنت عمران ﴾  
( التحريم : ١٢ ) ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾ ( الأعراف : ١٣٧ ) .

وإذا وردت هذه الكلمات في غير هذه المواضع فتكتب بالتاء المربوطة .

أما الكلمات التالية فالتاء تُكتب فيها مفتوحة حيث وردت وهي ليست تاء تأنيث  
وهي : ﴿ يُأْتِ ﴾ ( يوسف : ٤ ، ١٠٠ ، مريم : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،  
القصص : ٢٦ ) ﴿ أَلَّتْ ﴾ ( النجم : ١٩ ) ﴿ هِيَّات ﴾ ( المؤمنون : ٣٦ )  
﴿ ذَات ﴾ ( الأنفال : ٧ ، النمل : ٦٠ ) .

خامساً - إبدال الثلاثي الواوي ألفاً :

رسم بالالف ما كان من الأسماء والأفعال من ذوات الواو على ثلاثة أحرف ،  
نحو : « الصفا ، شفا ، سنا ، أبا . . ونحوه . خلا لفظ ﴿ الضحى ﴾ كيفما وقع فهو  
يُكتب بالياء . وكذلك ﴿ ما زكى منكم ﴾ ( النور : ٢١ ) ﴿ دحياً ﴾ ( النازعات :  
٣٠ ) ﴿ تليها ﴾ ﴿ طحيها ﴾ ( الشمس : ٢ ، ٦ ) ﴿ سحى ﴾ ( الضحى : ٢ ) .

## القاعدة الخامسة : في الوصل والفصل

نسخ الصحابة - رضي الله عنهم - المصاحف العثمانية . وربما اختلفت في الوصل والفصل ، واختلف الناقلون عنها . فليتبه إلى أن هذه القاعدة ( الخامسة ) في الوصل والفصل ليست في اتفاق المصاحف . وأكثر هذه الكلمات لكل منها ثلاثة أقسام :

١ - قسم متفق على فصله .

٢ - وقسم متفق على وصله .

٣ - وقسم مختلف فيه .

ومن أراد التحقيق في المسألة فليعد إلى الكتب التي تخصصت في رسم القرآن .

- توصل « ألّا » في جميع القرآن إلّا في عشرة مواضع فتفصل بالاتفاق وهي :

﴿ أن لا أقول ﴾ ( الأعراف : ١٠٥ ) ﴿ أن لا تقولوا على الله ﴾ ( الأعراف : ١٦٩ )  
﴿ أن لا ملجأ من الله ﴾ ( التوبة : ١١٨ ) ﴿ وأن لا إله إلّا الله ﴾ ( هود : ١٤ )  
﴿ وأن لا تعبدوا إلّا الله ﴾ ( هود : ٢٦ ) ﴿ أن لا تشرك بي شيئاً ﴾ ( الحج : ٢٦ )  
﴿ أن لا تعبدوا الشيطان ﴾ ( يس : ٦٠ ) ﴿ وأن لا تعلوا على الله ﴾ ( الدخان : ١٩ )  
﴿ أن لا يشركن بالله شيئاً ﴾ ( الممتحنة : ١٢ ) ﴿ أن لا يدخلنها اليوم ﴾ ( ن : ٢٤ ) .

- توصل « أما » و « إمّا » في جميع القرآن بالاتفاق إلّا في قوله تعالى : ﴿ وإن ما نرينك ﴾ ( الرعد : ٤٠ ) .

- توصل « عمّا » في جميع القرآن إلّا في قوله تعالى : ﴿ عن ما نهوا عنه ﴾ ( الأعراف : ١٦٦ ) فهي مفصولة بالاتفاق .



- توصل «إنما» ، في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿إن ما توعدون  
لآت﴾ (الأنعام : ١٣٤) فهي تفصل بالاتفاق .

- توصل «كُلُّما» في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿ومن كل ما  
سألتموه﴾ (إبراهيم : ٣٤) فقد فصلت بالاتفاق .

- توصل «أمن» في جميع القرآن إلا في أربعة مواضع فتفصل بالاتفاق ،  
وهي : ﴿أم من يكون عليهم وكيل﴾ (النساء : ١٠٩) ﴿أم من أسس بنيانه﴾  
(التوبة : ١٠٩) ﴿أم من خلقنا﴾ (الصافات : ١١) ﴿أم من يأتي﴾ (فصلت :  
٤١) .

- توصل لام الجر بما بعدها إلا في أربعة مواضع فتفصل اتفاقاً ، وهي :  
﴿فمال هؤلاء القوم﴾ (النساء : ٧٨) ﴿مال هذا الكتب﴾ (الكهف : ٤٩)  
﴿مال هذا الرسول﴾ (الفرقان : ٧) ﴿فمال الذين كفروا﴾ (المعارج : ٣٦) .

- توصل «يومهم» في جميع القرآن اتفاقاً إلا في موضعين ، هما : ﴿يوم هم  
برزون﴾ (المؤمن : ١٦) ﴿يوم هم على النار يفتنون﴾ (الذاريات : ١٣) .

- توصل «يا» النداء بما بعدها مطلقاً واتفاقاً ولا يجوز الوقف عليها ، ولا  
الابتداء بما بعدها .

- توصل «ها» التنبيه بالاسم بعدها مطلقاً واتفاقاً نحو : ﴿هأنتم هؤلاء﴾ (آل  
عمران : ٦٧) .

- كما توصل جميع الكلمات : ﴿ويكان﴾ ﴿ويكأنه﴾ (القصص : ٨٢)  
﴿أَيُّما﴾ ﴿فيم﴾ ﴿مَن﴾ ﴿عَم﴾ ﴿مَم﴾ ﴿مهما﴾ ﴿إلا﴾ ﴿ربما﴾ ﴿هلم﴾ ﴿نعم﴾  
﴿كأنما﴾ ﴿حيثُ﴾ .

- تفصل « في ما » ، بالاتفاق في موضع واحد ﴿ في ما ههنا ءامين ﴾ ( الشعراء : ١٤٦ ) وتوصل « فيما » في جميع القرآن إلا عشرة مواضع جرى فيها الخلاف وهي : ﴿ في ما فعلن في أنفسهن من معروف ﴾ ( البقرة : ٢٤٠ ) ﴿ ليلوكم في ما ءاتيكم ﴾ ( المائدة : ٤٨ ، الأنعام : ١٦٥ ) ﴿ قل لا أجد في ما أوحى إليّ محرماً ﴾ ( الأنعام : ١٤٥ ) ﴿ في ما اشتت أنفسم ﴾ ( الأنبياء : ١٠٢ ) ﴿ في ما أفضم فيه ﴾ ( النور : ١٤ ) ﴿ في ما رزقكم ﴾ ( الروم : ٢٨ ) ﴿ في ما هم فيه يختلفون ﴾ ( الزمر : ٤٦ ) ﴿ ونششكم في ما لا تعلمون ﴾ ( الواقعة : ٦١ ) .

- تفصل « من ما » اتفاقاً في موضعين هما : ﴿ من ما مَلَكْتَ أَيُنُكُم ﴾ ( النساء : ٢٥ ، الروم : ٢٨ ) .

- تفصل « أين ما » ، في جميع القرآن إلا في موضعين فتوصل بالاتفاق ، وهما : ﴿ فأينما تولوا فثم وجه الله ﴾ ( البقرة : ١١٥ ) ﴿ أينما يوجهه لا يأت بخير ﴾ ( النحل : ٧٦ ) .

- تفصل « حيث ما » بالاتفاق ، وقد وردت في موضعين في القرآن لا ثالث لهما .

- تفصل « بش ما » بالاتفاق إذا سبقهما فاء أو لام ﴿ بش ما ﴾ ( آل عمران : ١٨٧ ) ﴿ لبش ما ﴾ ( المائدة : ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٩ ، ٨٠ ، البقرة : ١٠٢ ) .

- تفصل « أن لم » و « إن لم » في جميع القرآن بالاتفاق إلا في قوله تعالى : ﴿ فإلم يستجيبوا لكم ﴾ ( هود : ١٤ ) فتوصل .

- تفصل « أن لن » في جميع القرآن إلا في موضعين هما : ﴿ أن لن نجعل لكم موعداً ﴾ ( الكهف : ٤٨ ) ﴿ أن لن نجم عظامه ﴾ ( القيامة : ٣ ) فهما متصلتان بالاتفاق .

- تفصل « عن من » اتفاقاً في موضعين ، هما : ﴿ ويصرفه عن من يشاء ﴾ (النور : ٤٣) ﴿ عن من تولى ﴾ (النجم : ٢٩) .

- تفصل « كي لا » في ثلاثة مواضع ، هي : ﴿ لكي لا يكون على المؤمنين حرج ﴾ (الأحزاب : ٣٧) ﴿ لكي لا يعلم بعد علم شيئاً ﴾ (النحل : ٧٠) ﴿ كي لا يكون دولة ﴾ (الحشر : ٧) . وتوصل في أربعة مواضع ، هي : ﴿ لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ﴾ (الحج : ٥) ﴿ لكيلا يكون عليك حرج ﴾ (الأحزاب : ٥٠) ﴿ لكيلا تأسوا ﴾ (الحديد : ٢٣) ﴿ لكيلا تحزنوا ﴾ (آل عمران : ١٥٣) .

- تفصل « ابن أم » إذا لم تتصل بيا النداء ﴿ قال ابن أم ﴾ (الأعراف : ١٥٠) وتوصل إذا اتصلت بيا النداء ﴿ يئنزم ﴾ (طه : ٩٤) .

---

(١) والمراد القراءات غير الشاذة منها .

## القاعدة السادسة :

فيما فيه قراءتان يكتب على إحدهما<sup>(١)</sup>

مرّ فيما سبق أن من ينظر إلى نسخ المصحف الإمام مجتمعة يجدها مشتملة على الأحرف السبعة ، ويجد هذه الأحرف ماثلة فيها ذلك لأن الصحابة الذين كتبوا المصحف الإمام نسخوا عنه مصاحف متعددة . وجعلوها متفاوتة في الحذف والإثبات ، والنقص والزيادة وغير ذلك لأنهم قصدوا اشتغالها على الأحرف السبعة . وربما كتبوا اللفظ الواحد صالحاً لها جميعاً ، وربما تخالفت المصاحف تبعاً لتخالف القراءات .

وتنحصر هذه القاعدة في ثلاثة أقسام :

### أولاً - صلاح الرسم للقراءتين :

فقد يكتبون الكلمة بدون ألف فتكون صالحة لقراءتها بالألف ، وصالحة لقراءتها بدون ألف نحو « فكهين » التي كتبت بدون ألف بعد الفاء فهي صالحة لقراءتها « فاكهين » كما أنها صالحة لقراءتها « فكهين » وكذلك « ملك ، زكية . . إلخ » ، فعلى قراءة من قرأها بالألف يقول : هي محذوفة رسماً ثابتة لفظاً ، وهذا النوع في القرآن كثير جداً ، فلا تكاد تخلو آية من كلمة صالحة لقراءتين .

### ثانياً - اقتصار الرسم على إحدى القراءتين :

وفي هذا القسم يغلب جانب إحدى القراءات على بقيتها فترسم الكلمة صالحة للقراءة المغلبة ، وذلك ككتابة الصاد في « الصراط » كيفما وقع نحو : ﴿ اهتدنا الصراط المستقيم ﴾ ( الفاتحة : ٥ ) ونحوها ، وكالألف المرسومة في : ﴿ لأهب لك غلماً زكياً ﴾ ( مريم : ١٩ ) مع أنه قرئ « بالياء » ليَهَبَ » ومثله : ﴿ لَتُخَذَّتْ عليه أجرأ ﴾ ( الكهف : ٧٧ ) تغليباً لقراءة « لتُخَذَّتْ » .

ثالثاً - القراءات المختلفة بزيادة لا يحتملها الرسم :

ويظهر اختلاف القراءة في هذا القسم اختلافاً بيّناً بزيادة حرف لا يصلح رسم الكلمة معها للقراءة الأخرى ، أو بزيادة كلمة ثبتت في قراءة ولم ترد الزيادة في القراءة الأخرى ، فكتبوها في بعض المصاحف العثمانية على قراءة الزيادة ، وكتبوها في مصحف عثماني آخر على قراءة الحذف نحو : « ووصى » و « وأوصى » .  
﴿ تجري تحتها ﴾ و « تجري من تحتها » ، ﴿ سيقولون الله ﴾ و ﴿ سيقولون لله ﴾ ، ﴿ ما عملت أيديهم ﴾ ، و ﴿ ما عملته أيديهم ﴾ وكل ذلك وجد في المصاحف العثمانية .

خاتمة

في آداب التلاوة

## دعاء ختم القرآن

اللهم إنا عبيدك وأبناء عبيدك وأبناء إمامك ، ناصيتنا بيدك ، ماضٍ فينا حكمك ، عدلٌ فينا قضاؤك .

نسألك بكل اسم هو لك ؛ سَمِعْت به نفسك . أنزلته في كتابك ، أو علمته أحداً من خلقك ، أو استأثرت به في علم الغيب عندك ؛ أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ، ونور أبصارنا ، وشفاء صدورنا ، وجلاء أحزاننا ، وذهاب همومنا وغمومنا ، وسائقنا وقائداً إليك وإلى جناتك جنات النعيم ودارك دار السلام مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والصالحين برحمتك يا أرحم الراحمين .

اللهم ارحمني بالقرآن ، واجعله لي إماماً وهدى ورحمة .

اللهم ذكرني منه ما نسيت ، وعلمي منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار ، واجعله حجة لي يا رب العالمين .

## فصل

### في آداب تلاوة القرآن

على القارئ أن يخلص في قراءته ، وأن يريد وجه الله تعالى وحده ، وليعلم أن آداب التلاوة نوعان قلبية وظاهرية .

فالآداب القلبية عشرة ، هي : معرفة أصل الكلام ، والتعظيم ، وحضور القلب ، والتدبر ، والفهم ، والتخلي ، والتخصيص ، والتأثر ، والترقي ، والتبري .

فالأول : معرفة أصل الكلام : وهو التنبيه إلى عظمة الكلام المقروء وعلوه . وإلى تفضل الله سبحانه وتعالى ولطفه بخلقه حيث خاطب مخلوقه بهذا الكلام

الشريف وتكفل - تفضلاً منه ورحمة - بتيسير إفهامهم إياه .

والثاني : التعظيم : وهو استحضار عظمة مُنَزَّل القرآن في القلب والتنبه إلى أن ما يقرؤه ليس من كلام البشر . . ويتوصل إلى هذا الكلام بالتفكر في صفات الله وجلاله وأفعاله .

والثالث : حضور القلب : فيطرد حديث النفس في أثناء التلاوة ، ويتولد هذا من التعظيم ، فإن المعظم لكلام الله يستبشر به ويأنس له ولا يغفل عنه .

والرابع : التدبر : إذ لا خير في عبادة لا فقه فيها ، ولا في قراءة لا تدبر فيها ، وهو محاولة استيعاب المعاني، لأنها أوامر رب العالمين التي يجب أن ينشط العبد إلى تنفيذها بعد فهمها وتدبرها .

والخامس : التفهم : وهو أن يتفاعل قلبه مع كل آية بما يليق بها ، فيتأمل معاني أسماء ويتأمل في أفعاله ، ليستدل من عظمة الفعل على عظمة الفاعل ، ويتأسى بأحوال الأنبياء وكيف كُذِّبوا وضُربوا وقتل بعضهم ، وكيف لم يزد هذا في ملك الله جناح بعوضة ، ولم ينقص ، إذ الله غني عن العالمين وعن تقوى المتقين وفجور الكافرين ، ويعتبر من أحوال المكذبين وأنه إذا غفل وأساء الأدب فربما أدركته النقمة وهكذا .

والسادس : التخصيص : وهو أن يستشعر القارئ بأن كل خطاب في القرآن موجه إليه شخصياً - وعلى وجه الخصوص - فعليه أن يقرأه كما يقرأ العبد كتاباً خصه به مولاه ، يأمره فيه وينهاه .

والسابع : التأثر : فيتجاوب مع كل آية يتلوها ، فعند الوعيد : يتضامل خيفة ، وعند الوعد : يستبشر فرحاً ، وعند ذكر الله وصفاته وأسمائه : يتطأطأ خضوعاً ، وعند ذكر الكفار وقلة أدبهم في دعاويهم : يخفض صوته وينكسر في باطنه حياء من قبح مقالهم ، ويشتاق للجنة عند وصفها ، ويرتعد من النار عند ذكرها .

والثامن : الترقى : فتصبح حالته وكأنه يقرأ القرآن على الله عز وجل - واقفاً بين



يديه ، وهو ناظر إليه - ثم تصبح حالته أن يشهد بقلبه أن الله عز وجل يراه ويخاطبه بالطافه ويناجيه بإنعامه وإحسانه ، ثم يصبح وكأنه يرى في الكلام المتكلم وفي الكلمات الصفات .

والتاسع : التخلي : وهو تحاشي موانع الفهم ( مثل أن يصرف همه كله إلى تجويد الحروف ، أو أن يتعصب لأراء الرجال ، أو أن يصير على ذنب ، أو يتكبر ، أو يعشق الدنيا ) والتخلي أيضاً عن اعتقاده حصر معاني آيات القرآن فيما تلقنه من تفسير .

والعاشر : التبرّي : وهو أن يتبرأ من حوله وقوته إذ لا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم ، ويتحاشى النظر إلى نفسه بعين الرضا والتزكية .  
وأما الآداب الظاهرية ، فهي :

التطهر ، والتطيب ، ونظافة المكان ، ولبس ثياب التجمل ، وتنظيف الفم بالسواك ، واستقبال القبلة ، والجلوس بالسكينة والوقار ، والقراءة على ترتيب المصحف ، واستحضار الحزن والبكاء ، فإن لم يحضره البكاء فليكن على قسوة قلبه .

وإذا مرّ القارئ بأحد ، قطع القراءة وسلّم ثم عاد إليها ، كما يقطعها - وجوباً - لرد السلام ولحمد الله بعد العطاس ، ولتشميت عاطس ويقطعها - ندباً - لإجابة المؤذن .

ويمسك عن القراءة - إذا عرض له تثاؤب - حتى ينقضي تثاؤبه<sup>(١)</sup> .

ويكره اتخاذ القرآن معيشة ، وتكره قراءة متنجس الفم ، وتكره القراءة الجهرية في الأسواق وفي مواطن اللغظ واللهو ومجمع السفهاء ، ومثله القراءة الجهرية في المقاهي والمحلات العامة حيث لا تسمع القراءة بل يتلهى عنها .

ثم يدعو بما يشاء .

(١) وكذلك فيما لو عرض له ريح ، فيمسك حتى يتكامل خروجه . فيما لو كان يقرأ غيباً . أما إن كان ممسكاً لمصحف فعليه الوضوء قبل أن يمسه مرة أخرى .

## دعاء

### من خشي نسيان القرآن

اللهم نور بكتابك بصري ، وأطلق به لساني وأشرح به صدري ، واستعمل به جسدي بحولك وقوتك فإنه لا حول ولا قوة إلا بك .

## رجاء

ندعو الله أن يكتبنا في زمرة عباده الصالحين وأن يهب الثواب - من عنده - لمن ساهم في هذا الكتاب ومن نظر فيه بإحسان . وبعد :

فإن كان في هذا الكتاب من خير لقارىء ؛ فمن توفيق الله إياي وهدايته لي . .  
وإن كان من خطأ أو سهو فمني ، والله غفور رحيم .

وأرجو ممن استفاد من قراءته بأية فائدة أن يدعو لنا ولمشايعنا - ولو دعوة واحدة صالحة - بظهر الغيب .

إن الله قريب مجيب .

والحمد لله رب العالمين

## ثبت المصادر

الأشموني ، أحمد بن محمد عبد الكريم ، منار الهدى في الوقف والابتداء ( شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ط ١ ) .

الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار ، إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل ( ط ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ) .

إيدو يعيش ، أحمد بن الطالب محمود بن عمر ، إرشاد القارئ والسامع لكتاب الدرر اللوامع ( دار الكتاب الليبي ، ص . ب ٧٦٠٩ ، بنغازي ، ليبيا ) .

البغدادى ، علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح العنزي ، سراج القارئ المبتدىء وتذكارات المقرئ المتتبي ( دار الفكر ، ط ٤ ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م ) .

ابن الجزري ، محمد بن محمد بن الجزري ، التمهيد في علم التجويد ، ( مكتبة المعارف ، الرياض ، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م ) .

ابن الجزري ، أبو الخير محمد بن محمد ، النشر في القراءات العشر ( دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ) .

ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، سر صناعة الإعراب ( دار القلم ، دمشق ، حلبوني ، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .

الحسيني ، محمد علي خلف تحفة الراغبين في تجويد الكتاب المبين ، ( مطبعة المعاهد ، بجوار الجمالية بمصر ، ط ١ ) .

الحسيني ، محمد علي خلف ، فتح المجيد في علم التجويد ، ( مطبعة حجازي ، القاهرة ، ط ٢ ) .

حمى الله ، عبد الله أحمد الحاج ، إرشاد القارئ والسامع لكتاب الدرر اللوامع ، ( ط ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ) .

خياطة ، محمد نجيب ، كفاية المريد في أحكام التجديد ، ( ط ١٣٨٨ هـ ) .

خياطة ، محمد نجيب ، الدرر الحسان في تجويد القرآن ، ( ط ٢ ، ١٣٦٦ هـ ) .

- الداني ، أبو عمرو عثمان بن سعيد، المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ، (مكتبة النجاح ، ١١٩ سوق الترك ، طرابلس، ليبيا) .
- أبريمة ، محمد المحمود، هداية المستفيد في أحكام التجويد، ( المكتبة الأدبية، حلب، سورية، ط ١٣١٦ هـ) .
- السيوطي ، جلال الدين، الإتقان في علوم القرآن، (المكتبة الثقافية، بيروت، لبنان، ط ١٩٧٣) .
- الشنقيطي ، محمد حبيب الله الجكني، إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام، (مطبعة المعاهد بجوار قسم الجمالية بمصر، ط ١٣٤٥ هـ) .
- الصباغ، عبد الله توفيق ، فن الترتيل ، (دار الفتح، دمشق، سورية، ط ١٣٨٠ هـ، ١٩٦٠ م) .
- الصفناقي ، علي النوري، غيث النفع في القراءات السبع ، (دار الفكر، ط ١٣٩٨ هـ- ١٩٧٨ م) .
- الضباع ، علي محمد، الإضاءة في أصول القراءة (مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني، ١٤ شارع المشهد الحسيني، القاهرة، ط ١٣٥٧ هـ- ١٩٤٨ م) .
- الضباع ، علي محمد، شرح رسالة قالون. (مكتبة محمد علي صبيح وأولاده، ميدان الأزهر الشريف بمصر) .
- الضباع، علي محمد، مختصر بلوغ الأمانة. (دار الفكر ، ط ١٣٩٨ هـ- ١٩٧٨ م) .
- القاضي ، عبد الفتاح، تاريخ المصحف الشريف ، (مكتبة الجندي، ٩١ شارع جوهر القائد بالحسين بمصر، ١٣٧١ هـ- ١٩٥١ م) .
- قمحاوي، محمد الصادق، البرهان في تجويد القرآن ، (مكتبة الجامعة الأزهرية، ميدان الأزهر الشريف ط ١٠، ١٩٧١- ١٩٧٢) .
- الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، إحياء علوم الدين، (دار المعرفة، بيروت، لبنان) .

القسطلاني، شهاب الدين، لطائف الإشارات لفنون القراءات، (لجنة إحياء التراث الإسلامي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، جمهورية مصر العربية، القاهرة، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م).

المتولي، محمد أحمد عبد الله، فتح المعطي وغنية المقرئ في شرح مقدمة ورش المصري، (ط ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م).

محسن، محمد محمد محمد، المذهب في القراءات العشر، (ط ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م).

المرصفي، عبد الفتاح السيد عجمي، الطريق المأمون إلى رواية قالون. (ط ١).  
المرصفي، عبد الفتاح السيد عجمي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، (طبعة على نفقة الشيخ محمد بن عوض بن لادن، بالمملكة العربية السعودية، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م).

النحاس، أبو جعفر، كتاب القطع والافتناء (إحياء التراث الإسلامي، وزارة الأوقاف، الجمهورية العراقية، ط ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م).

نصر، مكّي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، (مصر، ط ١٣٤٩ هـ).  
ولا أنسى عند ذكر مصادر الكتاب؛ الدعاء لله تعالى أن يهب الثواب الجزيل... من عنده - لمؤلفيها، ولأساتذة علم التجويد في بلاد الشام، مشايخ القراءة، الذين راجعوا مخطوط الطبعة الأولى: الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله تعالى (وقد راجع بعض المخطوط، وعلق عليه) والشيخ حسين خطاب رحمه الله تعالى، والشيخ محيي الدين الكردي، والشيخ سعيد عبد الله العبد الله، وكذلك لمشايخ القراءة والأداء في ليبيا: الشيخ مصطفى قشقش، والشيخ عمر المذهب الهمامي، والشيخ الأمين قنينة، الذين راجعوا مخطوط الطبعة الثالثة، ثم الشيخ محمد تميم الزعبي الذي راجع مخطوط الطبعة السابعة... هؤلاء الأعلام الذين قدموا لي كل عون ومساعدة - كما هي عادة علماء هذا الدين، الذي يحفظ الله بهم كتابه من تاويل الغالين وتحريف المبطلين - وكان لتقريراتهم ونصائحهم وتوجيهاتهم الفضل في إخراج الكتاب بهذه الحلة، فاللهم اجزهم خيراً.

## فهرس الرسوم والأشكال

| رقم الشكل | موضوع الشكل   | رقم الصفحة |
|-----------|---|------------|
| ١         | منظر الشفتين عند نطق الضمة  | ٢٧         |
| ٢         | منظر الشفتين عند نطق الكسرة   | ٢٧         |
| ٣         | منظر الشفتين عند الوقف بالإشمام                                       | ٧٩         |
| ٤         | وضع اللسان والخيشوم عند نطق نون تظهر عليها الغنة                      | ٩٥         |
| ٥         | وضع اللسان عند نطق الراء، ووضعاه عند نطق اللام المرققة واللام المغلظة | ١٠٢        |
| ٦         | وضع اللسان عند ارتفاعه لنطق الراء                                     | ١٠٤        |
| ٧         | وضع اللسان عند نطق الشين وتفشيها                                      | ١٠٥        |
| ٨         | وضع اللسان عند نطق الضاد  | ١٠٥        |
| ٩         | وضع اللسان عند نطق لام مرققة  | ١٢٥        |
| ١٠        | وضع اللسان عند نطق لام مغلظة  | ١٢٥        |
| ١١        | وضع اللسان عند نطق راء مكررة، وراء بدون تكرير                         | ١٢٧        |
| ١٢        | أسباب المد وأنواعه  | ١٣٩        |
| ١٣        | منظر الشفتين عند إظهار الباء  | ١٣٩        |
| ١٤        | منظر الشفتين عند إدغام الباء بالميم                                   | ١٣٩        |
| ١٥        | منظر لمقطع الرأس تظهر فيه أكثر أجهزة التصويت والنطق                   | ١٧٣        |
| ١٦        | مقطع عرضي في الخنجرية بين أوضاع الحبلين الوتئين                       | ١٧٦        |
| ١٧        | مقطع في الفم والبلعوم والأنف  | ١٧٧        |

| رقم الشكل | موضوع الشكل   | رقم الصفحة |
|-----------|---|------------|
| ١٨        | منظر الشفتين عند نطق (و) غير مدية                     | ١٨٦        |
| ١٩        | منظر الشفتين عند نطق (م)                              | ١٨٧        |
| ٢٠        | منظر الشفتين عند نطق (ب)                              | ١٨٧        |
| ٢١        | منظر الشفتين عند نطق (ف)                              | ١٨٧        |
| ٢٢        | منظر الفم واللسان                                     | ١٨٨        |
| ٢٣        | وضع اللسان عند نطق (ث)                                | ١٨٩        |
| ٢٤        | وضع اللسان عند نطق (ذ)                                | ١٨٩        |
| ٢٥        | وضع اللسان عند نطق (ظ)                                | ١٨٩        |
| ٢٦        | وضع اللسان عند نطق (ز)                                | ١٩٠        |
| ٢٧        | وضع اللسان عند نطق (ص)                                | ١٩٠        |
| ٢٨        | وضع اللسان عند نطق (س)                                | ١٩٠        |
| ٢٩        | الأسنان وأسمائها                                      | ١٩٠        |
| ٣٠        | وضع اللسان عند نطق (ت)                                | ١٩١        |
| ٣١        | وضع اللسان عند نطق (د)                                | ١٩١        |
| ٣٢        | وضع اللسان عند نطق (ط)                                | ١٩١        |
| ٣٣        | وضع اللسان عند ارتفاعه لنطق (ر)                       | ١٩١        |
| ٣٤        | وضع اللسان عند نطق (ن)                                | ١٩٢        |
| ٣٥        | وضع اللسان عند نطق (ل) مرققة، ووضع عند نطقه (ل) مغلظة | ١٩٣        |
| ٣٦        | وضع اللسان عند نطق (ض)                                | ١٩٣        |
| ٣٧        | وضع اللسان عند نطق (ي) غير مدية                       | ١٩٣        |
| ٣٨        | وضع اللسان عند نطق (ش)                                | ١٩٣        |
| ٣٩        | وضع اللسان عند نطق (ج)                                | ١٩٣        |
| ٤٠        | وضع اللسان عند نطق (ك)                                | ١٩٤        |
| ٤١        | وضع اللسان عند نطق (ق)                                | ١٩٤        |
| ٤٢        | وضع اللسان واللسان عند نطق (خ)                        | ١٩٥        |

| رقم الشكل | موضوع الشكل   | رقم الصفحة |
|-----------|---|------------|
| ٤٣        | وضع اللهاة واللسان عند نطق (غ) .....                                | ١٩٥        |
| ٤٤        | وضع اللهاة واللسان عند نطق (ح) .....                                | ١٩٥        |
| ٤٥        | وضع اللهاة واللسان عند نطق (ع) .....                                | ١٩٥        |
| ٤٦        | وضع اللهاة واللسان عند نطق (هـ) .....                               | ١٩٦        |
| ٤٧        | وضع اللهاة واللسان عند نطق (ء) الهمزة .....                         | ١٩٣        |
| ٤٨        | وضع اللسان عند نطق (و) مدية .....                                   | ١٩٧        |
| ٤٩        | وضع اللسان عند نطق (ي) مدية .....                                   | ١٩٧        |
| ٥٠        | وضع اللسان عند نطق (ا) مدية .....                                   | ١٩٧        |
| ٥١        | مقطع في مقدمة الرأس يتبين فيه الخيشوم .....                         | ١٩٨        |
| ٥٢        | مقطع في الفم والبلعوم تتبين فيه ألقاب الحروف بالنسبة لمخارجها ..... | ٢٠٠        |



## محتويات الكتاب

| موضوع المتن  | الصفحة |
|--|--------|
| إهداء .....  | ٥      |
| مقدمة .....  | ٧      |
| لماذا ألف هذا الكتاب .....                                       | ٧      |
| تبويب الكتاب وطريقة تدريسه .....                                 | ٩      |
| الأصول .....   | ١١     |
| معالم تميز هذا الكتاب .....                                      | ١٢     |
| لماذا جمعت أربع روايات في الكتاب .. الفرش .....                  | ١٣     |
| تنبيه يتعلق بجمع القراءات والتلفيق .....                         | ١٣     |
| مصطلحات طباعية وردت في هذا الكتاب .....                          | ١٣     |
| تذكرة .....  | ١٥     |
| مدخل في الترتيل والتجويد .....                                   | ١٧     |
| الوحدة الدراسية الأولى : .....                                   | ١٨     |
| دعاء البدء بتلاوة القرآن الكريم .....                            | ١٩     |
| تمهيد .....  | ٢٠     |
| فصل في الأحرف السبعة والقراء السبعة .....                        | ٢١     |
| الترتيل . . . موضوع علم التجويد، حقيقته، اتقان الحروف، حق الحرف، |        |
| مستحق الحرف، حكم تعلم التجويد، حكم العمل به .....                | ٢٤     |

|   |    |
|---|----|
| علم التجويد، غاية علم التجويد.. ١ - المحسن المأجور ٢ - المعذور        |    |
| ٣ - المسيء الأثم، طريقة أخذ علم التجويد .....                         | ٢٥ |
| اللحن، اللحن الجلي، اللحن الخفي .....                                 | ٢٦ |
| أركان القراءة الصحيحة ومراتبها الذي يقبل من القراءات .....            | ٢٨ |
| فصل في القراءة والرواية والطريق القارئ والمقرئ .....                  | ٢٩ |
| فصل في التلقيق .....  | ٣٠ |
| المصحف الإمام .....   | ٣١ |
| ١ - التحقيق، ٢ - الحذر، ٣ - التدوير .....                             | ٣٢ |
| فصل في أساليب القراءة غير الجائزة: ١ - التطريب ٢ - الترجيع .....      | ٣٣ |
| ٣ - الترقيص ٤ - التخزين ٥ - الترعيد ٦ - التحريف ٧ - التلاوة مع الآلات |    |
| الموسيقية .....   | ٣٤ |
| الاستعاذة والبسملة، صيغة الاستعاذة .....                              | ٣٥ |
| صيغة البسملة .....  | ٣٦ |
| الباب الأول: معرفة الوقوف .....                                       | ٣٧ |
| الوقف الاختياري والابتداء .....                                       | ٣٨ |
| الصورة المملئة ١ - الوقف الاختياري، ٢ - الاضطرابي ٣ - الاختباري       |    |
| ٤ - الانتظاري .....   | ٣٩ |
| الأفراد والجمع .....  | ٤٠ |
| الوحدة الدرسية الثانية: الوقف الاختياري والابتداء .....               | ٤١ |
| القطع والوقف والسكت .....   | ٤٢ |
| أحكام الوقف الاختياري، الفاصلة .....                                  | ٤٣ |
| حكم الوقف على فواصل الآيات .....                                      | ٤٣ |
| الوقف الجائز: .....   | ٤٥ |

|    |  |
|----|--|
| ٤٥ | أولاً: الوقف التام، أنواع الوقف عند العلماء، التعلق اللفظي، التعلق المعنوي |
| ٤٧ | وقف البيان التام   |
| ٤٩ | وقف جبريل  |
| ٥٠ | ثانياً: الوقف الكافي   |
| ٥١ | وقف البيان الكافي  |
| ٥٢ | ثالثاً: الوقف الحسن، وقف البيان الحسن                                      |
| ٥٤ | الوقف القبيح   |
| ٥٦ | أقسام الوقف القبيح   |
| ٥٩ | الوحدة الدراسية الثالثة  |
| ٦٠ | الابتداء: الابتداء الجائز  |
| ٦١ | الابتداء القبيح  |
| ٦٣ | القطع والابتداء  |
|    | فصل في علامات الوقف وبعض اصطلاحات المصاحف. النقط والشكل                    |
| ٦٤ | والتجزئة   |
| ٦٧ | ملاحظة مهمة حول إشارة (لا)   |
| ٧٠ | فصل في سجود التلاوة  |
| ٧٢ | الوحدة الدراسية الرابعة البدء بالكلمة والوقف عليها                         |
| ٧٣ | همزة القطع وهمزة الوصل   |
| ٧٦ | فصل في معرفة همزات الوصل والقطع  |
| ٧٧ | الوقف على الكلمة   |
| ٧٨ | الوقف على آخر الكلمة . . . . . الروم                                       |
| ٧٩ | الإشمام والاختلاس  |
| ٨١ | الوقف على حروف العلة   |
| ٨١ | الألف في آخر الكلمة  |

| موضوع المتن  | الصفحة |
|--|--------|
| الواو في آخر الكلمة، الياء في آخر الكلمة .....                 | ٨٤     |
| الوقوف على التاء والهاء وتاء التانيث، هاء الكناية .....        | ٨٥     |
| الاستعاذة والبسملة والسورة .....                               | ٨٨     |
| البسملة بين السورتين .....                                     | ٨٨     |
| التكبير بين السورتين .....                                     | ٩٠     |
| الباب الثاني: تجويد الحروف .....                               | ٩١     |
| الوحدة الدراسية الخامسة: الحركات والغنة .....                  | ٩٢     |
| الحركات .....  | ٩٣     |
| الغنة .....  | ٩٤     |
| إظهار الغنة على النون المشددة والميم المشددة .....             | ٩٥     |
| الوحدة الدراسية السادسة: .....                                 | ٩٧     |
| صفات الحروف، المخرج، الصفة، النفس، الصوت، الحرف، مادة الحرف .. | ٩٨     |
| صفات الحروف الأصلية: .....                                     | ١٠٠    |
| ١ - الصغير .....   | ١٠٠    |
| ٢ - القلقة، ٣ - اللين .....                                    | ١٠١    |
| ٤ - الانحراف .....   | ١٠٢    |
| الوحدة الدراسية السابعة: .....                                 | ١٠٣    |
| ٥ - التكرير، ٦ - التنقيش .....                                 | ١٠٤    |
| ٧ - الاستطالة .....  | ١٠٥    |
| ٨، ٩ - الهمس والجهير .....                                     | ١٠٦    |
| الوحدة الدراسية الثامنة: .....                                 | ١٠٧    |
| ١١، ١٢، الشدة والتوسط والرخاوة .....                           | ١٠٨    |
| ١٣، ١٤ - الاستعلاء والاستقلال .....                            | ١٠٩    |

## موضوع المتن

### الصفحة

|   |     |
|---|-----|
| ١٧ - الإذلاق والإصمات . . قاعدة في كيفية استخراج صفات كل حرف . . . . .        | ١١٠ |
| الوحدة الدراسية التاسعة: . . . . .  | ١١٣ |
| صفات الحروف العرضية: . . . . .  | ١١٤ |
| ١، ٢ - الإظهار والإدغام . . . . .   | ١١٤ |
| أحكام اللام . . . . .   | ١١٥ |
| لام التعريف . . . . .   | ١١٦ |
| بقية اللامات الساكنة . . . . . لام الفعل، لام الأمر، لام الاسم، لام الحرف . . | ١١٧ |
| ٣، ٤ - التفخيم والترقيق، تفخيم الحرف . . . . .                                | ١١٨ |
| فصل في مواضع تفخيم كل حرف وترقيقه وبيان باقي صفاته . . . . .                  | ١١٩ |
| ترقيق الحرف . . . . .   | ١٢٣ |
| لام لفظ الجلالة «الله» . . . . .  | ١٢٤ |
| الوحدة الدراسية العاشرة. أحكام الراء . . . . .                                | ١٢٦ |
| ترقيق الراء وتفخيمها . . . . .  | ١٢٨ |
| الوحدة الدراسية الحادية عشرة: . . . . .                                       | ١٣١ |
| ٥، ٦ - المد والقصر: . . . . .   | ١٣٢ |
| المد الأصلي . . . . .   | ١٣٢ |
| المد الفرعي ١ - المد بسبب الهمز . . . . .                                     | ١٣٣ |
| ٢ - المد بسبب السكون . . . . .  | ١٣٤ |
| فصل في أنواع الممدود، المد الطبيعي . . . . .                                  | ١٣٥ |
| مد البديل، مد الصلة، مد التمكين، المد الواجب المتصل، المد                     |     |
| الجانز المنفصل. المد اللازم المخفف الكلامي                                    | ١٣٦ |
| المد اللازم المخفف الحرفي، المد اللازم المثقل الكلامي، مد الفرق،              |     |
| المد اللازم المثقل الحرفي . . . . .   | ١٣٧ |
| فصل في المد الحرفي . . . . .  | ١٣٨ |

| الصفحة | موضوع المتن  |
|--------|--|
| ١٤٠    | ٧، ٨ الإسكان والتحريك .....  |
| ١٤١    | ٩ - السكت .....  |
| ١٤٢    | الوحدة الدراسية الثانية عشرة: أحكام النون الساكنة والتنوين .....       |
| ١٤٣    | التنوين، إظهار النون الساكنة والتنوين، الإظهار .....                   |
| ١٤٤    | إدغام النون الساكنة والتنوين، الإدغام .....                            |
| ١٤٧    | الوحدة الدراسية الثالثة عشرة: .....                                    |
| ١٤٨    | قلب النون الساكنة والتنوين .....                                       |
| ١٤٨    | إخفاء النون الساكنة والتنوين .....                                     |
| ١٥١    | الوحدة الدراسية الرابعة عشرة .....                                     |
| ١٥٢    | أحكام السين، أحكام الميم .....   |
| ١٥٤    | إدغام المثليين .....   |
| ١٥٥    | إدغام المتقاربين اللام في الراء، القاف في الكاف .....                  |
| ١٥٦    | الوحدة الدراسية الخامسة عشرة: .....                                    |
| ١٥٧    | إدغام المتجانسين: أحكام الباء الساكنة .....                            |
| ١٥٨    | أحكام التاء الساكنة، أحكام الثاء الساكنة، .....                        |
| ١٥٩    | أحكام الدال الساكنة .....  |
| ١٦٠    | أحكام الذال الساكنة، أحكام الطاء الساكنة .....                         |
| ١٦٢    | الوحدة الدراسية السادسة عشرة: الأذان والإقامة والتكبير والتلبية: ..... |
| ١٦٣    | الأذان .....   |
| ١٦٤    | الإقامة . تجويد الأذان والإقامة .....                                  |
| ١٦٦    | تكبيرات الصلاة .....   |
| ١٦٧    | تكبيرات العيدين .....  |
| ١٦٨    | تلبية الحاج والمعتمر .....   |
| ١٧١    | الباب الثالث: مخارج الحروف .....                                       |

|     |   |
|-----|---|
| ١٧٢ | مخارج الحروف: المخرج . . . فصل في أدوات التصويت والنطق وآليتهما . . . . |
| ١٧٧ | مواضع الحروف . . . . .  |
| ١٧٨ | الأحرف الأصلية . . . . .  |
| ١٧٩ | الأحرف الفرعية . . . . .  |
| ١٨١ | فصل في الهمزات . . . . .  |
| ١٨٦ | الموضع الأول: الشفتان: . . . . .  |
| ١٨٦ | المخرج الأول: و، م، ب . . . . .   |
| ١٨٧ | المخرج الثاني: ف . . . . .  |
| ١٨٨ | الموضع الثاني: اللسان . . . . .   |
| ١٨٩ | المخرج الثالث: ث، ذ، ظ . . . . .  |
| ١٨٩ | المخرج الرابع: ز، ص، س . . . . .  |
| ١٩٠ | فصل في أسماء الألسان . . . . .  |
| ١٩١ | المخرج الخامس: ت، د، ط . . . . .  |
| ١٩١ | المخرج السادس: ر . . . . .  |
| ١٩٢ | المخرج السابع: ن . . . . .  |
| ١٩٢ | المخرج الثامن: ل . . . . .  |
| ١٩٣ | المخرج التاسع: ض . . . . .  |
| ١٩٣ | المخرج العاشر: ي، ش، ج . . . . .  |
| ١٩٤ | المخرج الحادي عشر: ك . . . . .  |
| ١٩٤ | المخرج الثاني عشر: ق . . . . .  |
| ١٩٥ | الموضع الثالث: الحلق . . . . .  |
| ١٩٥ | المخرج الثالث عشر: خ، غ . . . . .                                       |
| ١٩٥ | المخرج الرابع عشر: ح، ع . . . . .                                       |
| ١٩٦ | المخرج الخامس عشر: هـ، ء . . . . .                                      |

| موضوع المتن  | الصفحة |
|--|--------|
| الموضع الرابع: الجوف،  | ١٩٧    |
| المخرج السادس عشر: و-ي-أ   | ١٩٧    |
| الموضع الخامس: الخيشوم   | ١٩٨    |
| المخرج السابع عشر: أحرف الغنة فصل تسميات الحروف تبعاً لمخارجها         | ١٩٩    |
| الباب الرابع: تاريخ المصحف الإمام والقواعد الست للرسم فيه              | ٢٠١    |
| الفصل الأول: تاريخ المصحف الإمام ورسمه                                 | ٢٠٢    |
| تاريخ المصحف الإمام  | ٢٠٣    |
| كتابة القرآن في عهد النبوة   | ٢٠٣    |
| جمع القرآن في عهد أبي بكر  | ٢٠٤    |
| تدوين القرآن في عهد عثمان  | ٢٠٦    |
| المصحف الإمام والمصاحف العثمانية                                       | ٢٠٧    |
| الخط والرسم، الخط، الهجاء، الرسم                                       | ٢٠٧    |
| علم الرسم... موضوعه، فائدته، فضله، حكمه، نسبته، استمداده، اسمه، مسائله | ٢٠٨    |
| الرسم القياسي والاصطلاحي   | ٢٠٩    |
| الفصل الثاني:  | ٢١٠    |
| قواعد رسم المصحف الإمام  | ٢١١    |
| القاعدة الأولى: في الحذف   | ٢١٤    |
| أولاً - حذف الألف  | ٢١٤    |
| ثانياً - حذف الواو   | ٢١٨    |
| ثالثاً - حذف الياء   | ٢١٨    |
| رابعاً - حذف اللام   | ٢١٩    |
| خامساً - حذف النون   | ٢٢٠    |
| سادساً - حذف فواتح السور   | ٢٢٠    |



| الصفحة | موضوع المتن  |
|--------|--|
| ٢٢١    | القاعدة الثانية: في الزيادة                        |
| ٢٢١    | أولاً - زيادة الألف                                |
| ٢٢٣    | ثانياً - زيادة الواو                               |
| ٢٢٣    | ثالثاً - زيادة الياء                               |
| ٢٢٤    | القواعد الثالثة: في الهمز                          |
| ٢٢٤    | أولاً - الهمزة في أول الكلمة                       |
| ٢٢٤    | ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة                      |
| ٢٢٤    | ثالثاً - الهمزة في طرف الكلمة                      |
| ٢٢٥    | رابعاً - أحكام خاصة                                |
| ٢٢٦    | قواعد كتابة الهمزة في الإملاء الحديث               |
| ٢٢٧    | القاعدة الرابعة: في الإبدال                        |
| ٢٢٧    | أولاً - إبدال الألف واو                            |
| ٢٢٧    | ثانياً - إبدال الألف ياء                           |
| ٢٢٨    | ثالثاً - إبدال النون ألفاً                         |
| ٢٢٨    | رابعاً - إبدال تاء التانيث المربوطة تاء مفتوحة     |
| ٢٣٠    | خامساً - إبدال الثلاثي الواوي ألفاً                |
| ٢٣١    | القاعدة الخامسة: في الوصل والفصل                   |
| ٢٣٥    | القاعدة السادسة: فيها فيه قراءتان يكتب إحداهما     |
| ٢٣٥    | أولاً - صلاح الرسم للقراءتين:                      |
| ٢٣٥    | ثانياً - اقتصار الرسم على إحدى القراءتين           |
| ٢٣٦    | ثالثاً - القراءات المختلفة بزيادة لا يحتملها الرسم |
| ٢٣٧    | خاتمة في آداب التلاوة                              |
| ٢٣٨    | دعاء ختم القرآن، فصل في آداب تلاوة القرآن          |
| ٢٤١    | دعاء من خشى نسيان القرآن                           |

| الصفحة | موضوع المتن                |
|--------|----------------------------|
| ٢٤١    | رجاء .....                 |
| ٢٤٢    | ثبت المصادر .....          |
| ٢٤٥    | فهرس الرسوم والأشكال ..... |
| ٢٤٧    | محتويات الكتاب .....       |







مكتبة الأزهر

الزيتا - الأزهر - ص.ب. ٨٤٤ - ١١١٩١